

科目名	担当者名	開講学期	単位
英語特殊講義 I	マクマレイ・デビッド	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518301

使用言語

Class decides about appropriate use of language (Japanese, Chinese, or English) after a participant decision・受講者決定後に使用言語(中国語、日本語又は英語)を決定する。

授業形態

演習(新入生ゼミナール, 専門演習, 論文・研究指導, ワークショップ, 対話・討論型授業)

This class affords the opportunity for open discussion with the instructor and between students.

テーマ

The theme of this course of Special Lectures in English is reading and writing in professional English. There is a practical element in each lecture. Students can to develop a model, draw a design, write a poem or a short story and make a political speech. Students can debate with the instructor about their ideas.

英語での各回の講義には、実用的な要素がある。そこでは、学生が授業でモデルを作り上げ、デザインし、詩、短編を作り、政治に関するスピーチをする。次に、学生はインストラクターの支援のもと彼らの考えについて議論する。

概要

このコースでは、自作の卒業論文または日本・世界中の論文を使い、英語での要約の作成法やプレゼンテーション・ディベート・スピーチ(英語でのコミュニケーション)の仕方を学ぶ。興味のある話題を用いてレポートを作成し、それを使って要約の練習をも行う。より高度な英語力向上を目指した講義となる。

Students are encouraged to read, summarize, and discuss literature, conference proceedings, and theses written by students all over the world in this course. Contents of the course includes introduction of special topics to students in various forms, such as journal articles, theses, books, presentations, conference proceedings, televised recordings, CALL, and multi-media. Course participants who want to practice summarizing their own current research can report their findings to the class and field questions. An additional goal of this course is to assist students to improve their academic English language skills.

キーワード

Active learning, presentations, writing, discussions, debates, team discussions, multi-disciplines, special topics, 実務経験のある教員による授業科目。

授業の到達目標

Students can improve skills for speaking and writing in professional English. Students can improve reading and writing skills. Students can prepare for making professional presentations about their thesis or career interests. Students can study alone, in a pair or group, and present, role play and debate. Students can learn not only about culture but also how to present or debate.

学生はプロとしてのスピーキング力やライティング力を向上させる。プロとしてのプレゼンテーション力をつける。

学生はペア・もしくはグループを組み、プレゼンテーションやロールプレイ、ディベートを行う。

このような活動を通し、文化だけでなく、プレゼンテーションやディベートの方法についても学ぶ。

授業計画

- 1: 国際的な会議における英語を学ぶ(大学院レベル)
- 2: 国際的な会議において英語でコミュニケーションできる方法を学ぶ
- 3: 英語での論文の書き方を学ぶ

- 4: 出版の仕方を学ぶ
- 5: 本を用いて要約の作成方法を学ぶ
- 6: 英語俳句を用いて要約の作成方法を学ぶ
- 7: 英語俳文を用いて要約の作成方法を学ぶ
- 8: 英語文学を用いて要約の作成方法を学ぶ
- 9: 島に住むことについて資料を読む
- 10: 島の統治: 地方や国際的社会で政治運動をすることについて学ぶ
- 11: 英語を母国語とした話者によるコミュニケーションの効果を学ぶ(リスニングによって)
- 12: 英語を母国語とした話者によるコミュニケーションの効果を学ぶ(ライティングによって)
- 13: 興味のある話題を使ってレポート作成 インタビュー、アンケートなどを行う
- 14: 自分の意見をレポートにする
- 15: レポートのまとめと要約を作成する

Course Plan: Lesson Themes

- 1: International English and presenting at International Conferences (at the Graduate School researcher level).
- 2: Communicating with research colleagues in English.
- 3: Writing a manuscript in English.
- 4: Submitting a manuscript to a Call for Papers.
- 5: Readings: Books in English for research students.
- 6: Practice with language skills reading English haiku – on various subject matter content, such as the literature of global warming.
- 7: Practice with language skills reading English haibun – on various subject matter content, such as the literature of environment.
- 8: Practice with language skills reading English literature – on various subject matter content, such as the literature of islands.
- 9: Readings on Living the Island:
- 10: Governing the Island: Running Political Campaigns Locally and Internationally (of special interest to political studies and international relations students)
- The mother tongue and the English language as a second language for listening at conferences.
- 11: Effect of mother tongue and communication in reading for conferences.
- 12: Writing reports of value and interest to your field of research and referring to literature written by others.
- 13: Collecting data via interviews, questionnaires in English
- 14: Guidance on report submission.
- 15: Submit report summarizing one of the above topics.

授業の予習・復習

Participants will be able to talk about their own research fields.

Therefore, students should plan before each class by writing a short report about what kind of research they are currently undertaking in a seminar class or other suitable academic topic. In class students should do a talk on what they prepared in writing. In class students can check on their performance with peers. After each class, students can reflect and act on the comments made by peers and the instructor. Then students can continue the PDCA cycle of learning over the 15 week course. Plan Do Check Act.

An ability to write an abstract is an attainable goal. A 20 minute presentation in English will be an attainable goal.

使用教材

Bartelen, H. (2019). Ready to Present. Tokyo: National Geographic Learning.

Clankie, S. (2009). Solutions, A Topic-based Communication and Discussion Textbook. Tokyo: Cengage Learning.

評価方法

講義中の活動を主とする平常点(40点)、英語による小論文の作成(40点)、注釈付きの書誌レポート(20点)。成績評価は、(筆記試験、レポート、論文、口述試験、実技テスト、その他担当講師の指定する方法)により行います。

Evaluation Method and Standards

Active participation by preparing for and attending class weekly, giving brief presentations of research manuscripts for review and critique by classmates and other professors or exchange professors invited to the institution, as well as the instructor. In addition to daily readings, students will be expected to prepare notes and discuss the readings. (40 marks). Submission of a research essay in academic English (MLA or APA style) suitable for presentation to academics in a similar field (example geography, archaeology, anthropology, islands). (40 marks) Students will also be expected to develop an annotated bibliography during the course.: (20 marks).

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィスアワー:火曜日. この講義は全て英語でおこなわれます。

Office hours on Tuesdays and by Email to mcmurray@int.iuk.ac.jp

Feedback on reports and feedback presentations will be made by peers and professor and directly given to students in class to help them to improve for the future classes. In class feedback by students can serve as a check on performance with peers and professor. After each class, students can reflect and act on the comments made by peers and the instructor. Then students can continue the PDCA cycle of learning over the 15 week course. Plan Do Check Act is a feedback mechanism to improve performance.

前年度の授業評価

国民文化祭が今年鹿児島で開かれました。そこで、国際俳句のシンポジウムがあり、学生が参加しました。事前に学生は英語で木に関する俳句を書きました。また、前文部大臣であった有馬博士の講演を学生が聴きました。学生は去年有馬博士と会い、親睦を深めました。また、毎週授業後、ESS(英語討論部)というサークルで英語に関して助言を他の学部生にしておりました。

受講生の満足度は高かったでした。動機づけは増大した。

科目名	担当者名	開講学期	単位
英語特殊講義Ⅱ	マクマレイ・デビッド	後期	2

ナンバリングコード

M_INT518301

使用言語

英語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール, 専門演習, 論文・研究指導, ワークショップ, 対話・討論型授業)

Students can openly discuss with classmates and the instructor.

テーマ

それぞれの講義には、実用的な要素がある。ここでは、学生が授業でモデルを作り上げ、デザインし、詩、短編を作り、政治に関するスピーチをする。次に、学生はインストラクターの支援のもと彼らの考えについて議論する。

概要

英語特殊講義Ⅰでは、自作の卒業論文または日本・世界中の論文を使い、英語での要約の作成法やレポートの作成法、プレゼンテーション・ディベート・スピーチの方法を学ぶ。この講義では、実際にプレゼンテーション・ディベート・スピーチを行ってもらい、他のプレゼンテーション・ディベート・スピーチを聞き質疑応答を英語で行えるようになることを目的とする。より高度な英語力向上を目指した講義となる。

キーワード

ロールプレイング(role-playing)

ディベート (debate)

教訓的 (teaching methodology)

アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

Participants are expected to debate ideas with the instructor and classmates. Students will be able to recite a poem, write prose, and speak about their own research interests in the English language. Students learn by self-study, pairwork or groupwork, and they present, role play and debate.

学生はインストラクターの仕事について議論する。学生が授業で俳句、デザイン、詩、短編、政治綱領などに発展することを質問する。学生はペア・もしくはグループを組み、プレゼンテーションやロールプレイ、ディベートを行う。

授業計画

- 1: 国際的な会議における英語(大学院レベル)を学ぶ
- 2: 国際的な会議において英語でコミュニケーションする方法を学ぶ
- 3: 英語で書かれた論文のプレゼンテーション・ディベート・スピーチを行う
- 4: ワークショップ・フォーラム・セミナーに参加する(英語で行う)
- 5: 他の人々のプレゼンテーション・ディベート・スピーチを聞く
- 6: 英語を母国語とした話者によるコミュニケーションを理解する(聴解により)
- 7: 英語を母国語としない話者によるコミュニケーションを理解する(聴解により)
- 8: 学生によるプレゼンテーション・ディベート・スピーチ(振る舞い、教育、環境、歴史、今後の女性、先進国、経済、グローバル、俳句)
- 9: 他の学生によるプレゼンテーション・ディベート・スピーチから学んだ事を発表
- 10: どのようにしてインタビュー、アンケートなどを行ったかについて発表

- 11:自分の意見を述べる
- 12:プレゼンテーションでの総括の仕方について
- 13:ディベートでの総括の仕方について
- 14:スピーチでの総括の仕方について
- 15:プレゼンテーション・ディベート・スピーチでの総括の仕方について

授業の予習・復習

Participants can discuss and debate in this class in the English language. Students learn not only about culture but also how to present, discuss, and debate.

このような活動を通し、カナダについての文化だけでなく、プレゼンテーションやディベートの方法についても学ぶ。

Students are encouraged to plan before each class by writing a short report about what kind of research they are currently undertaking in a seminar class or other suitable academic topic. In class students should do a talk on what they prepared in writing. In class students can check on their performance with peers. After each class, students can reflect and act on the comments made by peers and the instructor. Then students can continue the PDCA cycle of learning over the 15 week course. Plan Do Check Act.

使用教材

Bartelen, H. (2019). Ready to Present. Tokyo: National Geographic Learning.

Clankie, S. (2009). Solutions, A Topic-based Communication and Discussion Textbook. Tokyo: Cengage Learning.

Jobs, S. (2013). The Legendary Speeches and Presentations of Steve Jobs. Tokyo: Asahi Press.

McMurray, D. & Mori, T. (2006). Canada Project in Kyushu Symposium. Kitakyushu: Pukeko Graphics.

McMurray, D. & Nakamura, T. (2009). Canada Project in Kyushu Symposium. Kitakyushu: Pukeko Graphics.

McMurray, D. (2013). Canada Project Collected Essays & Poems. Kagoshima: IUK.

評価方法

・講義中の活動を主とする平常点(50点)、英語による発表(50点)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

Office hours can be arranged on Tuesdays, contact the instructor by email mcmurray@int.iuk.ac.jp beforehand. オフィスアワーの時間に返却します。詳しくは、各担当者にご相談ください。

Feedback on reports and feedback presentations will be made by peers and professor and directly given to students in class to help them to improve for the future classes. In class feedback by students can serve as a check on performance with peers and professor. After each class, students can reflect and act on the comments made by peers and the instructor. Then students can continue the PDCA cycle of learning over the 15 week course. Plan Do Check Act is a feedback mechanism to improve performance.

前年度の授業評価

学生から評価された。経済学研究科の先生が判定者となり、行われたディベートの内容が面白くて学生たちは高い評価を受け、ディベートが終わった後、他の大学の学生と英語の勉強の話に花を咲かせた、今後、受講学生は自信を持って英語を勉強することができそうだ。大学院生が四日間香港に行きました、香港でたくさんの英語を勉強しました。国民文化祭が今年鹿児島で開かれました。そこで、国際俳句のシンポジウムがあり、学生が参加しました。事前に学生は英語で木に関する俳句を書きました。また、前文部大臣であった有馬博士の講演を学生が聴きました。学生は去年有馬博士と会い、親睦を深めました。また、毎週授業後、ESS(英語討論部)というサークルで英語に関して助言を他の学部生にしておりました。

科目名	担当者名	開講学期	単位
英語教育法 I	マクマレイ・デビッド	前期	2

ナンバリングコード

M_INT513750

使用言語

英語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール, 専門演習, 論文・研究指導, ワークショップ, 対話・討論型授業)

This course emphasizes the process of teaching: (1) preparation before a demonstration lesson, and then (2) roleplaying a staffroom discussion about theory and practice with ALTs and head teachers, followed by (3) a mock class lesson to classmates who roleplay students, and (4) open reflection and discussion with the instructor.

テーマ

English education approaches, methods and techniques for teaching and learning English as a foreign language are highlighted.

英語を教授する際、実際使用されている教授法や従来使用されてきたアプローチ法や理論・実践について学ぶ。各回の講義には、実用的な要素がある。そこでは、学生が授業で英語教育モデルを作り、デザインをし、詩、短編を作り、政治に関するスピーチをする。学生はインストラクターの考えについて議論する。

概要

In 2014, the course content allows students to study the theory, experience, and to practice several English Education methods. この講義では、英語を教授する際に行われる主なアプローチや方法を学ぶ。現代、国際俳句などを用いて英語を教授する方法等が英語教育の現場では行われている。よって、英語を教授する際に使用する従来から現代にかけて行われているアプローチや方法についての理論や実践を学ぶ。多様な種類の教授法の理論を学習した後、その教授法の中から学生にとって良いと感じた教授法を選びその教授法を用いて実際に高校、短期大学、大学などで模擬授業を行ってもらう。

キーワード

methodology, communication, role-playing, debate, all-English classroom, high school, junior high school, Active Learning

授業の到達目標

Students can master the theory and practice of English Education methodology. Students can achieve an understanding of the key approaches and current methods used in EFL classrooms. Students can try out new techniques for teaching English as a foreign language.

英語を教授する際、実際使用されている教授法や従来使用されてきたアプローチ法や理論・実践についてマスターする。学生はインストラクターの考えについて議論できるようになる。

授業計画

- 1: 教授法の紹介
- 2: 教授法の歴史
- 3: コミュニケーション中心の英語教授法について
- 4: 訳読を用いた英語教授法について
- 5: 文学を用いた英語教授法について
- 6: 文学を用いた英語教授法について
- 7: 英語文学を用いて要約の作成方法を学ぶ

- 8: 英語文学を用いて要約の作成方法を学ぶ
- 9: 英語による俳句の作り方の研究 Research methodology for composing haiku poetry in English
- 10: 日・英における俳句構成研究 Haiku poem structural investigation in Japanese and English
- 11: オーディオリンガルメソッド(リスニング、スピーキング)を用いた英語教授法について
- 12: 直接法を用いた英語教授法について
- 13: 3～12で学習した教授法を使用し、模擬授業の練習
- 14: 模擬授業(高校、短期大学、大学などで)
- 15: レポート

授業の予習・復習

Participants will be able to reflect on various approaches to teaching, to make lesson plans, to teach a class of English as a Foreign language with confidence.

Students are encouraged to plan before each class by writing a short report about what kind of research they are currently undertaking in a seminar class or other suitable academic topic. In class students should do a talk on what they prepared in writing. In class students can check on their performance with peers. After each class, students can reflect and act on the comments made by peers and the instructor. Then students can continue the PDCA cycle of learning over the 15 week course. Plan Do Check Act.

使用教材

McMurray, David.(2001). J-Talk のための実用ティーチング・ガイド オックスフォード大学出版局. Tokyo: Oxford University Press. Available online at no cost.

Richards, Jack & Schmidt, R. (2002). Longman Dictionary of Language Teaching & Applied Linguistics. London: Longman

Richards, Jack C. & Theodore S. Rodgers. (2002). Approaches and Methods in Language Teaching, 2nd Edition. Tokyo: Cambridge University Press.

評価方法

講義中の活動を主とする平常点(40点)、レポート(40点)、授業計画と模擬授業(20点)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

英語教育法 I の講義では、フリーディスカッション・研究発表・レポート作成は全て英語で行なってもらいます。オフィスアワー(月曜日9:10~10:10)には会議等がない限り研究室にいますので、mcmurray@int.iuk.ac.jp アポイントなしで顔を出してもらってかまいません。シラバスの内容から判断して自己学習に努めてください。

Please make an effort to self-study before the course and before each class by judging from the contents of the syllabus. In this way feedback can be given.

Feedback on reports and feedback on lesson plans will be made by peers and professor and directly given to students in class to help them to improve for the future classes. In class feedback by students can serve as a check on performance with peers and professor. After each class, students can reflect and act on the comments made by peers and the instructor. Then students can continue the PDCA cycle of learning how to teach over the 15 week course. Plan Do Check Act is a feedback mechanism to improve performance.

前年度の授業評価

教えた知識と授業のしかたについて受講生の満足度は高かった。受講生は高い好奇心を抱き、ゲストを招いて興味あるトピックについて良い教材を提供できた。前回のシラバスから科目名などの変更がありません。

There has not been a major change in this syllabus since last year.

科目名	担当者名	開講学期	単位
英語教育法Ⅱ	マクマレイ・デビッド	後期	2

ナンバリングコード

M_INT513750

使用言語

英語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール, 専門演習, 論文・研究指導, ワークショップ, 対話・討論型授業)

英語教育法Ⅱの講義では、フリーディスカッション・研究発表・レポート作成は全て英語で行なってもらいます。

テーマ

The course theme is the study and practice of several ways to teach English as a foreign language.

各回の講義には、実用的な要素がある。学生が授業英語教育法モデルを作り、俳句、俳文、短編などを作り、政治に関するスピーチを行う。次に、学生はインストラクターの考えについて議論する。

概要

For the 2020 autumn semester, the course content is geared toward curriculum changes at the Junior High and Senior High schools in Japan. The course includes opportunities for students to roleplay practice teaching, perform action research, present at a teachers' conference, and publish an article on English Education in a respected academic journal.

英語教育法Ⅰで学習した多くの教授法には、利点と欠点がある。現代において、国際的なコミュニケーション手段として主な言語である英語を教授する際、多くの教授法のうちから一つだけを選ぶことはできない。また、日本で教授されてきた英語はどの国(アメリカ英語、イギリス英語…)のものだったか?そして教授法はどうだったか?そのような観点から、今後、英語教育がどのように行われていくべきかを考えていく。模擬授業という場で実践を多く積んでいく。

キーワード

TOEIC, EFL English as a Foreign Language, Teaching Methodology, Active Learning

授業の到達目標

The study and practice of several ways to teach English as a foreign language.

学生は授業でモデルを作り、デザインをし、詩、短編を作り、政治に関するスピーチができるようになる。次に、学生はインストラクターの支援のもと彼らの考えについて議論できるようになる。

授業計画

- 1:世界中の主な教授法の復習
- 2: 訳読、文学を用いた英語教授法について
- 3: 訳読、文学を用いた英語教授法の模擬授業
- 4: 直接法を用いた英語教授法について
- 5: 直説法を用いた英語教授法の模擬授業
- 6: コミュニケーションを中心とした英語教授法について
- 7: コミュニケーションを中心とした英語教授法の模擬授業
- 8: オーディオリンガル法を用いた英語教授法について
- 9: オーディオリンガル法を用いた英語教授法の模擬授業
- 10: ケーススタディーバイリンガル教育ⅠとⅡ
- 11: ケーススタディーバイリンガル教育ⅠとⅡ
- 12: ケーススタディーバイリンガル教育ⅠとⅡ

- 13: ケーススタディーバイリンガル教育 I と II
14: 模擬授業(高校、短期大学、大学などで)
15: 最終レポート

授業の予習・復習

The participants will be able to teach a class of English as a Foreign Language.

Participants are encouraged to plan before each class by writing a short report or making a lesson plan about what kind of teaching are doing or other suitable academic topic. In class students should do a talk on what they prepared in writing. In class students can check on their performance with peers. After each class, students can reflect and act on the comments made by peers and the instructor. Then students can continue the PDCA Plan Do Check Act cycle of learning over the 15 week course.

使用教材

- Mckay, Sandra Lee. (2003). Teaching English as an Intercultural Language. New York: Oxford
McMurray, David. (2001). J-Talk のための実用ティーチング・ガイド. オックスフォード大学出版局. Tokyo: Oxford University Press.
McMurray, David. (2013). Canada Project Collected Essays & Poems. Kitakyushu: IUK.
Myers-Scotton, C. (2006). Multiple Voices: An Introduction to Bilingualism. Oxford: Blackwell Publishing.
Yashima, T. (1955). Crow Boy. New York: Puffin Books.

評価方法

講義中の活動を主とする平常点(25点)、模擬授業(50点)、最終レポート(25点)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

フリーディスカッション・研究発表・レポート作成は全て英語で行なってもらいます。オフィスアワー(月曜日 9:10~10:10)には会議等がない限り研究室にいますので、mcmurray@int.iuk.ac.jp アポイントなしで顔を出してもらってかまいません。シラバスの内容から判断して自己学習に努めてください。

Please make an effort to self-study before the course and between classes by judging from the contents of the syllabus so that feedback can be regularly given.

Feedback on reports and feedback on lesson plans and practicum will be made by peers and professor and directly given to students in class to help them to improve for the future classes. In class feedback by students can serve as a check on performance with peers and professor. After each class, students can reflect and act on the comments made by peers and the instructor. Then students can continue the PDCA cycle of learning over the 15 week course. Plan Do Check Act is a feedback mechanism to improve performance.

前年度の授業評価

授業では学生同士もすべて英語で話すよう心がけていました。

国民文化祭が今年鹿児島で開かれました。そこで、国際俳句のシンポジウムがあり、学生が参加しました。事前に学生は英語で木に関する俳句を書きました。また、前文部大臣であった有馬博士の講演を学生が聴きました。学生は去年有馬博士と会い、親睦を深めました。また、毎週授業後、ESS(英語討論部)というサークルで英語に関して助言を他の学部生にしておりました。

科目名	担当者名	開講学期	単位
中国語特殊講義	戦 慶勝	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518200

使用言語

中国語・日本語

授業形態

演習(論文、対話・討論型授業)

テーマ

中国語文法

概要

言葉は音声、意味、文法などの側面によって構成される。音声は表現における話し手と聞き手を結ぶ物理的手段である。音声は意味との間に、必然的な関係がないというものの、それが意思伝達のためのものである以上、拘束力をもっているはずである。意味は社会的恒常的レベルのものと、場面的特殊レベルのものに区別することができる。いわば、言語学における記号は数学における記号と異なり、けっして一元的なものではないため、記号を一元的に解釈しないのが大切である。中国人は中国語を理解し表現するには、特に文法的知識を必要としない。しかし、中国語を目標言語とする日本人学習者にとっては文法的見方、考え方を身につけておく必要がある。文法は文の構造や運用に見られる法則であり、記号と記号との関係を裏つけるものである。中国語は語形変化をもたないから、文の仕組みは語順によって決められるのである。本講義では中国語の音韻的特徴、意味的特徴、統語的特徴に重点をおいて、それを身につけることを目的とする。

キーワード

音声、語彙、意味、文法、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

中国語の文法を教える。中国語の文法の理論枠組みを把握することを目指す。

授業計画

- 第1回 序論 漢民族の共通語——普通話
- 第2回 音韻論 子音・母音・ピンインのシステム
- 第3回 文字学 漢字の特徴・漢字の構造・漢字の変遷・漢字の未来
- 第4回 語彙論Ⅰ 単語の構造・単語と形態素
- 第5回 語彙論Ⅱ 多義語・同音語・類義語・反義語・人称代名詞
- 第6回 語彙論Ⅲ 熟語・外来語・中国語の語彙構成
- 第7回 学生による研究発表
- 第8回 統語論Ⅰ 文とは・文の類型
- 第9回 統語論ⅡⅢ 主語と述語・述語と目的語・述語と補語
- 第10回 統語論Ⅲ 連体修飾語と連用修飾語・複文・虚詞
- 第11回 学生による研究発表
- 第12回 意味論Ⅰ 能記と所記・共起制限・評価の副詞・意義の領域
- 第13回 意味論Ⅱ 意味と経験・上位概念・下位概念・明示的意味・暗示的意味
- 第14回 語用的意味
- 第15回 学生による研究発表

授業の予習・復習

配布の論文を事前に読んでおくこと。講読した論文を復習すること。

使用教材

テキストは受講者が決まったら、相談の上決める。

参考文献

- ①小学館『中日辞典』
- ②小学館『日中辞典』
- ③小川郁夫『中国語文法・完成マニュアル』白帝社
- ④杉村博文『中国語文法教室』大修館
- ⑤馬真・郭春貴『簡明中国語文法ポイント100』白帝社
- ⑥上野恵司『中国語51話一言葉の文化背景』白帝社

評価方法

レポートと研究発表などに基づいて総合的に評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

学部で「中国語入門Ⅰ」「中国語入門Ⅱ」「初級中国語Ⅰ」「初級中国語Ⅱ」を履修していることが望ましい。
質問や相談についてはできる限り随時に対応する。メールアドレス: zhanqing@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

実施した。引き続き学生の「わかる」授業を目指したい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
韓国語特殊講義	木村 拓	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518291

使用言語

日本語・韓国語

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

韓国語で読む朝鮮王朝の歴史

概要

本講義では、鄭杜熙『王朝の顔—朝鮮王朝の建国史についての新たな理解—』(西江大学校出版部、ソウル、2010年)の日本語訳を履修者全員で行っていく。本書は、斯界の泰斗の一人である鄭杜熙氏が朝鮮王朝(14世紀末～19世紀末)の歴史の重要なトピックについて独自の論を展開したものであり、本書の翻訳作業を通じて、韓国・朝鮮史とその研究史の奥深さや面白さを味わうことができるであろう。なお、時間の関係上、本書の全部を読むことはできない。各回で扱う分量の目安は「授業計画」欄で示した通りであるが、履修者の韓国語の実力に合わせて変更することもある。

キーワード

韓国・朝鮮、韓国語、朝鮮王朝、日朝関係史、中朝関係史、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

韓国語の論文読解力を高めながら、朝鮮時代の歴史についての理解を深めることができる。

授業計画

- 第1回 授業ガイダンス
- 第2回 1980年代の研究傾向(第1章より)
- 第3回 両班研究(第1章より)
- 第4回 士林研究(第1章より)
- 第5回 農業史研究(第1章より)
- 第6回 1990年代以降の新たな研究
- 第7回 『朝鮮王朝実録』の大衆化と伝統的歴史学(第2章より)
- 第8回 太宗初の「趙思義の乱」と『龍の涙』(第2章より)
- 第9回 歴史的解釈と文学的想像力(第2章より)
- 第10回 朝鮮にきた倭の使臣は誰か?(第6章より)
- 第11回 倭の使臣に対する朝鮮の対策(第6章より)
- 第12回 新たな展望(第6章より)
- 第13回 “中国”と明(第6章より)
- 第14回 丙子胡乱以降の“中国”と清(第6章より)
- 第15回 明と清:理念と現実(第6章より)

授業の予習・復習

- ・予習:授業で扱われる予定の箇所を日本語に訳してくること。
- ・復習:予習時に訳せなかった部分についてしっかりと確認しておくこと。また、内容的な節目ごとに要約文を提

出すること。

使用教材

- ・鄭杜熙『王朝の顔—朝鮮王朝の建国史についての新たな理解—』(西江大学校出版部、ソウル、2010年)
- ・関連する参考文献については授業中に指示する。

評価方法

予習の状況を含めた授業態度(50%)、要約文の提出(50%)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

- ・学部で「中級～上級韓国語」の授業を受講しているか、あるいはそれと同等の韓国語の実力があることが必要。韓国語を母語とする学生の場合は、日本語への翻訳方法を中心に授業を進める。
- ・オフィス・アワー(時間は授業開始時に指示する)やメール等を利用して連絡を取り、質問や相談に応じる。常に受講生の意見や希望を確認しながら進めていく。

前年度の授業評価

受講者無し。

科目名	担当者名	開講学期	単位
フランス語特殊講義	飯田 伸二	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518500

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

研究に役立つフランス語

受講生の研究テーマ、研究レベル等に可能な限り寄り添った講義にしたいと考えています。

概要

研究者または、演奏家に必要なフランス語運用能力の育成を目指します。

読解を中心とした講義を予定してはいますが、受講生の要望(例えば、初修者のための文法中心の講義や、留学予定者のための会話中心の講義、あるいは演奏家のための台本購読など)には可能な限り丁寧に対応する予定です。

キーワード

フランス語、運用能力、研究、文献購読、演奏、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

研究者・演奏家として必要な講読能力、運用能力を身につけます

授業計画

受講生の必要に応じて大きく変わりますが、以下のような内容を予定しています。

- 1) オリエンテーション
- 2) 新聞講読 (Le Monde) (1)
- 3) 新聞講読 (Le Monde) (2)
- 4) 新聞講読 (Le Monde) (3)
- 5) 批評講読 (Gérard Genette, Figures 1) (1)
- 6) 批評講読 (Gérard Genette, Figures 1) (2)
- 7) 批評講読 (Gérard Genette, Figures 1) (3)
- 8) 批評講読 (Gérard Genette, Figures 1) (4)
- 9) 批評講読 (Gérard Genette, Figures 1) (5)
- 10) 文学理論講読 (Roland Barthe, Leçon) (1)
- 11) 文学理論講読 (Roland Barthe, Leçon) (2)
- 12) 文学理論講読 (Roland Barthe, Leçon) (3)
- 13) 文学理論講読 (Roland Barthe, Leçon) (4)
- 14) 文学理論講読 (Roland Barthe, Leçon) (5)
- 15) まとめ

授業の予習・復習

受講生の自主性を尊重しますが、この講義を意義あるものとするには、1回の講義につき数時間の予習・復習が必要です。特に予習では次回に扱う文章が訳読できるように十分な下調べをして、講義に臨むようにしてください

い。

使用教材

以下のものを予定してはいますが、原則として教材は受講生の必要に合わせて決定します。

Le Monde

Gérard Genette, Figures 1

Roland Barthes, Leçon

コピーを用意する予定です。ネットで購も入可能(希望者には買い方を説明します)です。

評価方法

平常点(授業参加, 授業中の発表)によります。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィスアワーを設けますが、質問は授業後、もしくは事前に取り決めた面談時間をお願いします。面談の申し込みは以下のメールアドレスをお願いします:iidakaba@int.iuk.ac.jp

科目名	担当者名	開講学期	単位
対照言語学特殊講義	戦 慶勝	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518010

使用言語

日本語・中国語で行う授業

授業形態

論文、対話・討論型授業

テーマ

ことばの対照研究

概要

言語学は大きく分類すると、理論言語学(theoretical linguistics)と応用言語学(applied linguistics)に分かれる。狭義の意味での応用言語学は言語理論を第二言語教育の研究に応用するものと考えられ、第二言語教授法や第二言語の習得などの研究に焦点が当てられている。二つの言語に関する対照研究の成果が「聞くこと」「話すこと」「読むこと」「書くこと」「訳すこと」の五領域に応用できるものでなければならない、ということを目指すのである。

対照研究の過程は能率的に目標言語を習得する方法を見つける過程であると同時に、新たに第一言語を観察する過程にもなるのである。そのような過程において、第一言語だけを観察する限りではなかなか気づかれにくい母国語の特徴が他の言語との照らし合わせによって、いっそう明らかになることが期待されるからである。

キーワード

対照分析、類似点、相違点、誤用の予測、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

音韻論・語彙論・意味論・統語論・語用論の観点からことばの対照分析を行う。

授業計画

- 第1講. 対照言語学の一般理論と方法
- 第2講. 形態論の観点による対照分析
- 第3講. 語彙論の観点による対照分析 I
- 第4講. 語彙論の観点による対照分析 II
- 第5講. 学生による研究発表
- 第6講. 意味論的対照研究
- 第7講. 意味と認知
- 第8講. 連体修飾機能と連用修飾機能の対照分析
- 第9講. 副用語の対照分析
- 第10講. 動詞述語文の対照分析
- 第11講. 形容詞述語文の対照分析
- 第12講. aspectの類型
- 第13講. 複文(complex sentence)の対照研究
- 第14講. 語用論の観点による対照分析
- 第15講. 学生による研究発表

授業の予習・復習

配布した論文や資料を読んでおくこと。講義した内容を復習すること。

使用教材

授業時に指示する。

評価方法

レポートと授業の態度にもとづいて評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

学部で中国語入門Ⅰ、中国語入門Ⅱを受講したことが望まれる。

質問や相談についてはできる限り随時に対応する。メールアドレス: zhanqing@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

実施した。引き続き学生の「理解」できる授業を目指したい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日欧比較言語論	杉山 朱実	後期	2

ナンバリングコード

M_INT518010

使用言語

日本語とすべてのヨーロッパ言語を使用する。

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

ヨーロッパ言語の類似点と相違点を比較

概要

比較言語学の創始者は、ウィリアム・ジョーンズに始まり、シュレーゲル、フランツ・ボップ、ラスム・ラスク、ヤーコブ・グリン等の研究者たちにより研究方法の基礎が確立されていった。つまり、ラテン語、ギリシャ語等の緻密な比較言語により、様々な方法論の結果、ついには比較言語学の方法論としては、1)音韻法則に例外なし、2)文法規則の規則的变化をスローガンとして研究がなされ、その成果としては、ゲルマン語派やロマンス語派等の派生・系統関係が確立された。たとえば、ドイツ語と英語は同じゲルマン語派であり、フランス語とイタリア語は同じロマンス語派であり、ともに姉妹語といえる。一方、日本語を考察してみると、母音の対応、文法の一致等から琉球語との姉妹関係のみは確実な実証がなされているが、周辺諸語との関連は諸説ある中、まだ検討され中である。さらに、ソシュールへの注目から、構造主義言語学の視点が開かれ、言語そのものへの構造、つまり、形態論や統語論への視点から言語構造、そのものへの解明が主流である今日である。

これらの言語学の流れから、系列がはっきりと明快であるヨーロッパ言語と、諸説あるなか、系統が明確には確率できない日本語との比較を、言語構造の視点から考察し、その言語を成立させる背景にある人の流れ、歴史、文化の重層構造から日欧言語を比較考察する中で、国際社会における言語成立の在り方を検討する。

この講義に関して、レポート提出をかず。添削のうえ返却後、グループミーティングで意見を出し合い検討しあい、フィードバックしていく。

キーワード

比較言語学、ヨーロッパの言語、日本語とバスク語の膠着言語の共通性、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

日本語と、ヨーロッパ言語の類似点と相違点を比較対照できる「新たな視点」を講義を通して身に付けることを目標とする。

授業計画

第一回	印欧比較言語学の創始 (1)	第九回	ゲルマン語派と英語 (3)
第二回	印欧比較言語学の創始 (2)	第十回	日本語と琉球語 (1)
第三回	印欧比較言語学の創始 (3)	第十一回	日本語と琉球語 (2)
第四回	印欧諸言語の分類 (1)	第十二回	日本語と琉球語 (3)
第五回	印欧諸言語の分類 (2)	第十三回	重層構造からの日欧言語比較 (1)
第六回	印欧諸言語の分類 (3)	第十四回	重層構造からの日欧言語比較 (2)
第七回	ゲルマン語派と英語 (1)	第十五回	重層構造からの日欧言語比較 (3)
第八回	ゲルマン語派と英語 (2)		

授業の予習・復習

プリント等の配布に従って、課題が提示された場合は、必ず取り組んでくること。プレゼンとして発表してもらうこともある。

それが、講義での復習と予習となるので、かならず、課題提示は、しっかりと取り組んで講義に出席すること。

使用教材

テキストはプリントを配布

必要事項、参考文献については、講義中に指示する。

評価方法

平常点・レポート等による総合評価

採点後に返却し討論会をする。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問事項等がある場合は、随時、講義中に質問し、また研究室を訪ねる時間を担当教官に確かめること。

オフィス・アワーについては、毎週火曜日・水曜日・金曜日のお昼休みに研究室で対応する。

メール等を活用しつつ、質問・相談にはできる限り随時、対応する。

前年度の授業評価

シラバスに記載された目標計画に従って、講義は達成され、とても有意義な効果的な講義ができた。受講生の満足度はかたく「楽しく知らない教養が身に付く講義」満足していた。

科目名	担当者名	開講学期	単位
ロマンス語圏比較論	杉山 朱実	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518010

使用言語

日本語とロマンス語圏の言語(カタラン語、オック語、イタリア語ETC)、バスク語

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

ロマンス語圏のさまざまな言語の比較・対照

概要

ロマンス語とは、シーザーが南ヨーロッパから北方へと領土拡大の占領へ進む中で、その占領をローマ化していく中で、もともとその地域に根ざしていた言語とシーザーが占領の中で使用したラテン語とが重なりあい、それぞれの地域で分割変化して定着していった言語の総称である。現在のイベリア半島から東ヨーロッパにまたがる広大な地域での現在の個別言語として、広く一般に知られているのが、スペイン語、フランス語、イタリア語、ルーマニア語等である。一方で、公用語としてのラテン語との使用とは異なり、吟遊詩人がかなでる武勲章が、次第に恋愛詩を奏でるようになり、その意味でロマンス諸語(現在のスペイン語やフランス語等の初期言語)が、ロマンチックな言語で、ロマンス語と取り違えて解釈された場合がある。

このイベリア半島から東ヨーロッパにかけての広大な地域は、印欧祖語から派生したこのロマンス諸語のほか、ピレネー山脈一帯に広がる局地言語であるバスク語がある。その存在は古くから確認され、位置的にはヨーロッパ言語であるにもかかわらず、いまだにその言語起源や言語系列は多々なる研究にも関わらず確認できていない。日本からヨーロッパを眺めると、スペインはスペイン語、フランスはフランス語と、ひとつの国にひとつの言語だけが存在するように思われるが、ヨーロッパの実情はかなり違っている。スペインでは、スペイン語(カスティリア語)のほか、カタラン語、バスク語が公用語であり、フランスでは、今でも地方によって、南ではオック語、カタラン語、北ではブルトン語、東ではアルザス方言と様々な言語・方言が入り乱れている。この講義では、まず第一に、このヨーロッパのロマンス語圏における言語状況、言語分布を検証し、そこにどのような影響があるか、また、バスク語の及ぼしたロマンス諸語への影響や関連はどのようにあるのかを考察しながら、ロマンス語圏における言語的影響を検討してみる。

毎回課題のレポート提出をかす。添削返却後、グループミーティングをして、課題点・問題点を論議し、フィードバックを授業内で行う。

キーワード

ロマンス語圏の言語、バスク語、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

ロマンス語圏のさまざまな言語を比較・対照し、同じラテン語・ギリシャ語を祖語としながらも、さまざまな言語的違いが生じた文化・歴史的背景を講義を通して習得できることを目標とする。

授業計画

第一回	ロマンス語とは (1)	第九回	ロマンス諸語とバスク語との影響関係(1)
第二回	ロマンス語とは (2)	第十回	ロマンス諸語とバスク語との影響関係(2)
第三回	ロマンス語とは (3)	第十一回	言語比較 (1)
第四回	ラテン語から現在ロマンス諸語への変遷(1)	第十二回	言語比較 (2)

- | | | | |
|-----|-----------------------|------|--------------|
| 第五回 | ラテン語から現在ロマンス諸語への変遷(2) | 第十三回 | ロマンス諸語の背景(1) |
| 第六回 | ラテン語から現在ロマンス諸語への変遷(3) | 第十四回 | ロマンス諸語の背景(2) |
| 第七回 | バスク語とは(1) | 第十五回 | ロマンス諸語の背景(3) |
| 第八回 | バスク語とは(2) | | |

授業の予習・復習

講義中に示した課題の提出・発表(プレゼン)を予習・復習の課題とする。

使用教材

プリントを配布

必要参考文献については講義中に指示する。

評価方法

出席点・レポート等による総合評価

レポート提出後、返却し討論をして疑問点を解決する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問事項は講義中にすること。研究室への質問は、事前に予約時間を確かめること。

オフィス・アワーは毎週、火曜日・水曜日・金曜日のお昼休み時間とする。

メール等を活用しつつ、質問・相談にはできる限り、随時、対応する。

前年度の授業評価

シラバスに記載され授業計画の通りに講義はたっせいされ、受講生に関心・興味を引き出せる、満足度の高い講義となった。

科目名	担当者名	開講学期	単位
アメリカ文学 I	森 孝晴	前期	2

ナンバリングコード

M_INT519300

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

作品を原文と一緒に読み、解釈と作品全体の評価について議論を交わす。

概要

アメリカ近代リアリズム小説を研究する。主に1890年代以降の世紀転換期から1930年代頃までの、つまり自然主義文学からロスト・ジェネレーション、そして危機の文学までの小説を扱う。この中から1～2冊を選んで原則として原書で読み込んでいき、社会状況、歴史的背景、文化、価値観等の問題と関わらせて検討することで作家や作品の文学的本質に迫っていく。学生のレポートや口頭発表に対して、活発な議論を喚起する。

キーワード

アメリカ小説の読解と理解、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

アメリカ近代の小説にはどんなものがあるかを理解し、作品を読み込んで社会背景などに関わらせて読み解くことができる。

授業計画

- 1 アメリカ近代リアリズム概観—自然主義
- 2 アメリカ近代リアリズム概観—20, 30年代
- 3 作品(原書)購読と内容検討(分析)「1890年代作家の作品(1)」
- 4 作品(原書)購読と内容検討(分析)「1890年代作家の作品(2)」
- 5 作品(原書)購読と内容検討(分析)「1900年代作家の作品」
- 6 作品(原書)購読と内容検討(分析)「1910年代作家の作品」
- 7 レポート作成と発表(討議)
- 8 アメリカ近代リアリズム中間まとめ
- 9 作品(原書)購読と内容検討(分析)「1920年代作家の作品(1)」
- 10 作品(原書)購読と内容検討(分析)「1920年代作家の作品(2)」
- 11 作品(原書)購読と内容検討(分析)「1930年代作家の作品(1)」
- 12 作品(原書)購読と内容検討(分析)「1930年代作家の作品(2)」
- 13 レポート作成と発表(総合討議)
- 14 アメリカ近代リアリズム総括(1)「一次大戦以前」
- 15 アメリカ近代リアリズム総括(2)「一次大戦以後」

授業の予習・復習

授業前には、次回授業時のリーディング箇所をしっかりと読んで解釈してくること。

使用教材

〈テキスト〉

原書入手の困難も予想されるので、授業の中で状況を見ながら決めていく。

〈参考文献〉

- | | | | |
|-------|-----------------|------|------|
| 猿谷要 | 『物語アメリカの歴史』 | 中公新書 | 1991 |
| 大橋吉之輔 | 『アメリカ文学史入門』 | 研究社 | 1987 |
| 亀井俊介 | 『アメリカ文学史講義』1～3巻 | 南雲堂 | 1997 |
| 大井浩二 | 『アメリカ自然主義文学論』 | 研究社 | 1973 |
| 武藤修二 | 『1920年代アメリカ文学』 | 研究社 | 1993 |
| 大橋健三郎 | 『危機の文学』 | 南雲堂 | 1966 |

評価方法

平常点40%、発表30%、レポート30%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィス・アワー(時間は授業開始時に指示する)やメール、ライン等を利用して連絡を取り、質問や相談に応じる。メールアドレスはmoritaka@int.iuk.ac.jp

常に受講生の意見や希望を確認しながら進めていく。テキストの翻訳や解釈については、学生の試訳や意見に対して森のほうからアドバイスや意見を返してフィードバックする。

前年度の授業評価

受講学生は満足してくれている。

科目名	担当者名	開講学期	単位
アメリカ文学Ⅱ	森 孝晴	後期	2

ナンバリングコード

M_INT519300

使用言語

受講者決定後に使用言語(日本語又は英語)を決定する授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

作品を原文と一緒に読み、解釈や作品全体の評価について議論を交わす。

概要

アメリカ自然主義小説を研究する。1890年代から1920年代まで続いたアメリカ自然主義文学運動(30年代を後期自然主義と呼ぶこともある)はアメリカにおけるリアリズム文学を確立し、これ以降のアメリカ文学に大きな影響を与えた。ドライサー、ロンドン、ノリス、クレイン等の作家の作品の中から1~2冊選んで原則として原書で読み込んでいき、社会状況、歴史的背景、文化、価値観等の問題と関わらせて検討することでこれらの作家や作品が現代文明やアメリカ近代社会をどう問うているかに迫っていく。学生のレポートや口頭発表を元に活発な議論を喚起していく。

キーワード

アメリカ小説の読解と理解、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

アメリカ自然主義小説にはどんなものがあるかを理解し、作品を読み解いて議論することができる。

授業計画

- 1 アメリカ自然主義文学概観(1)ー クレイン、ノリス
- 2 アメリカ自然主義文学概観(2)ー ロンドン、ドライサー
- 3 作品(原書)購読と内容検討(分析)「ジャック・ロンドンの小説(1)」
- 4 作品(原書)購読と内容検討(分析)「ジャック・ロンドンの小説(2)」
- 5 作品(原書)購読と内容検討(分析)「ジャック・ロンドンのノンフィクション(1)」
- 6 作品(原書)購読と内容検討(分析)「ジャック・ロンドンのノンフィクション(2)」
- 7 レポート作成と発表(討議)「ロンドンの小説」
- 8 レポート作成と発表(討議)「ロンドンのノンフィクション」
- 9 作品(原書)購読と内容検討(分析)「ロンドンの周辺作家の作品ークレイン、ノリス」
- 10 作品(原書)購読と内容検討(分析)「ロンドンの周辺作家の作品ードライサー」
- 11 作品(原書)購読と内容検討(分析)「その後の作家の作品ーアンダーソン」
- 12 作品(原書)購読と内容検討(分析)「その後の作家の作品ースタインバック」
- 13 レポート作成と発表(総合討議)「ロンドン、クレイン、ノリス、ドライサー」
- 14 レポート作成と発表(総合討議)「アンダーソン、スタインバック」
- 15 アメリカ自然主義文学総括

授業の予習・復習

授業前には、次回授業時のテキストの指定箇所を読解し、解釈してくること。

使用教材

〈テキスト〉

原書入手の困難も予想されるので、授業の中で状況を見ながら決めていく。

〈参考文献〉

亀井俊介	『アメリカ文学史講義』1～3巻	南雲堂	1997
大井浩二	『アメリカ自然主義文学論』	研究社	1973
森孝晴	『椋鳩十とジャック・ロンドン』	高城書房	1998
辻井栄滋・森孝晴訳	『アメリカ残酷物語』	新樹社	1999
中央大学ドライサー研究会編	『「アメリカの悲劇」の現在』	中央大学出版部	2002
村山淳彦	『セオドア・ドライサー論』	南雲堂	1987
高取清	『フランク・ノリス』	彩流社	2003
押谷善一郎	『スティーブン・クレイン』	山口書店	1981

評価方法

平常点40%、発表30%、レポート30%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィス・アワー（時間は授業開始時に指示する）やメールを利用して連絡を取り合い、質問や相談に応じたい。
メールアドレスはmoritaka@int.iuk.ac.jp

常に受講生の意見や希望を聴きながら進めていく。学生に翻訳や解釈をさせるときには、学生の試訳や解釈に対して必ず森のアドバイスや意見を述べてフィードバックする。

前年度の授業評価

受講学生は満足してくれている。

科目名	担当者名	開講学期	単位
イギリス文学 I	小林 潤司	前期	2

ナンバリングコード

M_INT519300

使用言語

原則として日本語。受講生の使用言語に応じて英語を併用する。

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

シェイクスピア研究入門

概要

Arthur F. Kinney編のThe Oxford Handbook of Shakespeare (Oxford UP, 2012)を主な手がかりに、シェイクスピアおよびイギリス初期近代演劇の研究を進める上で重要ないくつかの事項について、現在の研究の動向を概観する。テキストを輪読しながら、その中から出てきたトピックについて討論し、理解を深める。

キーワード

シェイクスピア、テキスト、作者、上演、検閲、パトロネジ、受容、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

授業の到達目標:

- (1) イギリスの初期近代演劇を研究する上での基盤的知識を身につける。
- (2) 方法論的自覚を持ちながら、特定の研究課題にアプローチすることができる。

授業計画

- (1) イントロダクション
- (2) 「作者」の問題
- (3) 共作
- (4) 原稿と刊本
- (5) 劇場、書籍商、読者
- (6) 初期近代のイングランドの情勢(1): 経済、市民生活
- (7) 初期近代のイングランドの情勢(2): 階級、ジェンダー
- (8) 初期近代のイングランドの情勢(3): 政治、検閲
- (9) シェイクスピアの伝記と作品(1): 初期
- (10) シェイクスピアの伝記と作品(2): 中期
- (11) シェイクスピアの伝記と作品(3): 後期
- (12) 上演研究の現在(1): ロンドンと地方都市の記録
- (13) 上演研究の現在(2): パトロネジ
- (14) 上演研究の現在(3): 観客の受容
- (15) まとめ

授業の予習・復習

事前に授業で取り上げる箇所を目を通し、疑問点などを整理しておくことが求められる他、事後には授業内で指示した課題に取り組んでもらう。授業1回あたり平均4時間程度の教室外での学習が必須となる。

使用教材

テキスト: Arthur F. Kinney, ed. The Oxford Handbook of Shakespeare. Oxford: Oxford UP, 2012.

参考書: 河合祥一郎、小林章夫(編)『シェイクスピア・ハンドブック』三省堂、2010年。

*いずれも入手方法については初回の授業で指示する。

評価方法

授業中の報告、発言 50%

期末レポート 50%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィスアワー: 開講時に指示する。指定された時間帯以外でも対応するので、気軽にアポイントメントを取ってほしい。連絡方法も開講時に指示する。

前年度の授業評価

前年度の受講生からは、指導法、内容ともに適切だったという評価を得た。

科目名	担当者名	開講学期	単位
イギリス文学Ⅱ	小林 潤司	後期	2

ナンバリングコード

M_INT519300

使用言語

原則として日本語。受講生の使用言語に応じて英語を併用する。

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

イギリス文学研究の実践

概要

受講生全員に次の課題に取り組んでもらう。各自の報告に基づいて、文学研究をめぐる様々な問題について議論する。

- (1) イギリス文学から任意の作品を選択する。選択にあたっては、本人の希望に加え、全体のバランスにも配慮して、担当教員が助言を行なう。
- (2) 選択した作品について標準的なテキストを入手し、研究のための予備的な文献リストを作成する。
- (3) 作品の成立過程、同時代の反応、受容史、批評・研究史を調査研究して口頭報告を行なう。
- (4) 口頭報告に対するレスポンスを踏まえてエッセイ(日本語の場合は8000字程度)を執筆する。フィードバックは授業中または時間外に実施する。

キーワード

文学研究、論文作成、研究倫理、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

授業の到達目標:

- (1) イギリス文学の任意の作品について批評・研究の展開を歴史的に記述し、論評することができる。
- (2) 文学批評・研究の方法論の歴史的展開の理解を踏まえ、任意の方法論を組み合わせ、特定の作品について論評することができる。

授業計画

- (1) イントロダクション
- (2) イギリス文学研究の予備的作業 (1): テキストの収集と選択
- (3) イギリス文学研究の予備的作業 (2): 予備的文献リストの作成
- (4) イギリス文学研究の実践 (1): ストーリーとプロット
- (5) イギリス文学研究の実践 (2): 同時代の反応
- (6) イギリス文学研究の実践 (3): 批評・研究の歴史の概観
- (7) イギリス文学研究の実践 (4): 方法論を求めて
- (8) 中間のまとめ
- (9) 口頭報告(1)
- (10) 口頭報告(2)
- (11) 口頭報告(3)
- (12) 口頭報告(4)
- (13) 口頭報告(5)

(14) 口頭報告(6)

(15) まとめ

授業の予習・復習

事前に授業で取り上げる項目について疑問点などを整理しておくことが求められる他、事後には授業内で指示した課題に取り組んでもらう。授業1回あたり平均4時間程度の教室外での学習が必須となる。

使用教材

テキスト: 廣野由美子『批評理論入門——「フランケンシュタイン」解剖講義』(中公新書、2005年)。

参考書: 適宜指示する。

* 入手方法については1回目の授業で指示する。

評価方法

授業中の報告、発言 50%

期末レポート 50%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィスアワー: 開講時に指示する。指定された時間帯以外でも対応するので、気軽にアポイントメントを取ってほしい。連絡方法も開講時に指示する。

前年度の授業評価

前年度の受講生からは内容、方法ともに適切だったとの評価を得られた。

科目名	担当者名	開講学期	単位
フランス文学	飯田 伸二	後期	2

ナンバリングコード

M_INT519000

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

テーマ: 文学理論の理解と応用

受講生の関心、必要に可能な限り寄り添った講義にする予定です。

概要

1)ピエール・バイヤール『アクロイドを殺したのは誰か』、『読んでいない本について堂々と語る方法』、フロイト『あるヒステリー分析の断片』、ロラン・バルト『文学の記号学』などを日本語で読みながら、文学批評の基本的な概念を理解します。

2)1)で学んだ概念を駆使し、受講生が選んだテキストの分析を試みます。

キーワード

フランス文学 批評理論 作品分析 アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

到達目標

本講義を通じ、以下のようなコンピテンシーを身につけることを目指します。

- 1) 文学作品を分析するための基本的概念を説明できる。
- 2) 1)の概念を駆使して文学作品を分析できる。
- 3) フランスを対象に、文学と社会の関係についての的確な考察ができるようになる。
- 4) 時代ごとの文学・思想的な特徴を的確に考察・説明できる。

授業計画

大学院の少人数の授業なので、授業の形態、計画も受講生の関心、必要に対応する予定です。一応以下のような計画を提案します。

- 1回: オリエンテーション
- 2回: ラシーヌ『フェードル』(1)
- 3回: ラシーヌ『フェードル』(2)
- 4回: ラクロ『危険な関係』(1)
- 5回: ラクロ『危険な関係』(2)
- 6回: サド『美德の不運』(1)
- 7回: サド『美德の不運』(2)
- 8回: フロベール『ボヴァリー夫人』(1)
- 9回: フロベール『ボヴァリー夫人』(2)
- 10回: フロベール『ボヴァリー夫人』(3)
- 11回: デュマ・フィス『椿姫』(1)
- 12回: デュマ・フィス『椿姫』(2)
- 13回: ベケット『ゴドーを待ちながら』
- 14回: 受講生による発表(1)

15回:受講生による発表(2)+まとめ

授業の予習・復習

適宜指示はしますが、大学院の講義ですので、受講生の自主性を重んじます。

使用教材

以下は文学テキストを読む際に大変に示唆に富んだヒントを与えてくれる著作です。教科書ではありませんが、参照を強くお勧めします。

ピエール・バイヤール『アクロイドを殺したのは誰か』筑摩書房

ピエール・バイヤール『読んでいない本について堂々と語る方法』ちくま学芸文庫

ジークムント・フロイト『あるヒステリー分析の断片』ちくま学芸文庫

ロラン・バルト『文学の記号学』みすず書房

評価方法

平常点40%+レポート60%。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィスアワーを設けますが、質問は授業後、もしくは事前に取り決めた面談時間をお願いします。面談の申し込みは以下のメールアドレスをお願いします:iidakaba@int.iuk.ac.jp

科目名	担当者名	開講学期	単位
イギリス演劇 I	飯田 敏博	前期	2

ナンバリングコード

M_INT517720

使用言語

日本語(テキストは英語)で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

バーナード・ショーの戯曲を読み、イギリスの演劇文化を理解する。

概要

劇作家Bernard Shaw の代表作の一つ "Pygmalion" について研究する。

『ピグマリオン』はミュージカルの代表作の "My Fair Lady" の原作として知られる戯曲である。第3幕までは、言わば「ショー流シンデレラ物語」であり、第4幕以降はイライザの知的な面が表出し、自立する女性の姿が浮き彫りになる。戯曲論にとどまらず、舞台上演、映画『ピグマリオン』をからめて作品を考える。

キーワード

戯曲、バーナード・ショー、ピグマリオン、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

バーナード・ショーの戯曲を読み、イギリスの演劇文化を理解する。

授業計画

1. イギリス演劇の歴史
2. 戯曲執筆の背景
3. 映画『ピグマリオン』
4. 戯曲『ピグマリオン』第1幕
5. 戯曲『ピグマリオン』第1幕
6. 戯曲『ピグマリオン』第2幕
7. 戯曲『ピグマリオン』第2幕
8. 戯曲『ピグマリオン』第3幕
9. 戯曲『ピグマリオン』第3幕
10. 戯曲『ピグマリオン』第4幕
11. 戯曲『ピグマリオン』第4幕
12. 戯曲『ピグマリオン』第5幕
13. 戯曲『ピグマリオン』第5幕
14. 『ピグマリオン』のエンディング
15. まとめ

提出されたレポートを添削します。

授業の予習・復習

授業計画で指示された箇所を英語の辞書を引き、読み込んでくること。予習・復習には音読を取り入れること。

使用教材

テキスト:

Bernard Shaw, "Pygmalion"

参考文献:

飯田敏博 『バーナード・ショーの劇世界』 いなほ書房

日本バーナード・ショー協会『バーナード・ショーへのいざない』 文化書房博文社

江藤秀一・飯田敏博編『作家と生きた女たち』 金星堂

喜志哲雄 『英米演劇入門』 研究社

評価方法

発表を含めた授業参加 50%、レポート 50%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問等に対しては授業後またはオフィス・アワーに対応します。担当教員のメールアドレスはiida@int.iuk.ac.jpです。

前年度の授業評価

英語の戯曲を学ぶ姿勢のある受講生であったので、討論をしながら授業を進めることができました。

科目名	担当者名	開講学期	単位
イギリス演劇Ⅱ	飯田 敏博	後期	2

ナンバリングコード

M_INT517720

使用言語

日本語(テキストは英語)で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

バーナード・ショーの戯曲を読み、イギリスの演劇文化を理解する。

概要

劇作家Bernard Shawの代表作の一つ“Saint Joan”について研究する。

『聖女ジャンヌ・ダルク』はショーがジャンヌ・ダルクの裁判記録を調べ上げて執筆した完成度の高い戯曲である。発表のあと、ショーはノーベル文学賞を受賞した。ジャンヌ・ダルクの機知が十分に取り込まれた作品を考察するに際し、研究書だけでなく、『聖女ジャンヌ・ダルク』を上演した英米の演出家、俳優の意見を集めた本も参考にする。

キーワード

戯曲、バーナード・ショー、聖女ジャンヌ・ダルク、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

バーナード・ショーの戯曲を読み、イギリスの演劇文化を理解する。

授業計画

1. イギリス演劇の背景
 2. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第1場
 3. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第1場
 4. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第2場
 5. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第2場
 6. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第3場
 7. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第4場
 8. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第4場
 9. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第5場
 10. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第5場
 11. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第6場
 12. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第6場
 13. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』エピローグ
 14. 研究書解説
 15. まとめ
- 提出されたレポートを添削します。

授業の予習・復習

授業計画で指示された箇所を英語の辞書を引き、読み込んでくること。予習・復習には音読を取り入れること。

使用教材

テキスト: Bernard Shaw, "Saint Joan"

参考文献: 飯田敏博 『バーナード・ショーの劇世界』 いなほ書房

日本バーナード・ショー協会『バーナード・ショーへのいざない』 文化書房博文社

Holly Hill, "Playing Joan" Theatre Communication Group

江藤秀一・飯田敏博編『作家と生きた女たち』 金星堂

喜志哲雄 『英米演劇入門』 研究社

評価方法

発表を含めた授業参加 50%、レポート50%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問等に対しては授業後またはオフィス・アワーに対応します。担当教員のメールアドレスはiida@int.iuk.ac.jpです。

前年度の授業評価

受講学生はおりませんでした。

科目名	担当者名	開講学期	単位
時事英語	祖慶 壽子	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518300

使用言語

日本語または英語あるいは両方を適宜使用する。

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

時事的な英語も理解できるようになるため、聴解力と語彙力を伸ばす。

概要

現代社会は毎日多量の情報に接し、それを処理することが求められている。この講義では、これらの情報を自らの目的にそって活用できる力をつけていくことを目標にしている。ニュース教材が中心であるが、ニュースに取り上げられている事件等を理解するために歴史的背景も扱う。海外のニュースだけでなく日本の話題も取り上げる。

ある程度の英語力があることを前提に、この授業では聴解を中心に授業を行う。

キーワード

世界情勢、報道の英語、日本及びアジアの視点、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

生のニュースに触れ、世界情勢を知るとともに、聴解力、語彙力を増強し、独自で英語の学力を伸ばす力を身に付ける。英語は現在世界中で使用されているが、英語が世界の他の地域にどのように導入され、使用されているかを、世界情勢の中で理解することができる。

授業計画

このシラバスは学生の関心やレベルによって変更する可能性がある。

CNNのニュース教材を使用する予定である。

朝日出版社の「CNN Student News」または 同出版社の「English Express」のニュースを教材として使用する。

- 第1回目 Unit 1
- 第2回目Unit 2
- 第3回目Unit 3
- 第4回目Unit 4
- 第5回目Unit 5
- 第6回目Unit 6
- 第7回目Unit 7
- 第8回目Unit 8
- 第9回目Unit 9
- 第10回目Unit 10
- 第11回目Unit 11
- 第12回目Unit 12

第13回目Unit 13

第14回目Unit 14

第15回目Unit 15

授業の予習・復習

予習と復習をすること。

予習では分からない単語の意味を調べ、復習では翻訳をすること。

使用教材

CNNの教材を使用する予定。学生との相談の上、決定する。

評価方法

授業では単語力と聴解能力をつけることを目指している。授業で課題に熱心に取り組み、少しでも能力を向上させたかで評価する。

平常点60%、発表20%、クイズ等20%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

前期のオフィスアワーは、基本的に火曜日の4限とする。事前に連絡をいただきたい。

学生とは常に連絡を取っているので、必要などきは随時行っている。

s-hisako@int.iuk.ac.jp フィードバックも随時行う。

前年度の授業評価

英語の聴解力と文法力の向上に貢献できたのではないかと思います。

科目名	担当者名	開講学期	単位
英語論文研究 I	小林 潤司	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518375

使用言語

原則として日本語。受講生の使用言語に応じて英語を併用する。

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

英語論文を書くための基礎を学ぶ

概要

英語以外の言語を母語にしている学生を対象に、英語論文を書くための基礎的な知識と技能を教授する。テーマの設定、論文の構成、パラグラフの構造、論文にふさわしい文体や語彙の選択、注や引用文献リストの作成法など、一通りの知識を得た上で、各自の研究テーマに関連した題目で、実際に短い英語小論文(エッセイ)を書いてもらう。提出された課題は授業中または時間外にフィードバックを行なう。

キーワード

英語論文、パラグラフ・ライティング、句読法、引用と言及、引用文献リスト、MLA方式、研究倫理、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

- (1) 英語論文を書く上での約束事を理解している。
- (2) (1)の理解を踏まえて、2000語程度の英語小論文を書くことができる。

授業計画

1. イントロダクション
2. 英語論文の構成要素
3. パラグラフの構造(1):トピック文とトピック支持文
4. パラグラフの構造(2):序の文と結び文
5. パラグラフの構造(3):トピックとサブトピック
6. 日本語論文のロジックと英語論文のロジック
7. パラグラフ・ライティング演習(1):Chronological or Spacial Order
8. パラグラフ・ライティング演習(2):Logical Division
9. パラグラフ・ライティング演習(3):Cause and Effect
- 10.パラグラフ・ライティング演習(4):Comparison or Contrast
11. 英語論文の基本構造(1):序論
12. 英語論文の基本構造(2):本論
13. 英語論文の基本構造(3):結論
14. 注と引用文献リストの作成法:MLA方式
15. まとめ

授業の予習・復習

事前に授業で取り上げる箇所に目を通し、疑問点などを整理しておくことが求められる他、事後には授業内で指示した課題に取り組んでもらう。授業1回あたり平均4時間程度の教室外での学習が必要となる。

使用教材

藤本滋之『やさしく書ける英語論文』(松柏社、2002年)

長尾和夫(監修)『MLAハンドブック』第8版(秀和システム、2017年)

*入手方法については授業内で説明するので、事前に用意する必要はない。

評価方法

授業中の報告、発言 50%

期末レポート(英語小論文) 50%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィスアワー:開講時に指示する。指定された時間帯以外でも対応するので、気軽にアポイントメントを取ってほしい。連絡方法も授業時に指示する。

前年度の授業評価

前年度の履修生からは、指導方法、内容ともに適切だったとの評価を得た。

科目名	担当者名	開講学期	単位
英語論文研究Ⅱ	マクマレイ・デビッド	後期	2

ナンバリングコード

M_INT518375

使用言語

Class decides on the appropriate use of language (Japanese, Chinese, or English) after a participant evaluation・受講者決定後に使用言語(中国言語、日本語又は英語)を決定する授業。

授業形態

演習(新入生ゼミナール, 専門演習, 論文・研究指導, ワークショップ, 対話・討論型授業)

テーマ

How to write an academic abstract, report, book review, paper, and graduate school thesis in English.

概要

Participants will be taken on a step by step development of academic writing in English. Students can study alone, do peer-review of their writing, group discussion, and they can present what they have written, answer audience questions as well as debate the contents of their research paper.

キーワード

title, abstract, introduction, problem, hypothesis, observations, findings, conclusion, active learning

授業の到達目標

それぞれの講演には、実用的な要素がある。学生が授業で英語論文、俳句、俳文、レポート、短編、政治綱領などに発展することを質問する。次に、研究発表・レポート作成は全て英語で行なって。

Students can achieve practical skills for writing an abstract, introduction, keywords, and report in English.

Students can improve ability to share their research with others in the English language.

Participants are encouraged to plan before each class by writing a short report on a suitable academic topic.

In class students should do a talk on what they prepared in writing. In class students can check on their performance with peers. After each class, students can reflect and act on the comments made by peers and the instructor. Then students can continue the PDCA Plan Do Check Act cycle of learning over the 15 week course.

授業計画

第1回 Why write in English?

第2回 Why publish in English in Japan?

第3回 Creating an abstract in English.

第4回 Composing a title in English.

第5回 Writing a haiku in English.

第6回 Writing keywords in English.

第7回 Organizing a paper. The contents.

第8回 APA guidelines.

第9回 Writing a review of a book, journal article, a song, or even a movie.

第10回 Correction of the review of a book, journal article, a song, or even a movie.

第11回 Citations.

第12回 References.

第13回 Paraphrasing.

第14回 Plagiarism.

第15回 Reading the finished report in English.

授業の予習・復習

Participants will be asked to write to prepare for the next class, for example a sample title and a short abstract in English.

毎授業後にはレポートを提出すること。

使用教材

Kluge, David. (2007). Basic Steps to Writing Research Papers. Tokyo: Cengage Learning.

評価方法

評価方法 Evaluation

30% 平常点 Active discussion

30 % 発表 Presentation

40 %レポート Report

履修上の留意事項・授業時間外の対応

Office hours can be arranged. Mail questions and assignments to mcmurray@int.iuk.ac.jp

Feedback on reports and feedback on draft publications will be made by peers and professor and directly given to students in class to help them to improve thesis writing for the future classes. In class feedback in the form of proofing and editing comments by students can serve as a check on performance with peers and professor. After each class, students can reflect and act on the comments made by peers and the instructor. Then students can continue the PDCA cycle of learning over the 15 week course. Plan Do Check Act is a feedback mechanism to improve performance.

前年度の授業評価

Students who took this course in previous years were assisted to write, co-write, and publish academic articles in respected professional journals.

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本語学特殊講義	祖慶 壽子	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518101

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

日本語の仕組みや語彙に関し深く学ぶ。

概要

日本語を世界で使用されている一言語として扱い、他言語との比較も交え、日本語の構造や語彙等に関して学ぶ。

キーワード

文法、日本語の構造、音韻論、音声学、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

目標は以下の通り

日本人学生の場合、日本語を他言語との比較して日本語の構造や語彙等について考えることのできる能力を身に付けることができるようになる。

留学生の場合は日本語について更に深い知識を得ることができる。

授業計画

以下が授業計画であるが、学習者の関心や基礎知識の有無により変更する場合もある。

第1回 導入

第2回 世界の言語活動

第3回 世界の日本語使用状況

第4回 日本語の系統

第5回 日本語の分類

第6回 日本語の表記(漢字)

第7回 日本語の表記(仮名、ローマ字)

第8回 日本語の語彙と語彙量

第9回 日本語の語彙の系統

第10回 日本語の文法(構造)

第11回 日本語の文法(待遇表現)

第12回 日本語のジェンダー

第13回 日本語の方言

第14回 日本語教育

第15回 まとめ

授業の予習・復習

事前の配布資料が有る場合は概略を把握し、授業時に質問されても答えられるようにしておく。授業後は授業中の大切な点を確認する。

使用教材

授業で指定する。

評価方法

概ね以下の割合で成績評価をする。

平常点 30 %、発表 30 %、レポート 40 %

履修上の留意事項・授業時間外の対応

- 1) 遅刻はしないこと。20分以上遅れると欠席として扱われる場合もある。
- 2) 遅刻を3回すると欠席1回として数える場合もある。
- 3) 授業中は積極的に参加すること。
- 4) レポートは添付で提出するのが望ましい。連絡や提出は以下のアドレスにすること。
s-hisako@int.iuk.ac.jp

フィードバックも随時行う。

前年度の授業評価

令和元年度は複数言語の母語話者が参加したので、4言語の比較を行うことができた。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本語教育特殊講義	祖慶 壽子	後期	2

ナンバリングコード

M_INT518107

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

日本語教育の現状及び歴史と日本語教授法について学ぶ。

概要

日本語教師は様々な知識や技能が必要とされる。授業では日本語教師になるために必要な技能だけでなく、実際の授業で求められる幅広い視野が見につけられるよう、様々な角度から日本語教育を紹介する。

キーワード

日本語教育、世界の日本語教育の現状、日本語教授法、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

以下のことができるようになる。

- ①日本語教育の現状及び歴史を学ぶことができる。
- ②日本語教授法を学び、自ら学習者に応じて教授法を選択することができるようになる。
- ③これからの日本語教育の有り方を学ぶことができる。

授業計画

第1回	導入
第2回	地域と日本
第3回	日本語教育の現状(国内)
第4回	日本語教育の現状(世界)
第5回	世界の言語政策
第6回	学習者の多様性
第7回	言語と社会
第8回	外国語教育の歴史
第9回	日本語教育の歴史
第10回	母語習得
第11回	第2言語習得
第12回	教材研究
第13回	異文化接触
第14回	様々な学習者に対応するための研究
第15回	まとめ

シラバスは学習者の背景及び希望等により変更することもある。

授業の予習・復習

予習と復習をすること。

発表形式で行うとき、自分の担当でなくても予習をすること。

使用教材

受講者が日本人か留学生か、また、日本語教員希望かどうかにより教材を決定する。教員希望者であれば「日本語教員能力検定試験 完全攻略ガイド 第3版」(ヒューマンアカデミー)を使用することを考えている。留学生や他分野の専攻であれば希望等により決定する。

評価方法

授業への積極的な参加や小クイズの結果により評価する。
平常点60%、発表20%、クイズ等20%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

後期のオフィスアワーは水曜日の3限の予定であるが、変更の可能性もあるので、事前にメールで確認をしてください。

s-hisako@int.iuk.ac.jp

フィードバックも随時行う。

前年度の授業評価

学生の発表を中心に行った。和やかに行うことができた。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本語論文研究	武藤 那賀子	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518160

使用言語

日本語

授業形態

演習

テーマ

時枝誠記『国語学言論』を読む

概要

時枝誠記『国語学言論』を読み、詞と辞の概念を学びながら論文の書き方を習得する。

キーワード

時枝誠記、国語学言論、日本語、言語過程説、時枝文法、ソシユール、アクティブラーニング

授業の到達目標

時枝誠記の論文を簡潔にまとめ、説明できるようになる。
また、論文の書き方を学び、レポートに反映させる。

授業計画

- 1回目 オリエンテーション
- 2回目 論文の書き方について
- 3回目 学生による発表(第一編 一～四)
- 4回目 学生による発表(第一編 五)
- 5回目 学生による発表(第一編 六)
- 6回目 学生による発表(第一編 七～八)
- 7回目 学生による発表(第一編 九～一二)
- 8回目 学生による発表(第二編 第三章 一～二) (1)
- 9回目 学生による発表(第二編 第三章 一～二) (2)
- 10回目 学生による発表(第二編 第三章 三～四) (1)
- 11回目 学生による発表(第二編 第三章 三～四) (2)
- 12回目 学生による発表(任意の論文のまとめ) (1)
- 13回目 学生による発表(任意の論文のまとめ) (2)
- 14回目 学生による発表(任意の論文のまとめ) (3)
- 15回目 総括

授業の予習・復習

次の授業で扱う論文を必ず読んでくること。また、読んだ論文を簡単に説明できるようにしておくこと。

使用教材

時枝誠記『国語学言論』

評価方法

発表、レポート

履修上の留意事項・授業時間外の対応

単位習得を目指す学生は以下の事項を守ること。

- ・2/3以上の出席を要する。
- ・理由のない途中退出は認めない。
- ・授業中に指示した場合以外の携帯電話・スマートフォンの使用を禁止する。
- ・遅刻の場合は減点対象とする。なお、20分以上遅刻した場合は欠席扱いとする。

授業時間外の対応については授業時に指示する。

前年度の授業評価

今年度から担当。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本文化と国語教育 I	松尾 弘徳	前期	2

ナンバリングコード

M_INT513750

使用言語

日本語で行う授業(日本語能力試験N2程度の日本語が理解できることを前提とする)

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

日本文化に関わる文献資料を読む

概要

本講義では日本文化に関わりのある文献資料を読み解くことで、日本の歴史や文化、あるいは言語への理解を深めてゆく。

現代日本人にとっては馴染みの薄い資料を読み解くためには、まず何よりも変体仮名を読めるようになる必要がある。

講義ではまずその修練から始め、実際に変体仮名で書かれた文献資料を読み進めることで冒頭に示した目標への到達を目指す。

日本文化を知ることが現代の国語教育への貢献につながる、ということが実感できるはずである。

キーワード

変体仮名、文献資料、日本文化、日本語、日本史、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

この授業を通じて、学生には次のような能力を身につけてほしい。

- ・変体仮名を読むことができる。
- ・日本の古典作品を通じて、日本の文化、歴史、言語に深い関心を持つことができる。
- ・古典に親しむことで、現代日本の国語教育に関心を持つことができる。

授業計画

授業は次のような流れでおこなう。

変体仮名について理解する ⇒ 変体仮名で書かれた古い文献資料を読む
⇒ 古典作品の成立背景を学ぶ ⇒ 日本語の文化、言語、歴史を理解する

具体的な内容を以下に示す。

第1回:変体仮名の歴史、変体仮名の字体

第2回:変体仮名を読むための修練

第3回:変体仮名文献を読む①「妖怪草紙」(1)ー日本の妖怪たち

第4回:変体仮名文献を読む①「妖怪草紙」(2)ー資料概説

第5回:変体仮名文献を読む①「妖怪草紙」(3)ー絵解きのおもしろさ

第6回:変体仮名文献を読む①「妖怪草紙」(4)ーまとめ

第7回:変体仮名文献を読む②「イソップ寓話」(1)ー寓話の歴史

第8回:変体仮名文献を読む②「イソップ寓話」(2)ーイソップの系譜

第9回:変体仮名文献を読む②「イソップ寓話」(3)ー現代版イソップとの比較

第10回:変体仮名文献を読む②「イソップ寓話」(4)ーまとめ

第11回:変体仮名文献を読む③「噺本」(1)ー落語に親しむ

第12回:変体仮名文献を読む③「噺本」(2)ー資料概説

第13回:変体仮名文献を読む③「噺本」(3)ー江戸文化を探る

第14回:変体仮名文献を読む③「噺本」(4)ーまとめ

第15回:講義のまとめ

授業の予習・復習

毎回、変体仮名で書かれた資料のコピーを配布する。受講者は事前にそれを読み解き、わからない語彙や文法について調べておくこと。

使用教材

教員が文献資料をコピーして配布する。江戸期に書かれた文献資料を中心に扱うため、この時期の言葉を調べるための辞書類の活用が必須となるが、それらについては授業時に手ほどきをおこなう予定である。

評価方法

下記①②の成績をもとに成績を評価する。

①口頭発表 :50%

②確認テスト:50%

[補足説明]

教員による変体仮名解説の手ほどきをおこなったのち、テキストの「翻字」「注釈作業」を各人に担当してもらい(上記①)。それに加えて、各テーマが終了するごとに授業時時間内で確認テストを実施する(上記②)。

①については担当箇所部分の内容に関する相互確認をおこなうことで、また②についてはテスト答案の添削返却をおこなうことで、それぞれフィードバックとする。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

・授業内容の都合上、この「日本文化と国語教育Ⅰ」を履修済みの場合のみ、松尾担当「日本文化と国語教育Ⅱ」を受講可能とする。

・留学生に関しては、日本語能力試験N2程度の日本語が理解できることを前提とする。

・講義内容に関する質問は口頭だけでなく、メールでも受け付ける。

教員メールアドレスは右の通り: matsuo@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

シラバス編集時点では授業評価の結果が出ていないので何も述べられませんが、受講生はおおむね授業内容には満足しているように感じます。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本文化と国語教育Ⅱ	松尾 弘徳	後期	2

ナンバリングコード

M_INT513750

使用言語

日本語で行う授業(日本語能力試験N2程度の日本語が理解できることを前提とする)

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

抄物資料を読む

概要

「抄物(しょうもの)」とは、主に室町期に成立した、漢籍などの講義のために作られた注釈書を指す。本講義ではこの抄物資料のうちの一つを読みこむことで、日本文化に対する理解を深めてゆきたい。

また、漢籍を講じた抄物類は、漢文資料としての性格も担っている。現代日本の国語教育において軽視されがちな古文、および漢文の素養を磨くという意味でも、抄物を読むことには大きな意義があると考えられる。

キーワード

抄物、室町文化、近代語、古典語、漢文、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

この講義を通じて、学生には次のような能力を身につけてほしい。

- ・抄物資料の日本語資料としての価値を知る。
- ・抄物資料に親しむことで、古文・漢文の素養を磨く。
- ・抄物資料の背景にある日本文化、中国文化を理解する。

授業計画

授業は主に次のような流れでおこなう。

今年度はテキストとして抄物資料のうちから一つを選定し、その注釈作業をおこなう予定である。

第1回:資料から探る日本語の歴史ーハ行子音の音価ー

第2回:「抄物」とは何か

第3回:語学資料としての抄物資料の価値、語釈の施し方

第4回:抄物資料の日本語学的考察

第5回:実演つき・コーパスの使い方

第6回:グループ発表第1回(担当部分の語釈と大意の理解)

第7回:グループ発表第2回(担当部分の語釈と大意の理解)

第8回:グループ発表第3回(担当部分の語釈と大意の理解)

第9回:グループ発表第4回(担当部分の語釈と大意の理解)

第10回:個人研究発表第1回(テキストを読んで気になった事柄を調査し研究発表)

第11回:個人研究発表第2回(テキストを読んで気になった事柄を調査し研究発表)

第12回:個人研究発表第3回(テキストを読んで気になった事柄を調査し研究発表)

第13回:個人研究発表第4回(テキストを読んで気になった事柄を調査し研究発表)

第14回:個人研究発表第5回(テキストを読んで気になった事柄を調査し研究発表)

第15回:講義のまとめ

授業の予習・復習

テキストを印刷して配布するので、受講者は授業時まで指定された部分を読んで、大意を理解しておくこと。また、発表担当者は教員の指示に従って資料を準備すること。

使用教材

取り扱う抄物資料については教員が準備し、印刷して配布する。室町期に書かれた文献資料を扱うため、この時期の言葉を調べるための辞書類の活用が必須となるが、それらの扱い方については授業時に手ほどきをおこなう予定である。

評価方法

以下の2つをもって評価する。評価のポイントは、発表の内容、資料のまとめ方、論の展開のさせ方、話し方などである。

①グループ発表:50%

②個人発表:50%

※「②個人発表」については、受講者が10名を超えた場合は「②内容理解小テスト」に変更する。

①②ともに担当箇所部分の内容に関する相互確認を授業内でおこなうことでフィードバックとする。

②が小テストに変更となった場合は、テスト答案の添削返却をおこなうことでフィードバックとする。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

・授業内容の都合上、「日本文化と国語教育Ⅰ」を履修済みの場合のみ、この「日本文化と国語教育Ⅱ」を受講可能とする。

・留学生に関しては、日本語能力試験N2程度の日本語が理解できることを前提とする。

・講義内容に関する質問は口頭だけでなく、メールでも受け付ける。

教員メールアドレスは右の通り: matsuo@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

シラバス編集時点では授業評価の結果が出ていないので何も述べられませんが、受講生はおおむね授業内容には満足しているように感じます。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国語表現法 I	千々岩 弘一	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518100

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

到達目標: 音声言語に関する基礎的・基本的知識の獲得を前提としつつ、「場」というダイナミズムを意識した音声言語表現のあり方を理論的にも実践的にも理解する。

テーマ: 音声言語表現に関する理論的・実践的追究

概要

本講義では、受講生の日本語能力を勘案しながら、音声言語(話しことば)による表現のあり方について追究していく。

音声言語を活用する場合は、話し手・聞き手をはじめとして、話題や場所、時間などによって時々刻々と変化する「場」に依存しながら、その表現のあり方を工夫する。また、言語そのもの(言語的要素)だけでなく視線や表情・身振り、相手との距離のとり方、タイミングなどといった非言語的要素による表現も重要な役割を果たす。

以上のことを踏まえながら、音声言語を手段とした国語表現に関する認識の形成と表現能力の育成を目指して講義する。

キーワード

アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

到達目標: 音声言語に関する基礎的・基本的知識の獲得を前提としつつ、「場」というダイナミズムを意識した音声言語表現のあり方を理論的にも実践的にも理解する。

テーマ: 音声言語表現に関する理論的・実践的追究

授業計画

1. 音声言語の特質に関する認識の形成

第1時 オリエンテーション(講義の目的・目標、概要、評価方法、日本語能力の確認など)

第2時 音声言語の特質に関する講義(「場」に依存する音声言語の特質)

第3時 音声言語の特質に関する講義(表現媒体としての言語的要素と非言語的要素について)

第4時 音声言語の特質に関する講義(表現形態の諸相)

2. 音声言語の特質を踏まえた表現演習

第5時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(対話①バーバル要素の工夫)

第6時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(対話②ノンバーバル要素の工夫)

第7時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(対話③総括)

第8時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(独話①表現内容の確認)

第9時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(独話②表現方法の確認)

第10時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(独話③総括)

第11時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(討議①)

第12時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(討議②)

第13時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(討議③)

第14時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(討議④)

3. 総括

第15時 総括

授業の予習・復習

与えられた課題に関する予習や講義を踏まえての復習を必ず行うこと。

使用教材

必要に応じてプリントを配布したり、参考文献を紹介したりする。

評価方法

受講態度及び必要に応じて課すレポートの質によって評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

なお、本講義は、教職の専修免許状を取得することを前提としている。
相談があるときは、遠慮なくアポイントを取ってください。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本古典文学 I	武藤 那賀子	前期	2

ナンバリングコード

M_INT519100

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール, 専門演習, 論文・研究指導, ワークショップ, 対話・討論型授業)

テーマ

『源氏物語』「帚木」巻を読む

概要

『源氏物語』は、11世紀初頭の作品であり、後代の文学作品に多大な影響を与えた。近年、『源氏物語』の研究においては、本文研究が焦点化されることが多い。本授業では、『源氏物語』「帚木」巻を通して、本文研究を行ないながら作品を読み込んでゆく。

キーワード

古典文学 平安物語 源氏物語 アクティブラーニング

授業の到達目標

『源氏物語』の諸本の状況について理解する。
本文を音読できるようにする。
授業の内容を踏まえ、作品について考察することができる。

授業計画

- 第1回 古典文学を扱うことの意義について
- 第2回 『源氏物語』の諸本状況および和本について
- 第3回 冒頭
- 第4回 「長雨晴れ間なきころ～」
- 第5回 「なり上れども、もとよりさるべき筋ならぬは～」
- 第6回 「今は、ただ、品にもよらじ。容貌をばさらにも言はじ～」
- 第7回 「はやう、まだいと下臈にはべりし時～」
- 第8回 「さて、また同じころ～」
- 第9回 「中将、「なにがしは、痴者の物語をせむ～」
- 第10回 「式部がところにぞ、けしきあることはあらむ～」
- 第11回 「からうじて今日は日のけしきも直れり～」
- 第12回 「「にはかに」とわぶれど、人も聞き入れず～」
- 第13回 「君は、とけても寝られたまはず～」
- 第14回 「さて、五六日ありて～」
- 第15回 総括

授業の予習・復習

本文を事前に読み、わからない語句等辞書で調べておくこと。
授業前後に必ず合計4時間程度予習・復習を行うこと。

使用教材

授業中に指示する。

評価方法

発表50%、レポート50%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

3分2以上出席を要します。

理由ない途中退出認めません。

授業時間外対応について、授業時に指示します。

前年度の授業評価

とくに実施していない。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本古典文学Ⅱ	武藤 那賀子	後期	2

ナンバリングコード

M_INT519100

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール, 専門演習, 論文・研究指導, ワークショップ, 対話・討論型授業)

テーマ

『源氏物語』『空蝉』『夕顔』巻を読む

概要

『源氏物語』は、11世紀初頭の作品であり、後代の文学作品に多大な影響を与えた。近年、『源氏物語』の研究においては、本文研究が焦点化されることが多い。本授業では、『源氏物語』『空蝉』『夕顔』巻を通して、本文研究を行ないながら作品を読み込んでゆく。

キーワード

古典文学 平安物語 源氏物語 アクティブラーニング

授業の到達目標

『源氏物語』の諸本の状況について理解する。
 本文を音読できるようにする
 授業の内容を踏まえ、作品について考察することができる。

授業計画

- 第1回 古典文学を扱うことの意義について
- 第2回 『源氏物語』の諸本状況および和本について
- 第3回 「空蝉」巻(寝られたまはぬまに～)
- 第4回 「空蝉」巻(幼き心地に、いかならむをりと待ちわたるに～)
- 第5回 「空蝉」巻(灯近うともしたり。)
- 第6回 「空蝉」巻(女は、さこそ忘れたまふを～)
- 第7回 「空蝉」巻(小君、御車の後にて、二条院に～)
- 第8回 「夕顔」巻(六条わたりの御忍び歩きのところ～)
- 第9回 「夕顔」巻(さて、かの空蝉のあさましくつれなきを～)
- 第10回 「夕顔」巻(まことや、かの惟光が預かりのかいま見は～)
- 第11回 「夕顔」巻(いさよふ月に、ゆくりなくあくがれむことを～)
- 第12回 「夕顔」巻(からうして、惟光朝臣参れり～)
- 第13回 「夕顔」巻(九月二十日のほどにぞ、おこたり果てたまひて～)
- 第14回 「夕顔」巻(かの、伊予の家の小君、参る折あれど～)
- 第15回 総括

授業の予習・復習

本文を事前に読み、わからない語句等辞書で調べておくこと。
 授業前後に必ず合計4時間程度予習・復習を行うこと。

使用教材

授業中に指示する。

評価方法

発表50%、レポート50%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

3分2以上出席を要します。

理由ない途中退出認めません。

授業時間外対応について、授業時に指示します。

前年度の授業評価

とくに実施していない。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本近代文学 I	村瀬 士朗	前期	2

ナンバリングコード

M_INT519100

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

文学と社会—日本の近代

概要

日本の近代文学を代表する3人の作家の代表作を読みます。個人や時代の特徴とともに、近代を通じて受け継がれているテーマやモチーフについて、理解を深めます。

キーワード

物語の構造分析、テキスト論、文学と時代社会、日本近代文学、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

- 1、テキスト分析の基本作業を理解し、それを使いこなすことができる。
- 2、表現と思想、文学と時代社会の関係を考察する方法を理解し、それを使いこなすことができる。
- 3、授業で理解した内容を自分の言葉で表現できる。

授業計画

- 第1回 ガイダンスとイントロダクション
- 第2回 物語の構造分析(1)
- 第3回 物語の構造分析(2)
- 第4回 物語の構造分析(3)
- 第5回 森鷗外『舞姫』(1)
- 第6回 森鷗外『舞姫』(2)
- 第7回 森鷗外『舞姫』(3)
- 第8回 森鷗外『舞姫』(4)
- 第9回 夏目漱石『三四郎』(1)
- 第10回 夏目漱石『三四郎』(2)
- 第11回 夏目漱石『三四郎』(3)
- 第12回 夏目漱石『三四郎』(4)
- 第13回 宮澤賢治『どんぐりと山猫』(1)
- 第14回 宮澤賢治『どんぐりと山猫』(2)
- 第15回 宮澤賢治『どんぐりと山猫』(3)

受講生の顔ぶれによって、授業内容や進行の速度、手順などは変更する場合があります。

授業の予習・復習

授業を受ける前に、授業で扱う作品について、読んでください。
数回の授業ごとに、まとめのレポートを提出し、採点、添削を行ったうえで返却します。
理解が不十分な場合は、復習を行ったうえで、レポートの再提出をしてもらいます。

使用教材

授業内で読む作品のテキスト

森鷗外、井上靖『現代語訳 舞姫』(筑摩書房、626円)、夏目漱石『三四郎』(集英社文庫、385円)
宮澤賢治『どんぐりと山猫』は短編なので、プリントして配布します。

評価方法

レポート100%。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

簡単な質問に関しては授業の前後に応じます。時間を取る必要があるときは、アポイントを取ってもらって対応します。授業時以外で質問することが出てきた場合や、授業時以外にアポイントを取る必要が出た場合は以下のアドレスに連絡してください。

murase@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

数回の授業ごとにまとめのレポートを提出し、理解できていない部分については再度復習を行い、正しく理解してから先に進むようにしたため、概ね、当初設定した理解度に到達することができたと思います。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本近代文学Ⅱ	村瀬 士朗	後期	2

ナンバリングコード

M_INT519100

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

日本語文学の特徴と歴史的な変化

概要

日本文学の特徴について、文体論表現論と「文学」に関する社会的な認識の両面からのアプローチを行い、いわば「内」と「外」から考察していく。取り上げる作品は近代の散文、韻文が中心になるが、日本文学の特徴を根本から考えていくために、記紀神話や平安期の物語文学等、「古典文学」を取りあげることもある。

キーワード

ディスカール、詩的機能、リズム、神話、物語、近代の表現改革、「文学」の社会学、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

- 1、日本語と日本文学の特徴の関係について理解する。
- 2、時代・社会と文学・表現の関係について理解する。
- 3、授業で理解した内容について、自分の言葉で説明できる。

授業計画

- 第1回 授業計画の説明と授業への導入
- 第2回 文学と言語①—文学とはどのような芸術表現か
- 第3回 文学と言語②—指示機能と詩的機能
- 第4回 音的な要素による表現①—日本語のリズム
- 第5回 音的な要素による表現②—リズムと共同性
- 第6回 音的な要素による表現③—近代韻文表現における日本語リズムの変革
- 第7回 比喻と修辞①—記紀神話の世界像
- 第8回 比喻と修辞②—神話から物語へ
- 第9回 比喻と修辞③—物語から小説へ
- 第10回 文章の構造①—科学のパラダイムとリアリズムという思想
- 第11回 文章の構造②—「視点」という表現装置
- 第12回 文章の構造③—写生文と自然主義の描写論
- 第13回 近代的文学観の成立①—マス・メディアの成立と文学の時代の到来
- 第14回 近代的文学観の成立②—家庭小説から純文学へ
- 第15回 近代的文学観の成立③—学校教育と文学

受講生の顔ぶれによって、授業の内容や手順、進度などは変更の可能性がある。

授業の予習・復習

授業準備として、配布プリントを読んで授業に臨むようにしてください。
各テーマについての授業が終了後、まとめのレポートを提出してもらい、採点・添削御行って返却します。
理解が不十分な場合は復習を行って、再提出してもらいます。

使用教材

プリントを配布してテキストとする。

評価方法

レポート100%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

簡単な質問に関しては授業の前後に応じる。時間を取る必要があるときは、アポイントを取ってもらって対応する。授業時以外で質問することが出てきた場合や、授業時以外にアポイントを取る必要が出た場合は以下のアドレスに連絡してほしい。

murase@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

受講生の顔ぶれを見て、前年度は教材を変更した。今年度も、留学生、日本人学生の割合や、受講学生の専攻などを勘案して、内容、教材の選択は柔軟に対応したい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
中国文学 I	大淵 貴之	前期	2

ナンバリングコード

M_INT519200

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

先秦から唐代までを範囲に、歴代の作品を選読する。

概要

本講義では、先秦から唐代までを範囲に、各時代を代表するジャンルや文人の作品を選び、原文の読解を行う。作品の選択に当たっては、可能な限り多様なジャンルに触れること、中国文学の日本文学への影響を考察する好例であることを念頭に置いた。毎時、原文の下読みを予習として課し、受講者による発表とそれに対する参加者全員での質疑応答により授業は進行する。その過程で、教員による受講者の予習に対する評価や補足が行なわれる。毎時の読解では、研究として文学作品を読む際に不可欠なテキスト(本文)に対する認識が重要視されるほか、各種専門的工具書の利用方法についても学ぶ。

キーワード

テキスト(本文)、工具書、中国文学史、日中比較文学、アクティブラーニング

授業の到達目標

テキスト(本文)の重要性を理解し、研究に活かすことができる。各種工具書を駆使して、原文を解読することができる。先秦から唐代にかけての中国文学史の流れを理解できる。日本に於ける中国古典文学の受容について理解を深めることができる。

授業計画

- 【第1回】ガイダンス、中国文学研究に於ける時代区分の整理と確認
- 【第2回】『詩経』周南「桃夭」、『詩経』大序と『古今和歌集』序
- 【第3回】『楚辞』「漁父」、屈原と宋玉について
- 【第4回】『論語』子罕篇(川上の嘆)、儒教経典の注釈史、日本に於ける『論語』の受容
- 【第5回】『老子』及び『莊子』より数篇、道家思想について
- 【第6回】張衡「帰田賦」(部分)、賦について、或る人物や物事を主題とした文学創作の展開について
- 【第7回】司馬遷『史記』伯夷叔齊伝(部分)、『史記』諸本(テキスト)の研究について
- 【第8回】陶淵明「帰去来辞」(部分)、「責子」と『万葉集』「思子等歌」
- 【第9回】陶淵明「読山海経詩」十三首其一、広瀬淡窓「読搜神記詩」八首の創作について
- 【第10回】徐陵「玉台新詠序」(部分)、駢文について、『文選』と『玉台新詠』
- 【第11回】李白「哭晁卿衡」、唐代に於ける日中文人の交流について
- 【第12回】杜甫「詠懐古跡」其二
- 【第13回】白居易「香炉峰下新卜山居草堂初成偶題東壁」、『枕草子』256段の解釈について
- 【第14回】白居易「不出門」、菅原道真「不出門」
- 【第15回】白居易の百道判と『白氏六帖』、類書について

授業の予習・復習

予習として、次時に取り扱う事項や作品について参考書や辞書(漢和辞典、古代漢語詞典)を用いた下調べを求める。また、毎時の講義内容について復習を求める。毎回の授業に伴い、予習を中心に4時間程度の学習が必要である。

使用教材

<テキスト>

適宜プリントを配布する。

<参考書>

鈴木修次ほか編『文学概論』中国文化叢書4、大修館書店、1967年

前野直彬編『中国文学史』東京大学出版会、1975年

評価方法

毎時の質疑応答及び討論への参加度:20% 毎時提出の予習課題:50% 期末レポート:30%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

ガイダンスには必ず出席すること。また、授業を欠席する際は、必ず事前に連絡すること。連絡先メールアドレス: obuchi@edu.kagoshima-u.ac.jp 質問等は授業の前後に受け付ける。

前年度の授業評価

前年度は担当していない。

科目名	担当者名	開講学期	単位
中国文学Ⅱ	大淵 貴之	後期	2

ナンバリングコード

M_INT519200

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

唐代から近現代までを範囲に、歴代の作品を選読する。

概要

本講義では、唐代から近現代までを範囲に、各時代を代表するジャンルや文人の作品を選び、原文の読解を行なう。作品の選択に当たっては、可能な限り多様なジャンルに触れること、中国文学の日本文学への影響を考察する好例であることを念頭に置いた。毎時、原文の下読みを予習として課し、受講者による発表とそれに対する参加者全員での質疑応答により授業は進行する。その過程で、教員による受講者の予習に対する評価や補足が行なわれる。毎時の読解では、研究として文学作品を読む際に不可欠なテキスト(本文)に対する認識が重要視されるほか、各種専門的工具書の利用方法についても学ぶ。

キーワード

テキスト(本文)、工具書、中国文学史、日中比較文学、アクティブラーニング

授業の到達目標

テキスト(本文)の重要性を理解し、研究に活かすことができる。

各種工具書を駆使して、原文を解読することができる。

唐代から近現代にかけての中国文学史の流れを理解できる。

日本に於ける中国古典文学の受容、日中間の文学交流について理解を深めることができる。

授業計画

【第1回】ガイドンス、先秦から唐代までの中国文学史の概観

【第2回】唐代伝奇「人虎伝」(部分)、中島敦「山月記」について

【第3回】蘇軾「澄邁驛通潮閣」其二、頼山陽「泊天草洋」、森鷗外「八月二十七日作(『航西日記』)」

【第4回】王安石「読孟嘗君伝」、古文について

【第5回】李清照「声声慢」、詞について

【第6回】『朱子語類』より数条、語録について

【第7回】『大唐三蔵取経詩話』入王母池之处(部分)、説話について

【第8回】馬致遠『漢宮秋』破幽夢孤鴈漢宮秋第三折(部分)、元曲について、王昭君故事について

【第9回】『三国志演義』三顧茅廬(部分)、江戸期の翻案小説について

【第10回】『警世通言』「杜十娘怒沈百宝箱」(部分)、三言二拍について、江戸期の翻案小説について

【第11回】蒲松齡『聊齋志異』「葛巾」(部分)、火野葦平『中国艶笑譚』「恋と牡丹」について

【第12回】黄遵憲『日本雜事詩』より数首、近代日本に於ける日中文人交流について

【第13回】洪昇『長生殿』密誓(部分)、楊貴妃故事について

【第14回】魯迅「故郷」(部分)

【第15回】郭沫若「行路難」(部分)、郭沫若の福岡・佐賀に於ける文学活動について

授業の予習・復習

予習として、次時に取り扱う事項や作品について参考書や辞書(漢和辞典、古代漢語詞典、日中辞典、現代漢語詞典)を用いた下調べを求める。また、毎時の講義内容について復習を求める。毎回の授業に伴い、予習を中心に4時間程度の学習が必要である。

使用教材

<テキスト>

適宜プリントを配布する。

<参考書>

鈴木修次ほか編『文学概論』中国文化叢書4、大修館書店、1967年

前野直彬編『中国文学史』東京大学出版会、1975年

評価方法

毎時の質疑応答及び討論への参加度:20% 毎時提出の予習課題:50% 期末レポート:30%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

ガイダンスには必ず出席すること。また、授業を欠席する際は、必ず事前に連絡すること。連絡先メールアドレス: obuchi@edu.kagoshima-u.ac.jp 質問等は授業の前後に受け付ける。

前年度の授業評価

前年度は担当していない。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本語史	松尾 弘徳	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518102

使用言語

日本語で行う授業(日本語能力試験N2程度の日本語が理解できることを前提とする)

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

現代日本語に見られる諸現象を「歴史的に」考える

概要

本講義では、現代日本語にみられるいくつかの現象の歴史をさかのぼってその出自・生成過程のメカニズムを歴史的に観察することにより、なぜそのような意味・用法の変化が生じたのか、その理由を考えてゆく。

授業ではできるだけ「ナマの資料・実例」を見せて説明する。授業を終えた後に、これらをみて「その特徴」や「なぜここでこの用例が挙げられているのか」などを自身で解析できるようになってもらいたい。

この授業を通して受講学生が日本語(およびその歴史)に興味を持ち、多くの日本語史に関する研究テーマを自身の手で見つけ出してほしいと考えている。

キーワード

言語の歴史、方言圏論、「正しい」日本語、ら抜き言葉、役割語、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

この授業を通じて、受講学生には下記のような能力を身につけてほしい。

- ・ある言語事象について、的確な説明ができる。
- ・現代日本語がどのような歴史をたどって今の姿を有しているかを知ることができる。
- ・言葉と文化のかかわりを知ることができる。
- ・ことばの歴史をさかのぼることの意義を知ることができる。

授業計画

1回あたりの授業は次のような流れでおこなう。

事前予習課題の提出 → 教員による講義 → 感想・疑問点を記したコメントカードを提出

具体的な内容は下記の通り。

- 第1回 : 授業の進め方の説明、日本語史の時代区分
- 第2回 : 方言と日本語史(1) 方言圏論とは何か
- 第3回 : 方言と日本語史(2) 圏論が適用できないケース
- 第4回 : 正しい日本語とは何か(1) 言語変化の不可避性
- 第5回 : 正しい日本語とは何か(2) 副詞「全然」の語史
- 第6回 : ら抜き言葉の成立過程(1) 動詞活用の形態素分析
- 第7回 : ら抜き言葉の成立過程(2) 「ら抜き言葉」の定義
- 第8回 : ら抜き言葉の成立過程(3) 「ら抜き言葉」成立史
- 第9回 : 役割語から探る日本語の歴史(1) 役割語とは何か

- 第10回 : 役割語から探る日本語の歴史(2)〈博士語〉の成立史
- 第11回 : 役割語から探る日本語の歴史(3) 非標準語としての〈田舎言葉〉
- 第12回 : 役割語から探る日本語の歴史(4) 〈標準語〉の成立と展開
- 第13回 : 役割語から探る日本語の歴史(5) 〈中国人の役割語〉の成立史
- 第14回 : 役割語から探る日本語の歴史(6) 役割語とステレオタイプ
- 第15回 : 全体のまとめ

授業の予習・復習

受講学生には予習課題をメールで提出してもらおう(提出締切は当該授業の2日前まで)。予習課題の内容については初回授業時に提示するが、毎回1時間ほど時間をかけてこの課題に取り組んでもらうことが授業の事前準備となる。

使用教材

テキストは使用せず、適宜プリントを配布予定である。
参考文献については、授業内で紹介する。

評価方法

コメントカードの内容:20% 予習課題の内容:20% 学期末テスト:60%

受講生に対するフィードバックは次の通り。

- ・コメントカードについては、教員のコメントをつけて返却する。
- ・予習課題については、授業内でそのいくつかをスライドで紹介する。
- ・学期末テストについては、希望学生に対しテスト答案の返却および誤答部分の説明をおこなう。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

- ・留学生に関しては、日本語能力試験N2程度の日本語が理解できることを前提とする。
- ・講義内容に関する質問は口頭だけでなく、メールでも受け付ける。
教員メールアドレスは右の通り: matsuo@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

シラバス編集時点では授業評価の結果が出ていないので何も述べられませんが、受講生はおおむね授業内容には満足しているように感じます。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本史特殊講義 I	太田 秀春	前期	2

ナンバリングコード

M_INT512100

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

中近世の社会・城・城下町

概要

近年、人類の歴史上の「戦い」についての研究が盛んになってきている。そして、その「戦い」の中から誕生した施設である「城」についても、大いに関心が高まっており、各地で膨大な研究の蓄積がなされている。

この授業では、このような近年の研究動向を踏まえて、全国的な研究動向をおさえつつ、地域を考える視点から、鹿児島についても分析をおこなっていく。特に城を中心に発達した都市である城下町を中心に取り上げ、その都市構造を把握することによって、中世から近世にかけての社会を考えていく。

さらに、実際に鹿児島の城下町を中心に関連する史跡を詳細に踏査して、研究の分析から得た結果を確認すると同時に、現地を踏査して見えてくるものについても考える。あわせて、日本とアジアの交流についても目を向け、世界・アジアの中の日本そして鹿児島という視点で考察をおこなう。

キーワード

日本史、歴史学、城郭、城下町、中世・近世の社会構造、薩摩藩、島津氏、鹿児島、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

城と城下町の成立過程から、中近世の社会についてその特性を理解することができる。あわせて、世界・アジアの中の日本そして鹿児島という視点から歴史を理解することができるようになる。

授業計画

1. ガイダンス 戦いの歴史
2. 古代の社会と城
3. 中世の社会と城 I (武士の登場)
4. 中世の社会と城 II (地域と城郭)
5. 中世の社会と城 III (土の城から石の城へ)
- 6～7. 史跡踏査 I
8. 近世の社会と城 I (近世城郭の誕生)
9. 近世の社会と城 II (幕藩体制と城)
10. 近代の社会と城
- 11～14. 史跡踏査 II
15. 総括

※授業計画は受講生の状況等に対応して、適宜変更する場合がある。

授業の予習・復習

・高校までの歴史の教科書などで大きな流れを復習

- ・時代ごとの概説書などで、テーマに関する項目を確認しておく
- ・不明な点があれば辞書などで事前に解決しておく

使用教材

テキスト 毎回プリント等を配布する。
参考文献 授業の際に適宜指示する。

評価方法

レポート50%、フィールドワーク30%、授業への取り組み(発表など)20%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

- 1.中世～近世文書を用いて授業をおこなうので、活字化されたこれらの史料を読める能力を有すること。これができないと履修が困難な場合がある。
- 2.授業のはじめにフィールドワークの日程(5～7月の土曜日か日曜日、1～2回)を調整する。単位認定はフィールドワークへの参加を条件とするので、必ず参加できるように時間と費用を準備すること。
- 3.オフィスアワーについては開講時に指示するので、質問などの際に活用すること。

前年度の授業評価

授業の最後に受講生に対して感想を聞いたが、それぞれの関心事から何らかの学びがあったものと判断される。

また、現地研修が好評であった。準備や日程調整、当日の天候などに左右されて講義よりも大変な時間と労力と神経を使うが、講義よりもむしろこちらの方が受講生には有益なようであることから、大変ではあるが今後も継続していきたい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本史特殊講義Ⅱ	太田 秀春	後期	2

ナンバリングコード

M_INT512100

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

中世～近代にかけての対外交流に関する諸問題

概要

中世史および近世史における近年の研究動向の特徴として、対外交流に関する研究が活発になっていることが挙げられる。このような動向は、今日のグローバル化した社会を理解する上でも重要であろう。

この授業では、中世から近世にかけての対外交流の中から、特に朝鮮との関係を取り上げていく。朝鮮との関係では、豊臣秀吉による2度の出兵とその後の日本社会への影響は避けて通れない課題である。これらの問題について、鹿児島という地域の視点を取り入れつつ考察していく。

鹿児島では大名の島津氏が2度にわたって朝鮮に出兵しており、その後の地域文化に与えた影響は多大なものがあった。関連する文献資料の分析と史跡踏査を通して、そこからみえてくるものを考える。

また、近世の交流の結果として、幕末には世界文化遺産に登録された集成館事業のような成果もでた。これらについても、集成館と隣接する仙巖園をあわせて交流の結実したものとして、考察する。

キーワード

日本史、歴史学、対外交流史、対外関係史、集成館事業、世界文化遺産、薩摩藩、島津氏、鹿児島、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

中近世の対外交流について、南九州地域を中心に、その具体的な様相を理解することができる。
交流の結果としての幕末の集成館事業について、その意義を理解する。

授業計画

1. 対外交流とは
2. 中世以前の対外交流史
3. 中世の対外交流史Ⅰ(鹿児島的位置)
4. 中世の対外交流史Ⅱ(アジアとの交流)
5. 中世の対外交流史Ⅲ(西洋との交流)
- 6～7. 史跡踏査Ⅰ
8. 近世の対外交流史Ⅰ(薩摩と朝鮮)
9. 近世の対外交流史Ⅱ(薩摩と琉球)
10. 近世の対外交流史Ⅲ(鎖国と交流)
- 11～14. 史跡踏査Ⅱ
15. 総括

※授業計画は受講生の状況等に対応して、適宜変更する場合がある。

授業の予習・復習

- ・高校までの歴史の教科書などで大きな流れを復習
- ・時代ごとの概説書などで、テーマに関する項目を確認しておく
- ・不明な点があれば辞書などで事前に解決しておく

使用教材

テキスト 毎回プリントを配布する。

参考文献 授業の際に適宜指示する。

評価方法

レポート50%、フィールドワーク30%、授業への取り組み(発表など)20%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

- 1.近世文書を用いた授業もおこなうので、活字化されたこれらの史料を読める能力を有すること。これができないと履修が困難な場合がある。
- 2.授業のはじめにフィールドワークの日程(10~12月の土曜日か日曜日、1~2回)を調整する。単位認定はフィールドワークへの参加を条件とするので、必ず参加できるように時間と費用を準備すること。
- 3.オフィスアワーについては開講時に指示するので、質問などの際に活用すること。

前年度の授業評価

授業の最後に受講生に対して感想を聞いたが、それぞれの関心事から何らかの学びがあったものと判断される。

また、現地研修が好評であった。準備や日程調整、当日の天候などに左右されて講義よりも大変な時間と労力と神経を使うが、講義よりもむしろこちらの方が受講生には有益なようであることから、大変ではあるが今後も継続していきたい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
韓国・朝鮮史特殊講義	木村 拓	後期	2

ナンバリングコード

M_INT512210

使用言語

日本語・韓国語

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

韓国・朝鮮史に関する学術論文の講読

概要

朝鮮時代史に関わる史料の解説をしながら、朝鮮時代の前期(14～15世紀)に関わる論文(日本語または韓国語論文)、および後期(17世紀～18世紀)に関わる論文(日本語または韓国語論文)を精読し、その上で各論文の論点を整理したり、問題点等の考察を行っていく。扱う論文の内容は、朝鮮王朝の対外関係史に関するものになる予定であるが、場合によっては、受講者の関心に合わせて柔軟に対応する。

キーワード

韓国・朝鮮、朝鮮王朝、論文講読、歴史学、国際関係、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

- ・韓国・朝鮮史に関する学術論文を読むことに慣れる。
- ・韓国・朝鮮史に関する専門的知識を習得することができる。
- ・歴史学の研究方法(史料の使い方等)について学ぶことができる。

授業計画

- 第1回 授業ガイダンス
- 第2回 朝鮮時代前期の史料について
- 第3回 前期史関連の日本語論文の概要把握
- 第4回 前期史関連の日本語論文の論評
- 第5回 前期史関連の韓国語論文の精読
- 第6回 前期史関連の韓国語論文の概要把握
- 第7回 前期史関連の韓国語論文の論点整理
- 第8回 前期史関連の韓国語論文の論評
- 第9回 朝鮮時代後期の史料について
- 第10回 後期史関連の日本語論文の概要把握
- 第11回 後期史関連の日本語論文の論評
- 第12回 後期史関連の韓国語論文の精読
- 第13回 後期史関連の韓国語論文の概要把握
- 第14回 後期史関連の韓国語論文の論点整理
- 第15回 後期史関連の韓国語論文の論評

授業の予習・復習

予習:授業で扱う論文を事前に熟読してくる。担当者は論文の概要整理を行ってくる。
 復習:読み終えた論文についての考察をまとめて随時提出すること。

使用教材

授業で読み進めていく論文や参考文献については授業時に指示する。

評価方法

- ・担当部分の論文概要報告および授業態度(60%)
- ・論文に関する考察レポートの提出(40%)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

- ・学部で「中級～上級韓国語」の授業を受講しているか、あるいはそれと同等の韓国語の実力があることが必要(韓国語を母語とする学生も受講可能)。また、前期の韓国語特殊講義を受講していることが望ましい。
- ・オフィス・アワー(時間は授業開始時に指示する)やメール等を利用して連絡を取り、質問や相談に応じる。常に受講生の意見や希望を確認しながら進めていく。

前年度の授業評価

受講者無し。

科目名	担当者名	開講学期	単位
地域芸術文化論 I	伊藤 綾	前期	2

ナンバリングコード

M_INT513615

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

ヨーロッパ各国のオペラ作品の成立史、作品の特徴、政治的・宗教的背景を学ぶとともに、それらを受け入れる各地域の社会と人々のモラルがどのように変化していったのかを考察します。前期は古典派から19世紀中頃までのオペラ作品を対象とします。

概要

オペラは単なる娯楽ではなく、作品が作られた時代および地域の文化、社会問題、政治、宗教、哲学などあらゆる要素が含まれた総合芸術です。本授業の目的は、オペラを通してヨーロッパを中心とした各国の芸術文化の変遷と歴史的背景を実作品を観て分析することを通して学び、芸術作品を受け入れる社会と人間のモラルもどのように変化していったのかを考察することにあります。

基本的には講義形式で進めていきますが、作品解釈などについては活発な議論を行うことにより、単なる思いつきではなく、理論的に作品を解釈する力と、それを第三者に伝える力を養ってもらいたいと考えます。毎回講義の最後に、その日学んだことや疑問点などをまとめ、小レポートとして提出してもらいます。小レポートに対するコメントは翌週に返却します。

キーワード

オペラ、西洋音楽史、西洋史、アクティブ・ラーニング、実務経験のある教員による授業科目(オペラに関する論文、講演、プログラムノート、字幕作成の実務経験を有する)

授業の到達目標

- ・オペラというジャンルの変遷を理解できる。
- ・作品の成立背景、時代背景、社会状況を理解することができる。
- ・理論的な作品解釈をすることができる。
- ・音楽作品解釈の様々な可能性を理解できる。
- ・各作品の特徴を自らの言葉で第三者に伝えることができる。
- ・作品に関する情報と自らの解釈を融合し、演奏表現につなげることができる。

授業計画

- 第1回 ガイダンス:「あらすじ」担当者決定、オペラの成立と発展ーオペラとは
- 第2回 啓蒙主義とオペラ:モーツァルト《後宮からの逃走》①
- 第3回 啓蒙主義とオペラ:モーツァルト《後宮からの逃走》②
- 第4回 男性中心社会への提言:モーツァルト《コジ・ファン・トゥッテ》①
- 第5回 男性中心社会への提言:モーツァルト《コジ・ファン・トゥッテ》②
- 第6回 芸術作品におけるコスモポリタンの視点:モーツァルト《魔笛》①
- 第7回 社会において善と悪を決定するものは何か:モーツァルト《魔笛》②
- 第8回 ユーモアを通しての社会批判:ロッシーニ《セヴィリヤの理髪師》①
- 第9回 ユーモアを通しての社会批判:ロッシーニ《セヴィリヤの理髪師》②
- 第10回 女性の自立:ロッシーニ《ラ・チェネレントラ》①

- 第11回 女性の自立:ロッシェニ《ラ・チェネレントラ》②
第12回 メロドラマ・トラージコ:ロッシェニ《ギョーム・テル》①
第13回 メロドラマ・トラージコ:ロッシェニ《ギョーム・テル》②
第14回 ファム・ファタル:ビゼー《カルメン》①
第15回 ファム・ファタル:ビゼー《カルメン》②

授業の予習・復習

授業計画を参考に当該作品のリブレットを読むなどし、ストーリーを理解したうえで授業に臨んでください。また、授業後に扱った作品は必ずDVDなどで通して視聴してください。その際はできるだけ複数の演出のものを視聴すること。

使用教材

なし。毎回プリントを準備します。参考文献は講義内で紹介します。

評価方法

平常点 20%、発表 20%、レポート 60%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

履修にあたっては、読譜能力と標準的な楽典知識を必要とします。

講義開始15分を過ぎてからの特別な理由のない教室の出入りは固く禁じます。

質問は授業内及び授業後に受け付けます。

毎回の課題ならびにレポート等については指導・返却するので、必ず確認の上、さらに研究を深めてください。

オフィスアワー:相談がある場合には、事前に直接あるいはメール(a-ito@int.iuk.ac.jp)で連絡をしてください。

前年度の授業評価

初めて音楽を専門としない学生も受講したため、より多角的な視点から作品の問題について討論できた。

科目名	担当者名	開講学期	単位
地域芸術文化論Ⅱ	伊藤 綾	後期	2

ナンバリングコード

M_INT513615

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

ヨーロッパ各国のオペラ作品の成立史、作品の特徴、政治的・宗教的背景を学ぶとともに、それらを受け入れる各地域の社会と人々のモラルがどのように変化していったのかを考察します。前期はバロック時代から19世紀前半のオペラ作品を対象とします。

概要

オペラは単なる娯楽ではなく、作品が作られた時代および地域の文化、社会問題、政治、宗教、哲学などあらゆる要素が含まれた総合芸術です。本授業の目的は、オペラを通してヨーロッパを中心とした各国の芸術文化の変遷と歴史的背景を実作品を観て分析することを通して学び、芸術作品を受け入れる社会と人間のモラルもどのように変化していったのかを考察することにあります。

基本的には講義形式で進めていきますが、作品解釈などについては活発な議論を行うことにより、単なる思いつきではなく、理論的に作品を解釈する力と、それを第三者に伝える力を養ってもらいたいと考えます。毎回講義の最後に、その日学んだことや疑問点などをまとめ、小レポートとして提出してもらいます。小レポートに対するコメントは翌週に返却します。

キーワード

オペラ、西洋音楽史、西洋史、アクティブ・ラーニング、実務経験のある教員による授業科目(オペラに関する論文、講演、プログラムノート、字幕作成の実務経験を有する)

授業の到達目標

- ・オペラというジャンルの変遷を理解できる。
- ・作品の成立背景、時代背景、社会状況を理解することができる。
- ・理論的な作品解釈をすることができる。
- ・音楽作品解釈の様々な可能性を理解できる。
- ・各作品の特徴を自らの言葉で第三者に伝えることができる。
- ・作品に関する情報と自らの解釈を融合し、演奏表現につなげることができる。

授業計画

- 第1回 宗教批判:ワーグナー《パルジファル》①
- 第2回 純潔は正しいのか:ワーグナー《パルジファル》②
- 第3回 リアリズムの追求:ヴェルディ《仮面舞踏会》①
- 第4回 リアリズムの追求:ヴェルディ《仮面舞踏会》②
- 第5回 ロシア情勢:ムソルグスキー《ボリス・ゴドノフ》①
- 第6回 ロシア情勢:ムソルグスキー《ボリス・ゴドノフ》②
- 第7回 ヴェリズモ・オペラ:マスカーニ《カヴァレリア・ルスティカーナ》
- 第8回 ヴェリズモ・オペラ:レオンカヴァッロ《道化師》
- 第9回 エキゾチシズム:プッチーニ《蝶々夫人》
- 第10回 西洋から見た東アジア:プッチーニ《蝶々夫人》

第11回 ロシアにおける女性解放運動:ショスタコーヴィチ《ムツェンスク郡のマクベス夫人》①

第12回 芸術か、際物か:ショスタコーヴィチ《ムツェンスク郡のマクベス夫人》②

第13回 調性とモラルの崩壊:ベルク《ヴォツェック》

第14回 現代のオペラ:アダムズ《ドクターアトミック》

第15回 社会とオペラの関わり方

授業の予習・復習

授業計画を参考に当該作品のリブレットを読むなどし、ストーリーを理解したうえで授業に臨んでください。また、授業後に扱った作品は必ずDVDなどで通して視聴してください。その際はできるだけ複数の演出のものを視聴すること。

使用教材

なし。毎回プリントを準備します。参考文献は講義内で紹介します。

評価方法

平常点 20%、発表 20%、レポート 60%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

履修にあたっては、読譜能力と標準的な楽典知識を必要とします。

講義開始15分を過ぎてからの特別な理由のない教室の出入りは固く禁じます。

質問は授業内及び授業後に受け付けます。

毎回の課題ならびにレポート等については指導・返却するので、必ず確認の上、さらに研究を深めてください。

オフィスアワー:相談がある場合には、事前に直接あるいはメール(a-ito@int.iuk.ac.jp)で連絡をしてください。

前年度の授業評価

前年度は開講されなかった。

科目名	担当者名	開講学期	単位
西洋音楽論 I	ウーヴェ・ハイルマン	前期	2

ナンバリングコード

M_INT517610

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

楽曲の総合的理解

概要

西洋音楽は様々な時代にわたる様式・ジャンルがあり、長い研究期間が必要とされる。当授業では、オペラ史を中心に西洋音楽の要に向けて総合的にアプローチしていく。詳細な楽曲分析と理解、物語の思想解釈によって、実践の基礎・プレゼンテーション技術とその表現法等を講義・研究する。

キーワード

アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

日本人にとって、日々当たり前のように耳にしている西洋音楽は、あくまでも異文化である。これに着目し掘り下げた専門研究をし、実践の基礎とする。

授業計画

- 第1回 西洋音楽の時代・様式・ジャンル
- 第2回 器楽曲
- 第3回 交響曲
- 第4～5回 声楽曲
- 第6～7回 オペラ史
- 第8～9回 バロックオペラ概観&実践に繋がる総合理解
- 第10～11回 ロマン派オペラ概観&実践に繋がる総合理解
- 第12～13回 現代オペラ概観&実践に繋がる総合理解
- 第14～15回 楽曲を通じた論理的分析に基いた理解・討論

授業の予習・復習

毎回与えられている課題についての文献を読み、授業に対応できるレベルに予習し、特に実技課題については十分な練習を行う。

前回で学んだ事を根拠とし、復習の中で必ず学術的に実践しておく。

使用教材

特に指定しないが、全ての楽曲解説全集、オペラ史など。講義によっては教員が準備する場合や、楽譜については学生が準備することもある。

評価方法

平常点(50%)、講義中の討論・実践(50%)等によって総合的に判定する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業時間外の対応(受講生の質問・相談への対応方法)については、第1回目に指示する。

毎回の課題(実技を含む)ならびにレポート等については指摘・指導の上、フィードバックするので、次回までに修正・克服できるよう努力すること。

楽曲が指定された場合は、CD,DVDによる予習をし、それと同時に十分なレベルの音楽訓練をして授業に臨むこと。

前年度の授業評価

予習・復習が非常に充実していた。また、ワークショップと共に実践して行われた演奏会等では、毎回の授業と各自の日々の技術訓練の成果を生かし、その特性や力を十分に表わし示していた。目標達成度は高いと言える。

科目名	担当者名	開講学期	単位
西洋音楽論Ⅱ	ウーヴェ・ハイルマン	後期	2

ナンバリングコード

M_INT517610

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

楽曲の総合的理解

概要

西洋音楽は様々な時代にわたる様式・ジャンルがあり、長い研究期間が必要とされる。当授業では、オペラ史を中心に西洋音楽の要に向けて総合的にアプローチしていく。詳細な楽曲分析と理解、物語の思想解釈によって、実践の基礎・プレゼンテーション技術とその表現法等を講義・研究する。

キーワード

アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

日本人にとって、日々当たり前のように耳にしている西洋音楽は、あくまでも異文化である。これに着目し掘り下げた専門研究をし、実践の基礎とする。

授業計画

- 第1回 ドイツオペラ史
- 第2～3回 ドイツオペラの楽曲分析と理解
- 第4～5回 ドイツオペラにおける物語の思想解釈&実践に繋がる総合理解
- 第6～7回 ドイツオペラのプレゼンテーション技術と表現法
- 第8回 イタリアオペラ史
- 第9～10回 イタリアオペラの楽曲分析と理解
- 第11～12回 イタリアオペラにおける物語の思想解釈&実践に繋がる総合理解
- 第13～14回 イタリアオペラのプレゼンテーション技術と表現法
- 第15回 まとめ(実践に繋げる論理的分析・理解・討論)

授業の予習・復習

毎回与えられている課題についての文献を読み、授業に対応できるレベルに予習し、特に実技課題については十分な練習を行う。

前回で学んだ事を根拠とし、復習の中で必ず学術的に実践しておく。

使用教材

特に指定しないが、全ての楽曲解説全集、オペラ史など。講義によっては教員が準備する場合や、楽譜については学生が準備することもある。

評価方法

平常点(50%)、講義中の討論・実践(50%)等によって総合的に判定する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業時間外の対応(受講生の質問・相談への対応方法)については、第1回目に指示する。

毎回の課題(実技を含む)ならびにレポート等については指摘・指導の上、フィードバックするので、次回までに修正・克服できるよう努力すること。

楽曲が指定された場合は行き届いた研究・音楽訓練・役柄の分析を行い、充分に対応できるレベルで授業に臨むこと。大学院生としての自覚と認識を持ち、専門研究への努力を惜しまず、日々意欲的に自己の能力発見に努めること。

前年度の授業評価

予習・復習が非常に充実していた。また、ワークショップと共に実践して行われた演奏会等では、毎回の授業と各自の日々の技術訓練の成果を生かし、その特性や力を十分に表わし示していた。目標達成度は高いと言える。

科目名	担当者名	開講学期	単位
楽曲研究特殊講義 I	久保 禎	前期	2

ナンバリングコード

M_INT517610

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

音楽作品の作曲理論的研究

概要

博士前期課程(修士課程)の人間文化分野の授業科目であり、授業形態は講義である・

対象作品が拠って立つ時代背景や作曲家の特徴などを踏まえながら、各作品に内在する美を作曲理論的観点から研究し、それぞれの演奏や創作に結び付けていくことを目標とする。時代区分をバロック、古典、ロマン、近・現代の4期に分類し、その中から1作品を対象として、和声・対位法・楽式論・管弦楽法などの観点から分析していくことを基本とする。対象作品の選定にあたっては、受講生の専門性や興味・関心を考慮しながら決定する。

授業はICT、AV機器、オーディオルーム所蔵のスコア、録音録画、蔵書等を活用しながら行う。提出課題およびレポートについては添削の上、返却する。

キーワード

楽曲分析、和声、対位法、楽式論、管弦楽法、アクティブ・ラーニング、課題解決型授業、実務経験のある教員による授業科目

授業の到達目標

各時代区分の特徴を理解する。

各作曲家の特徴を理解する。

各作品の音楽理論的特徴を把握する。

分析・研究内容を各自の演奏・創作に活かす。

授業計画

- 第1回 バロック(1) 概要・楽式論的検討
- 第2回 バロック(2) 和声的検討
- 第3回 バロック(3) 対位法的検討
- 第4回 バロック(4) 管弦楽法の検討・まとめ
- 第5回 古典(1) 概要・楽式論的検討
- 第6回 古典(2) 和声的検討
- 第7回 古典(3) 対位法的検討
- 第8回 古典(4) 管弦楽法の検討・まとめ
- 第9回 ロマン派(1) 概要・楽式論的検討
- 第10回 ロマン派(2) 和声的検討
- 第11回 ロマン派(3) 対位法的検討
- 第12回 ロマン派(4) 管弦楽法の検討・まとめ
- 第13回 近・現代(1) 概要・楽式論的検討
- 第14回 近・現代(2) 和声的・対位法的検討

第15回 近・現代(3)管弦楽法の検討・まとめ

授業の予習・復習

与えられた課題に取り組んだ上で、授業に臨むこと。
添削して返却された課題は、必ず確認し理解を深めること。
授業内容を確認し、まとめること。

使用教材

適宜、指示する。

評価方法

授業・課題への取り組み状況(30%)、発表(30%)、レポート(40%)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

毎回の課題ならびにレポート等については指導の上、返却するので、必ず確認し、さらに研究を深めること。
授業時間外の対応(受講生の質問、相談への対応方法)については、開講時に指示する。
受講生の意見・質問等についてはメールでも受け付ける。tkubo@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

声楽を主科とする学生のための講義となったため、歌曲、合唱、合唱付きオーケストラ作品を取り上げた。特に歌曲作品は、分析後に演奏してもらうことで、分析結果を表現に結び付けられるよう配慮した。

科目名	担当者名	開講学期	単位
楽曲研究特殊講義Ⅱ	久保 禎	後期	2

ナンバリングコード

M_INT517610

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

音楽作品の作曲理論的研究

概要

博士前期課程(修士課程)の人間文化分野の授業科目であり、授業形態は講義である。

「楽曲研究特殊講義Ⅰ」で学んだ作品分析の手法を用いながら、受講者自らが設定した楽曲を対象として研究を進めていく。特にⅡはグループごとの当番制とし、それぞれが検討した内容を発表(プレゼンテーション)し、全体で討論(ディスカッション)を進めていくことで、さらに理解を深めていきたい。また、複数のアーティストによる音源・映像の比較鑑賞を行うことで、音楽解釈的側面にも取り組みたい。

授業はICT、AV機器、オーディオルーム所蔵のスコア、録音録画、蔵書等を活用しながら行う。提出課題およびレポートについては添削の上、返却する。

キーワード

楽曲分析、和声、対位法、楽式論、管弦楽法、アクティブ・ラーニング、課題解決型授業、実務経験のある教員による授業科目

授業の到達目標

各時代区分の特徴を理解する。

各作曲家の特徴を理解する。

各作品の音楽理論的特徴を把握する。

分析・研究内容を各自の演奏・創作に活かす。

授業計画

第1回 楽曲A(1) 概要・楽式論的検討

第2回 楽曲A(2) 和声的検討

第3回 楽曲A(3) 対位法的検討

第4回 楽曲A(4) 管弦楽法の検討・まとめ

第5回 楽曲B(1) 概要・楽式論的検討

第6回 楽曲B(2) 和声的検討

第7回 楽曲B(3) 対位法的検討

第8回 楽曲B(4) 管弦楽法の検討・まとめ

第9回 楽曲C(1) 概要・楽式論的検討

第10回 楽曲C(2) 和声的検討

第11回 楽曲C(3) 対位法的検討

第12回 楽曲C(4) 管弦楽法の検討・まとめ

第13回 楽曲D(1) 概要・楽式論的検討

第14回 楽曲D(2) 和声的・対位法的検討

第15回 楽曲D(3) 管弦楽法の検討・まとめ

授業の予習・復習

与えられた課題に取り組んだ上で、授業に臨むこと。
添削して返却された課題は、必ず確認し理解を深めること。
授業内容を確認し、まとめること。

使用教材

適宜、指示する。

評価方法

授業・課題への取り組み状況(30%)、発表(30%)、レポート(40%)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

毎回の課題ならびにレポート等については指導の上、返却するので、必ず確認し、さらに研究を深めること。
授業時間外の対応(受講生の質問、相談への対応方法)については、開講時に指示する。
受講生の意見・質問等についてはメールでも受け付ける。tkubo@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

受講生が修士論文で取り扱う作曲家および作品を選定し、分析を行った。それぞれが興味・関心を持っている点を中心課題とし、あわせて、研究上押さえておくべき点について補足を加えた。特に音楽理論分析に多くの時間を費やしたが、今後の論文作成に活かされるものと思われた。

科目名	担当者名	開講学期	単位
ドイツの歴史と文化	伊藤 綾	前期	2

使用言語

日本語、ドイツ語

授業形態

ドイツ歌曲に関する講義と楽曲分析の実践

テーマ

ドイツの歴史と文化を踏まえたいうでのドイツ歌曲分析

概要

ドイツ歌曲は詩と音楽がせめぎ合う、特殊なジャンルです。ドイツ歌曲を理解するためには、まず詩を独立した文学作品として、その内容、成立背景、成立時の歴史を読み解き、そのうえで作曲家がその詩をどのように解釈し、どのように音楽で表現したのかを考えなければなりません。この講義では、ドイツ歌曲を詩の分析→音楽の分析→統合的解釈の手順で分析していきます。前半は分析の方法を学び、後半は自分の力で分析してもらい、楽曲解釈について全員でディスカッションします(アクティブラーニング)。従いまして、この講義を受けるためには、ドイツ語、ドイツの歴史、ドイツ歌曲への関心があることが望まれます。

キーワード

ドイツ、ドイツ歌曲、ドイツ詩、ドイツの歴史、ドイツの文化、楽曲分析、詩の分析、アクティブラーニング

授業の到達目標

ドイツの歴史や文化をふまえながら、ドイツ歌曲の分析ができるようになる。

授業計画

- 第1回 ガイダンス:ドイツ歌曲の分析方法
- 第2回 有節歌曲と通作歌曲:モーツァルト《春への憧れ》《すみれ》
- 第3回 変形有節歌曲:シューベルト《糸を紡ぐグレートヒェン》
- 第4回 連作歌曲集①:シューベルト《冬の旅》
- 第5回 ひとつの詩、複数の作曲家
- 第6回 シューマンと「歌の年」
- 第7回 連作歌曲集②:シューマン《詩人の恋》
- 第8回 民謡と歌曲:ブラームス
- 第9回 デクラマツィオーン:ヴォルフ
- 第10回 オーケストラ伴奏付き歌曲①:R.シュトラウス
- 第11回 オーケストラ伴奏付き歌曲②:マーラー
- 第12回 楽曲分析発表とディスカッション①
- 第13回 楽曲分析発表とディスカッション②
- 第14回 楽曲分析発表とディスカッション③
- 第15回 まとめ

授業の予習・復習

予習では講義内で紹介した文献を熟読してください。講義で扱った楽曲は必ず聴き直し、詩は読み直してください。とくに原詩(ドイツ語)は何度も音読することをお勧めします。

使用教材

教科書は使用しません。毎回プリントを配布します。

評価方法

出席状況40%+課題発表・提出60%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

講義にはドイツ語の辞書を持参してください。自習時の辞書としては小学館の『独和大辞典』を推奨しますが、講義に持参するものは小さめのものでも構いません。質問や相談がある場合は、講義時間とは別にアポイントをとってください。

前年度の授業評価

前年度は開講されていない

科目名	担当者名	開講学期	単位
東アジアの歴史地理 I	森 勝彦	前期	2

ナンバリングコード

M_INT512901

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

東アジアの都市と地域システムとの関係を歴史地理的に考察する。

概要

スタンフォード大学を中心とする研究グループは中国の歴史地理に対する社会科学的な概念を提示し他の地域との比較検討も可能とした。

その社会科学的概念の有効性と問題点を、『The City in Late Imperial China』s.u.p.の翻訳本の読解と概念・用語に関する関連史資料の分析を通して、検討する。

キーワード

地域の視点、近代化、都市化、理論化と類型化、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

文献の講読と関連する中国の史資料の検討を通して、社会科学的歴史地理学の研究法を理解する。

授業計画

第1回 社会科学研究動向の紹介とと史資料の関係検討の担当割り当て

第2回 長江水系1

第3回 長江水系2

第4回 黄河水系

第5回 大運河1

第6回 大運河2

第7回 黄土高原1

第8回 黄土高原2

第9回 麵の文化

第10回 北京1

第11回 北京2

第12回 四川

第13回 客家

第14回 macroregion

第15回 まとめ

各回ごとに史資料の検討について

適切な訳出と検討の位置付けを行う。

授業の予習・復習

予習としては各自の割り当て部分の史資料の内容把握を行うこと。復習としては用語、概念の理解に努めるこ

と。フィードバックとして受講生が作成した史資料のレジユメについては添削して返却する。

使用教材

配布する

評価方法

平常の活動(30%)、訳出状況(70%)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業終了後やメールでの対応を行う。

前年度の授業評価

留学生は出身地の黄河中流水系、安徽淮河水系、日本人院生は留学先の河北海河水系の水運と都市との関係について
検討を行った。

科目名	担当者名	開講学期	単位
東アジアの歴史地理Ⅱ	森 勝彦	後期	2

ナンバリングコード

M_INT512901

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

東アジアの都市と地域システムとの関係を歴史地理的に考察する。日本のチャイナタウンの検討も行う。

概要

前期と同様、アメリカの研究動向に注目し関連文献と史資料の検討を行う。

キーワード

地域の視点、近代化、都市化、社会科学的理論化と類型化、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

英語文献の概念・用語の史資料との対比を通して社会科学の基本スタイルと歴史地理学の研究法を理解する。

授業計画

前期テキスト

- 第1回 前期のまとめと後期の史資料の担当割り当て
- 第2回 江南
- 第3回 蘇州
- 第4回 景德鎮
- 第5回 lower yangziteのまとめ
- 第6回 福州
- 第7回 泉州
- 第8回 広州
- 第9回 開平
- 第10回 lingnan ,southeastcoastのまとめ
- 第11回 風水
- 第12回 沖縄
- 第13回 長崎
- 第14回 横浜
- 第15回 summary and debate

各回ごとにフィードバックとして概念・用語の史資料との比較を提示し討論する。

授業の予習・復習

予習として自分の担当部分を検討する。復習として用語や概念の理解を行うこと。フィードバックとして受講生が作成した史資料のレジюмеは添削して返却する。

使用教材

配布する

評価方法

平常の活動(30%)、訳出状況(70%)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

前期もそうであるが授業方針を納得のうえで登録すること。質問などは授業後やメールなどで対応する。

前年度の授業評価

視聴覚教材も利用することにより地理学の用語概念の理解が深まった。

科目名	担当者名	開講学期	単位
考古学特論 I	大西 智和	前期	2

ナンバリングコード

M_INT512025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

古墳時代の文化や社会の他地域との比較

概要

古墳時代の文化と社会について他地域と比較し、その理解を深めるとともに、地域間比較の方法の理解にも役立てることを目指す。列島内の多様な古墳文化を生じさせた社会を理解するために、様々な文化要素の地域間比較を行う。また、古墳時代を特徴付ける前方後円墳のような巨大モニュメントは世界各地に見られるため、近接する異文化間(中国・朝鮮・東南アジア)、文化的に隔絶した異文化間(ヨーロッパ・アメリカ)を比較する。それにより初期(古代)国家の形成過程、社会構造・文化の変遷をグローバルな視点からの把握を試みる。授業にはPowerPointで作成したスライドを用い、できるだけビジュアルに行う。

キーワード

考古学、古墳時代、地域間比較、アクティブ・ラーニング、実務経験のある教員による授業科目(発掘調査)

授業の到達目標

古墳時代の文化や社会を他地域と比較し、理解する。

比較するための方法を修得する。

初期(古代)国家の形成過程、社会構造・文化の変遷をグローバルな視点から把握できる。

授業計画

- 第1回 オリエンテーション
- 第2回 古墳時代前史
- 第3回 古墳時代概説(前期)
- 第4回 古墳時代概説(中期)
- 第5回 古墳時代概説(後期)
- 第6回 古墳時代の終焉～古代
- 第7回 古墳文化諸要素の地域間比較
- 第8回 世界の古墳文化(朝鮮半島・東南アジア)
- 第9回 世界の古墳文化(中国)
- 第10回 世界の古墳文化(ヨーロッパ・アメリカ)
- 第11回 古墳文化の比較論
- 第12回 国家の形成過程(日本列島)
- 第13回 国家の形成過程(その他の地域)
- 第14回 古墳時代社会論
- 第15回 1～14回のまとめ

授業の予習・復習

事前・事後の課題を出すので、取り組んだうえで授業に参加すること。また、授業の中で関心を持ったことについては、関連する文献を読んでさらに理解を深めること。

使用教材

テキストは使用しない。関連する文献は授業の中で紹介する。

評価方法

授業・課題への取組み状況(60%)、レポート(40%)により評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問などには随時対応する。メールでの問い合わせも可(onishi@int.iuk.ac.jp)。

オフィスアワーは金曜日3・4限に設けている。

提出されたレポートにはコメントを付して返却する。

前年度の授業評価

受講者の専門にも配慮し授業を進めたため、関心を持って関わってもらえたと考えている。

科目名	担当者名	開講学期	単位
考古学特論Ⅱ	中園 聡	後期	2

ナンバリングコード

M_INT512025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学における階層化社会論の総合的考察

概要

階層化社会の通文化的比較と階層化のメカニズムに関する諸モデルの検討を行い、そのうえで国家の形成過程も視野に入れた検討をする。これには考古学だけでなく、人類学や認知科学、歴史学など関連分野の研究成果を積極的に取り入れ、最新のデータも用いる。世界の事例を検討するとともに、特に弥生時代については中心的に扱い詳細な検討と考察を行う。また、前後の時代を含めた通時的比較も行う。階層化社会はなぜ存在するのか、また、その歴史的意義はどのようなものかについて理解を深めることを目指す。そのために、ヒトの認知的基盤についても深く考察し、認知考古学の理解や哲学的思考力をも養うものとする。

一方的な講義ではなく、双方向的な授業として実を上げるよう心掛けるので、そのつもりで受講されたい。

キーワード

階層化、人類史、歴史、考古資料、国家形成、人類学、認知考古学、考古学理論、方法論、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

1)階層化社会について理解する。2)一つのテーマについて学際的アプローチが必要なことを理解し、考古学の特性について深く理解することができる。3)関連分野の動向と比較しつつ階層化社会論について独自の視点からレビューできる。

授業計画

1. 階層化社会とは何か
2. ヒトの認知特性と階層化1—ホモ・サピエンスの脳と認知—
3. ヒトの認知特性と階層化2—階層化と認知がどう関わるか—
4. 階層化と農耕
5. 階層化と墳墓
6. 階層化と都市・集落
7. 階層化と土器
8. 階層化と異文化交渉・外交
9. 階層化のメカニズム1—ヒトと物質文化—
10. 階層化のメカニズム2—階層化と維持—
11. 階層化に関する考古学的データの特性
12. 階層化社会はなぜ存在するのか—説明・解釈・認知—
13. 考古学理論の未来と役割1—考古学理論の現状—
14. 考古学理論の未来と役割2—考古学理論の展望—
15. まとめ

授業の予習・復習

授業前には次回授業で使用されるとみられる用語を自ら予想し調べるなど基礎的準備を済ませておくこと。授業後には指示された課題に取り組むほか、用語や考え方を咀嚼するよう努めること。授業前後に必ず合計で4時間程度の予習復習を行うこと。

使用教材

プリント等を配布。参考となる資料については授業中に紹介する。

参考書: 中園聡著『九州弥生文化の特質』九州大学出版会

評価方法

平常点: 授業中の議論等を通して理解度を評価する(70%)。授業時間外の課題への取り組みと質も評価する(15%)。なお、課題については逐次コメントをし、課題がペーパーの場合は添削・意見を付けて返すので、活用してほしい。授業中の積極性及び質問・議論の質も評価に加える(15%)。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

考古学関係を中心的に修めようとする者は必ず受講してほしい。質問等は時間外でも随時受け付けるので、遠慮なく。メールはnakazono@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

様々な素材を駆使して学生の興味・関心を広げるよう配慮しており、学生の理解につながるようであるので今後もその方針でいきたい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
考古学論文研究 I	大西 智和	前期	2

ナンバリングコード

M_INT512025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学における学術論文技法の修得

概要

研究において論文の読み方、書き方、理解のしかた等を体系的に学ぶことは重要である。本科目では、日本語・英語で書かれた考古学・関連分野の最新・重要論文を広く取り上げ、論理構成、分析法、解釈の妥当性、意義などについて検討・討議を行う。国内外の最新・重要なテーマについて広く理解するとともに、国際的な感覚を身につけることで各自の研究デザインにも反映できるようにする。論文は、リーディングリストによるほか、発表直後のものも逐次取りあげることとし、またデータベースによる検索も行う。これにより重要論文とその価値を見抜く力、学術論文の書き方、投稿のしかたを身に付けることを目指す。この授業は演習形式で行う。

キーワード

学術論文技法、考古学の理論、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

- 考古学における論文の役割を深く理解する。
- 重要な論文を見分けることができる。
- 学術論文の書き方や投稿のしかたなどの基本を理解する。

授業計画

1 最新論文・重要論文

- 第1回 オリエンテーション、学術雑誌について、データベースによる論文検索について
- 第2回 日本考古学の重要論文(方法論)
- 第3回 日本考古学の重要論文(理論)
- 第4回 日本考古学の重要論文(旧石器時代)
- 第5回 日本考古学の重要論文(縄文時代)
- 第6回 日本考古学の重要論文(弥生・古墳時代)
- 第7回 プロセス考古学の重要論文
- 第8回 ポストプロセス考古学の重要論文
- 第9回 認知考古学の重要論文
- 第10回 その他の重要論文

2 学術論文技法

- 第11回 学術分野間の投稿規程の比較研究(日本)
- 第12回 学術分野間の投稿規程の比較研究(欧米)
- 第13回 考古学における投稿規程の比較研究(日本)
- 第14回 考古学における投稿規程の比較研究(欧米)
- 第15回 学術論文技法の総括

授業の予習・復習

課題の論文は熟読の上授業を受けること。毎授業後には、授業の中で問題となった事柄に関する、レポートを作成し提出すること。

使用教材

APA(アメリカ心理学会)(2004).『APA論文作成マニュアル』(江藤裕之・前田樹海・田中建彦訳)医学書院
その他は適宜指示するが、下記のものはいしばしば使用する。

Antiquity、American Antiquity、American Anthropologist、Anthropological Science、考古学研究、
日本考古学、考古学雑誌、Web of Science、EBSCOhost、ProQuestなどのデータベース

評価方法

平常点:日本語・英語論文の理解度(25%)、最新研究のフォローの度合い(25%)、論文技法の理解度(25%)、学生・教員との議論の質(25%)を総合的に評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問などには随時対応する。メールでの問い合わせも可(onishi@int.iuk.ac.jp)。

オフィスアワーは金曜日3・4限に設けている。

提出されたレポートにはコメントを付して返却する。

前年度の授業評価

受講生の興味や関心を取り入れながら授業を勧められたと考えているが、シラバスに記載した到達目標や授業計画を達成できない部分もあった。

科目名	担当者名	開講学期	単位
考古学論文研究Ⅱ	中園 聡	後期	2

ナンバリングコード

M_INT512025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学関連の学術論文等の検索と分析及び学術論文技法の高度化

概要

研究を行うため、あるいは研究等を通じて社会に出るために必要な高度な分析・研究能力を養うことを念頭においた授業である。

考古学の研究では、関連する広領域の研究について、独自の研究視点から先行研究を収集したり、研究動向を分析したり、適切にレビューしたりする能力が必要とされる。そこで、本授業では、考古学や広領域に及ぶ英語・日本語等で書かれた論文を中心に扱うこととする。大学院生レベルの研究においては、特にオンラインデータベース等を用いた高度な検索・収集・分析能力が必要であると考え。そのため、本学で使用できるデータベースを駆使しながら実践的に検討を行うものである。

また、近年国内外で注目されたり論争となったような重要テーマについて取りあげ、検討・討議を行う。世界の重要なあるいは先端的トピックについて理解を深め、読解力はもとより論理とレトリックを学ぶことも目指す。また、優れた論文を検討することにより、適切な批判はいかにしてなされているかを学んでいく。このようにして、あるいは現在の研究方法や考え方の枠組みの中にとどまらず、メタレベルから、問題点を高度に把握する能力や、将来、新分野を開拓するような基本的精神・素養をも身につけることを目指す。

この授業は演習形式で討論しながら行い、論文というものの社会的なあり方についても意識しながら展開していく。

キーワード

論文技法、データベース、論理、分析、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

1) 考古学または関連分野の論文等についてデータベースによる高度な検索法を身につける。2) 研究動向を適切に把握することができる。3) 日本語・英語論文の読解力を向上させる。4) 論文技法を深く理解する。5) 論文・研究に対して適切な批判ができる。

授業計画

2部に分かれる。

I. 考古学及び関連分野の学術論文等の検索と分析

1. 論文とは何か—学問と論文—
2. 研究者・大学院生・学術論文
3. データベースとは何か
4. データベースを用いた学術論文の検索の実際、論文・研究の格づけ
5. データベースを用いた学術論文の分析: 先行研究と研究動向
6. データベースを用いた関連分野からの情報収集
7. 最先端の研究とは何か、研究で重要なものとは何か

8. 研究動向の未来予測
 9. 学術論文のプライオリティと特許
 10. 知的財産、研究成果の公表としての論文
- II. 論文における形式と論理
11. 日本における論文の比較検討
 12. 日本における研究動向の具体的検討
 13. 欧米における論文の比較検討
 14. 欧米における研究動向の具体的検討
 15. 総合討論

授業の予習・復習

授業前には次回授業で扱う文献等を読み、使用されるとみられる用語を自ら調べるとともに、わからないことは整理しておくなど基礎的準備を済ませておくこと。授業後には指示された課題に取り組むほか、用語や考え方を咀嚼するよう努めること。また、日頃から考古学に限らず多方面の論文等を意識して読むよう努力すること。授業前後に必ず合計で4時間程度の予習復習を行うこと。

使用教材

適宜指示する。

Web of Science, EBSCOhost, ProQuestなどのデータベース

Antiquity, American Antiquity, American Anthropologist, American Journal of Physical Anthropology, Anthropological Science, Science, Nature, Cellなど

考古学研究、日本考古学、考古学雑誌など

参考書:APA(アメリカ心理学会)(江藤裕之・前田樹海・田中建彦訳)『APA論文作成マニュアル』医学書院

評価方法

平常点:データベースについての理解と活用法(25%。ただし、データベースの意外な活用法を見出すなどの貢献があった者は、これにかかわらず加点することがある)、論文の社会的意義や論文技法の理解度(40%)、学生・教員との議論における積極性やその高度さ(25%)、課題への取り組み(10%)を総合的に評価する。なお、課題については逐次コメントをし、課題がペーパーの場合は添削・意見を付けて返すので、活用してほしい。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

とりわけ英語の読解力が必要であるので、各自日ごろから研鑽しておくべきである。また、日本の主要学会誌、諸外国の英文学会誌は常に最新号をチェックしておくべきである。データベース等もうまく使えるよう、常に努力してほしい。質問等は時間外でも対応するので遠慮なく。また、メールも可。nakazono@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

論文等に対する考え方、技術の深化が顕著にうかがえることが多いため、いっそう努力していきたい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
ワークショップ2(考古学と情報科学 I)	中園 聡	前期	2

ナンバリングコード

M_INT612025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学における情報処理と分類

概要

考古学研究においてITの高度利用の必要性はますます増大しており、情報処理能力のトータルな向上が求められる。本授業はそのような研究上の必要性に鑑みて実施されるものである。また、情報処理能力は博士前期課程における研究を遂行するための能力として重要であるとともに、将来研究者となる者にとっても、職業人として社会で高度な活躍をしようとする者にとっても、身につけておくべきものといえよう。こうした能力の養成という意味では、他の授業や課外等でも身につけようとする意識を常に持つことが大事であるが、本授業では考古学に関するものを主として扱いながら、本格的に学ぶものである。

以下を実施する。

考古資料の分類とデータ解析のための統計解析・属性分析・多変量解析の理論と応用法を学び、各自、考古学で応用できる具体例を探し、解析ソフトを用いて解析する。また、分類を本質的に理解するために情報処理プロセスとしての認知科学についても学ぶ。さらに、解析の前提となる画像処理の基本方法についても実践し習得する。なお、外部からゲスト講師を招き、討論を行う。

上記の方法について、考古学への意外な応用法もありうる。その開発も目指す。各自の努力に期待する。受講者はプレゼンテーションソフトを用いて成果発表をする。レポート等の提出は全てe-mailを使用する。なお、全国的学会での発表ができるような高度な発見や応用法のレベルを目標とすること。

考古学、統計学の基本的な知識が求められるとともに、コンピュータ操作にある程度慣れていることが望ましい。熱心に取り組んでほしい。

キーワード

分析、データ解析、多変量解析、認知科学、認知考古学、デジタル化、三次元計測、情報考古学、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

1) 考古学におけるデータ解析の基本的手法が使用できる。2) 統計解析ソフト、プレゼンテーションソフト等が活用できる。3) 考古学における分類について考察できる。4) 考古学と認知科学との関わりについて述べることができる。

授業計画

3部から構成される。

I. 分類とデータ解析(1～5回)

第1回 考古学における分類

第2回 分類とは何か:分類学的検討

第3回 分類のためのデータ解析の諸方法

第4回 分類のためのデータ解析の実践

第5回 分類のためのデータ解析の実践と解釈

II. 考古学と情報処理プロセスとしての認知科学(6～10回)

第6回 情報処理のモデル

第7回 分類と認知

第8回 ヒトと認知

第9回 認知考古学についての議論

第10回 分類・認知と考古学資料:いかに分類すべきか

III. 画像処理(11～15回)

第11回 画像のデジタル化

第12回 可視化

第13回 三次元計測

第14回 現実強化

第15回 画像処理の様々な応用と議論

授業の予習・復習

授業前には次回授業で使用されるとみられる用語を自ら調べる、わからないことを整理しておくなど基礎的準備を済ませておくこと。特に慣れない分野のものはしっかりと調べておくこと。また、準備する事柄を指示された場合は、それを済ませておくこと。授業後には指示された課題に取り組むほか、用語や考え方を咀嚼するよう努めること。授業前後に必ず合計で4時間程度の予習復習を行うこと。

使用教材

プリント等を配布。参考となる資料については授業中に紹介する。

参考書:村上征勝監修 金明哲・小木曾智信・中園聡・矢野桂司ほか編『文化情報学事典』勉誠出版、松本直子・中園聡・時津裕子編『認知考古学とは何か』青木書店、松本直子『認知考古学の理論と実践的研究』九州大学出版会、森敏昭・吉田寿夫編『心理学のためのデータ解析テクニカルブック』北大路書房

評価方法

平常点+レポート: I では、分類・データ解析と応用の習熟度(30%)、II では、認知科学に対する理解度(20%)、III では、画像処理の習熟度(30%)を評価する。レポート(20%)。

ただし、既存の方法の改善に寄与した場合や意外な応用法を着想した場合、および論文発表・学会発表ができるレベルのレポートを書いた場合は、特に高い評価を与えることがある。なお、課題やレポートについては添削・意見を付けて返すので、活用してほしい。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

考古学関係を中心的に修めようとする者は必ず受講してほしい。日頃から質問・議論に応じるので、遠慮なく。メールはnakazono@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

分野が複数にわたるため、受講生の関心や予備知識に偏りがあるときは授業の進行が難しい場合がある。しかし概ね関心が高いことが多く、とくに多変量解析を用いたデータ解析などは様々な分野で応用がきくだけに満足という声が聞かれる。今後も工夫していきたい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
ワークショップ3(考古学と情報科学Ⅱ)	大西 智和	後期	2

ナンバリングコード

M_INT612025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学情報のデジタル化における諸技術の応用

概要

考古学の基礎資料の収集とアウトプットにおける情報処理を扱う。発掘調査時における遺跡データや出土遺物のデジタル化、報告書作成、研究発表のためのデジタル化など、様々な事例とそのための方法を検討し実践する。受講者はパソコンを用いて、資料のデジタル化、DTPソフトを用いた編集作業やそれに必要な画像処理などを方法を修得する。また、GIS(地理情報システム)の応用についても検討する。成果発表はパソコンを用いてプレゼンテーションを行い討論する。なお、外部からゲスト講師を招くこともある。その際は、講師による考古学情報のデジタル化の実践例を聞いた後、討論を行う。

キーワード

考古学情報や資料のデジタル化、考古学の研究法、アクティブ・ラーニング、実務経験のある教員による授業(発掘調査)

授業の到達目標

- 考古資料の様々なデジタル化ができる。
- ソフトを用いた画像処理や編集作業ができる。
- GIS(地理情報システム)を用いた分析ができる。

授業計画

- 第1回 オリエンテーション
- 第2回 考古資料(遺物)のデジタル化(基礎)
- 第3回 考古資料(遺物)のデジタル化(応用)
- 第4回 考古資料(遺構)のデジタル化(基礎)
- 第5回 考古資料(遺構)のデジタル化(応用)
- 第6回 デジタル化された資料の加工(基礎)
- 第7回 デジタル化された資料の加工(応用)
- 第8回 考古学とGIS(基礎)
- 第9回 考古学とGIS(応用)
- 第10回 DTPソフトを用いた編集作業(基礎)
- 第11回 DTPソフトを用いた編集作業(応用)
- 第12回 考古学情報のデジタル化における諸技術の応用の実践例(欧米)
- 第13回 考古学情報のデジタル化における諸技術の応用の実践例(日本)
- 第14回 成果発表のWeb上での公開
- 第15回 第1～14回のまとめ

授業の予習・復習

授業の概要に即した課題をその都度指示する。課題に十分に取り組んで授業を受けること。授業後も課題を見直して技術の定着を図ること。

使用教材

とくに定めないが、必要に応じて適宜紹介する。

〈参考文献〉

金田明大・津村宏臣・新納泉 (2001) 『考古学のためのGIS入門』 古今書院

宇野隆夫(2006)『実践考古学GIS: 先端技術で歴史空間を読む』NTT出版

James Conolly・Mark Lake (2006). Geographical Information Systems in Archaeology. Cambridge University Press.

評価方法

授業への取り組み状況(60%)、成果発表(40%)により評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問などには随時対応する。メールでの問い合わせも可(onishi@int.iuk.ac.jp)。

オフィスアワーは金曜日3・4限に設けている。

提出された課題にはコメントを付して返却する。

前年度の授業評価

受講者の研究分野も配慮して授業を進めたため、関心を持ってもらえたと考えている。

科目名	担当者名	開講学期	単位
ワークショップ4(音楽と表現Ⅰ)	ウーヴェ・ハイルマン	前期	2
	中村 智子		

ナンバリングコード

M_INT627710

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

楽曲研究とその実践(ドイツリート・フランス歌曲)

概要

詩や音楽を研究・理解し、その内容を高いレベルで表現するためには、圧倒的に安定した歌唱技術が必要である。また、歌曲演奏においては、オペラのように役柄を演技表現をしない為、内面的な知力が要となる。この授業では、掘り下げた総合的学術研究とその表現法について研究する。

キーワード

アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

音楽と詩の調和、抒情詩(リリック)の精神理解、言語能力の上達等。歌曲研究に欠かせない課題は山積している。和声の学術研究にも着目し、歌唱技術の分析を行い、より良い演奏表現を試みる。

授業計画

第1～2回 古典歌曲(バッハ、ハイドン)

第3～5回 モーツァルト歌曲

第6～7回 ドイツリートの中から(ベートーヴェン、メンデルスゾーン、ワーグナー、ベルク 他)

第8～9回 シューベルト歌曲

第10～11回 シューベルト連作歌曲

第12～13回 ブラームス歌曲

第14～15回 シューマン歌曲、シューマン連作歌曲

授業の予習・復習

毎回与えられている課題についての文献を読み、授業に対応できるレベルに予習し、特に実技課題については十分な練習を行う。

前回で学んだ事を根拠とし、復習の中で必ず学術的に実践しておく。

使用教材

歌曲作曲家の全ての歌曲全集、歌曲解説全集。楽譜は学生が準備する。

評価方法

平常点(50%)、講義中の討論・実践(50%)等によって総合的に判定する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業時間外の対応(受講生の質問・相談への対応方法)については、第1回目に指示する。

毎回の課題(実技を含む)ならびにレポート等については指摘・指導の上、フィードバックするので、次回までに修正・克服できるよう努力すること。

CD,DVDによる予習を充分に行い、個人の歌唱技術の向上とその訓練に集中し、より高いレベルで演奏出来る為の精神力を養う努力を重ねておく。

前年度の授業評価

予習・復習が非常に充実していた。また、西洋音楽論と共に実践して行われた演奏会等では、毎回の授業と各自の日々の技術訓練の成果を生かし、その特性や力を十分に表わし示していた。目標達成度は高いと言える。

科目名	担当者名	開講学期	単位
ワークショップ5(音楽と表現Ⅱ)	ウーヴェ・ハイルマン	後期	2
	中村 智子		

ナンバリングコード

M_INT627710

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

楽曲研究とその実践(ドイツリート・フランス歌曲)

概要

詩や音楽を研究・理解し、その内容を高いレベルで表現するためには、圧倒的に安定した歌唱技術が必要である。また、歌曲演奏においては、オペラのように役柄を演技表現をしない為、内面的な知力が要となる。この授業では、掘り下げた総合的学術研究とその表現法について研究する。

キーワード

アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

音楽と詩の調和、抒情詩(リリック)の精神理解、言語能力の上達等。歌曲研究に欠かせない課題は山積している。和声の学術研究にも着目し、歌唱技術の分析を行い、より良い演奏表現を試みる。

授業計画

- 第1～2回 ドビュッシー歌曲
- 第3～4回 ショーソン歌曲
- 第5回 プーランク歌曲
- 第6回 デュパルク歌曲
- 第7回 アーン歌曲
- 第8回 シュトラウス歌曲
- 第9回 シュトラウス歌曲(オーケストラ歌曲)
- 第10回 マーラー歌曲
- 第11回 マーラー歌曲(オーケストラ歌曲)
- 第12回 ヴォルフ歌曲(メーリケ歌曲集)

第13回 // (イタリア歌曲集)

第14回 // (アイヒェンドルフ歌曲集)

第15回 // (ゲーテ歌曲集)

授業の予習・復習

毎回与えられている課題についての文献を読み、授業に対応できるレベルに予習し、特に実技課題については十分な練習を行う。

前回で学んだ事を根拠とし、復習の中で必ず学術的に実践しておく。

使用教材

歌曲作曲家の全ての歌曲全集、歌曲解説全集。楽譜は学生が準備する。

評価方法

平常点(50%)、講義中の討論・実践(50%)等によって総合的に判定する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業時間外の対応(受講生の質問・相談への対応方法)については、第1回目に指示する。

毎回の課題(実技を含む)ならびにレポート等については指摘・指導の上、フィードバックするので、次回までに修正・克服できるよう努力すること。

CD,DVDによる予習を充分に行い、個人の歌唱技術の向上とその訓練に集中し、より高いレベルで演奏出来る為の精神力を養う努力を重ねておく。

前年度の授業評価

予習・復習が非常に充実していた。また、西洋音楽論と共に実践して行われた演奏会等では、毎回の授業と各自の日々の技術訓練の成果を生かし、その特性や力を十分に表わし示していた。目標達成度は高いと言える。

科目名	担当者名	開講学期	単位
ワークショップ6(音楽と舞台 I)	ウーヴェ・ハイルマン	前期	2
	中村 智子		

ナンバリングコード

M_INT627710

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

内面的・外面的音楽表現の実践

概要

外面的表現(ミミック)の精神理解は、余り実際以上であったり、外観的過ぎると人の感情を豊かにせず、少々見苦しい表情になりがちである。正統かつ伝統的な歌唱技術に基づき、その音楽表現及び様式を理解し、舞台人としてのより優れた演奏法を研究する。

キーワード

アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

感情を音で表現する為には、内面的表現法と外面的表現法が同時に必要である。日本人にとってあまり得意とされない外面的表現法を芸術的にアプローチし、安定した表現豊かな舞台演奏を試みる。

授業計画

第1～2回 バロックオペラ

第3～4回 ベルカント時代の作品の中から

第5～7回 モーツァルト作品から(イタリア語による作品)

第8～10回 イタリアオペラの作品(ヴェルディ、プッチーニ etc.)

第11～13回 ドイツオペラの作品(シュトラウス、ウェーバー etc.)

第14～15回 ヴァーグナーの作品

授業の予習・復習

毎回与えられている課題についての文献を読み、授業に対応できるレベルに予習し、特に実技課題については十分な練習を行う。

前回で学んだ事を根拠とし、復習の中で必ず学術的に実践しておく。

使用教材

オペラアリア集、オペラ全集、オペラ解説全集。楽譜については学生が準備する。

評価方法

平常点(50%)、講義中の討論・実践(50%)等によって総合的に判定する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業時間外の対応(受講生の質問・相談への対応方法)については、第1回目に指示する。

毎回の課題(実技を含む)ならびにレポート等については指摘・指導の上、フィードバックするので、次回までに修正・克服できるよう努力すること。

CD、DVDによる予習を充分に行い、個人の歌唱技術の向上とその訓練に集中し、より高いレベルで演奏出来る為の精神力を養う努力を重ねておく。

前年度の授業評価

予習・復習が非常に充実していた。また、西洋音楽論と共に実践して行われた演奏会等では、毎回の授業と各自の日々の技術訓練の成果を生かし、その特性や力を十分に表わし示していた。目標達成度は高いと言える。

科目名	担当者名	開講学期	単位
ワークショップ7(音楽と舞台Ⅱ)	ウーヴェ・ハイルマン	後期	2
	中村 智子		

ナンバリングコード

M_INT627710

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

内面的・外面的音楽表現の実践

概要

外面的表現(ミミック)の精神理解は、余り実際以上であったり、外観的過ぎると人の感情を豊かにせず、少々見苦しい表情になりがちである。正統かつ伝統的な歌唱技術に基づき、その音楽表現及び様式を理解し、舞台人としてのより優れた演奏法を研究する。

キーワード

アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

感情を音で表現する為には、内面的表現法と外面的表現法が同時に必要である。日本人にとってあまり得意とされない外面的表現法を芸術的にアプローチし、安定した表現豊かな舞台演奏を試みる。

授業計画

第1～4回 モーツァルト作品から(ドイツ語による作品)

第5～7回 ヴェリスモオペラ

第8～9回 後期のヴェルディ作品より

第10～11回 ドイツオペラ・オペレッタ(シュトラウス、レーハー etc.)

第12～13回 バロックオペラと現代オペラについての比較研究

第14～15回 まとめ

授業の予習・復習

毎回与えられている課題についての文献を読み、授業に対応できるレベルに予習し、特に実技課題については十分な練習を行う。

前回で学んだ事を根拠とし、復習の中で必ず学術的に実践しておく。

使用教材

オペラアリア集、オペラ全集、オペラ解説全集。楽譜については学生が準備する。

評価方法

平常点(50%)、講義中の討論・実践(50%)等によって総合的に判定する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業時間外の対応(受講生の質問・相談への対応方法)については、第1回目に指示する。

毎回の課題(実技を含む)ならびにレポート等については指摘・指導の上、フィードバックするので、次回までに修正・克服できるよう努力すること。

CD,DVDによる予習を充分に行い、個人の歌唱技術の向上とその訓練に集中し、より高いレベルで演奏出来る為の精神力を養う努力を重ねておく。

前年度の授業評価

予習・復習が非常に充実していた。また、西洋音楽論と共に実践して行われた演奏会等では、毎回の授業と各自の日々の技術訓練の成果を生かし、その特性や力を十分に表わし示していた。目標達成度は高いと言える。

科目名	担当者名	開講学期	単位
考古学実習 I	中園 聡	前期	1

ナンバリングコード

M_INT632025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学および関連分野における高度なフィールドワークと整理の実践(1)

概要

考古学の実践において習得すべき技術・技能は多岐にわたる。そのうち、特に考古学研究に欠くことのできないフィールドワークは、仮説の検証の場、新たな気づきや発見の場であり、実施する意義が大きいだけでなく、専門的な知識・技術・技能の習得の場としても、また教室での学習・研究とは異なるリアルで实际的で、予期せぬできごとや刻一刻と変化する状況が観察できる場としても重要である。特に発掘調査では、明確な目的と事前の調査計画が必要であるが、調査の進展とともに変化する状況に適切に対処し、目的・計画・現実の状況の間で折り合いをつけ、常に修正を図りながら進展するというプロセスが顕著に窺える。要するに、遺跡には調査という行為によって二度と元の状態には復元できないという宿命があり、常時調査者の決断の連続が要求されるのである。また、チームワークや、調査の進行全体を見渡すことができる能力、外部者への説明能力など様々なものが必要とされる。このようなプロセスや性質は、発掘調査以外の民俗・民族調査や、地質・植生・動物等の自然環境の調査など、考古学に関連する様々なフィールドワークが多かれ少なかれもっているものであり、そうした調査は、専門的職業人あるいは社会のリーダーとなるべき人材の形成に必要な能力を養う機会ともなると考えられる。したがって、考古学におけるフィールドワークは、専門的な訓練として必要なことはもとより、本課程に要求される国際人あるいはとしての知識・教養・技能とも大きくかかわっているといえることができる。

そこで、本科目では、大学院生としてのレベルにふさわしい高度なフィールドワークを実践する。発掘調査への参加を念頭に置きながら、調査を本格的に実施するものである。調査には調査計画や機材・物品の調達をはじめ、事前の情報収集や関係機関・関係者との交渉や打ち合わせなどを含めた十分な準備が必要である。調査時にも、効率よく最大限の成果が上がるような人員の配置や分担、安全面への配慮、資料や記録類の管理、外部者への説明などが重要となる。このような諸点についても本科目では重視することにより、調査目的の単なる遂行だけでなく、調査のリーダーとなりうる総合的な力の獲得につながるよう努力する。

キーワード

フィールドワーク、発掘調査、民族調査、調査法、記録、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

1) 考古学における調査法を実践を通じて理解することができる。2) フィールドワークに必要な諸技能を身につけることができる。3) 考古学研究との関連において調査の意義について実践を通じて理解することができる。

授業計画

発掘調査を予定しているが、場合によっては民俗・民族調査、地質調査等のフィールドワークに変更することがあり得る。

第1回～第6回 事前準備 ※以下、2時限連続をもって1回とする。

第1・2回 ガイダンス:実施計画と留意点について

第3・4回 調査の目的・計画と調査方法、分担等についての討議
第5回～第12回 調査準備:機材・装備、その他必要な準備作業

第13回～第19回 調査の実施

次の要素を含む:聞き取り、調査に関する諸実技、資料の取り扱い、調査記録の作成、資料・調査記録の保管、調査日誌の作成、ミーティング

第20回 まとめと総合討議

※受講者は、指示に基づき実習日誌をつけなければならない。

※年度初めに受講者に具体的なスケジュール等詳細を連絡する。実習先の事情等により上記に多少の変更があり得るが(事前に相談の上、受講者の不利益にならないよう配慮する)、上記に相当する時間数を下回ることはない。

※また、実習先の特性・事情及び実習先・方法の特性による学習効果等を考慮して、単位計算の許容時間数内での回数の延長があり得ること、1日当たりの実習時間数によっては回数が増えることがあることを了承されたい。(いずれの場合も、受講者に事前に通知・相談のうえ行う)

授業の予習・復習

授業前には授業で使用される用語・器具等を調べるなど基礎的準備を済ませておくこと。授業後には指示された課題に取り組むほか、知識・技術を習得すべく熟考・反復に努めること。授業前後に必ず定められた時間の予習復習を行うこと。

使用教材

教科書は使用せず、必要な資料等は配布する。

参考書:文化庁文化財部記念物課監修『発掘調査のてびき』同成社

評価方法

平常点:調査日誌(20%)、調査記録の精度・工夫・迅速さ(20%)、メンバーと協力して成果を上げることができたか(15%)、自分や他のメンバーの安全面への配慮(15%)、率先して新しい提案や有益な問題提起ができたか(15%)、全体を通じて熱心に取り組んだか(15%)。なお、調査日誌については毎回コメントするので、よく咀嚼してほしい。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

考古学または関連分野の基本的知識を有すること。発掘等のフィールドワークの経験を持つ者であることが望ましい。実施期間は随時であり、また海外調査となりうることも考慮して受講すること。各自で必要な身の回りの装備を整える必要があり、交通費、宿泊費等の実費が基本的に必要となるので、予め注意すること。考古学を中心的に修めようとする者は、受講してほしい。少人数での実施を想定しており、また外部社会との接触が多いため、受講にあたっては十分覚悟を持って臨んでほしい。そのため、受講希望者は事前に相談にきてほしい。実習期間中は、常々連絡を密にすること、無断で遅刻・欠席をしないこと。

受講上の相談は事前に受け付ける。その際、健康面等に不安等がある者は遠慮なく申し出てほしい。相談の上、可能な限り柔軟に対処したい。

質問等は日常的に随時受け付けるので連絡されたい。メールはnakazono@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

本科目では、日頃は得がたい様々な実践面での力がつくものとする。学生の積極的な姿勢こそが何より重要であり、それを引き出すよう引き続き努力したい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
考古学実習Ⅱ	中園 聡	後期	1

ナンバリングコード

M_INT632025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学および関連分野における高度なフィールドワークと整理の実践(2)

概要

考古学の実践において習得すべき技術・技能は多岐にわたる。そのうち、特に考古学研究に欠くことのできないフィールドワークは、仮説の検証の場、新たな気づきや発見の場であり、実施する意義が大きいだけでなく、専門的な知識・技術・技能の習得の場としても、また教室での学習・研究とは異なるリアルで実際的で、予期せぬできごとや刻一刻と変化する状況が観察できる場としても重要である。特に発掘調査では、明確な目的と事前の調査計画が必要であるが、調査の進展とともに変化する状況に適切に対処し、目的・計画・現実の状況の間で折り合いをつけ、常に修正を図りながら進展するというプロセスが顕著に窺える。要するに、遺跡には調査という行為によって二度と元の状態には復元できないという宿命があり、常時調査者の決断の連続が要求されるのである。また、チームワークや、調査の進行全体を見渡すことができる能力、外部者への説明能力など様々なものが必要とされる。このようなプロセスや性質は、発掘調査以外の民俗・民族調査や、地質・植生・動物等の自然環境の調査など、考古学に関連する様々なフィールドワークが多かれ少なかれもっているものであり、そうした調査は、専門的職業人あるいは社会のリーダーとなるべき人材の形成に必要な能力を養う機会ともなると考えられる。したがって、考古学におけるフィールドワークは、専門的な訓練として必要なことはもとより、本課程に要求される国際人あるいはとしての知識・教養・技能とも大きくかかわっているといえることができる。

そこで、本科目では、大学院生としてのレベルにふさわしい高度なフィールドワーク(発掘調査または民族調査)を実践する。特に本科目で重点を置くのは、調査終了後に必ず行わなければならない重要な作業、すなわち、資料やデータなどの整理作業である。これを適切に行うのは容易ではないが、本格的に実践することで諸君の力を伸ばしたいと考える。

キーワード

フィールドワーク、発掘調査、民族調査、整理、報告書、記録、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

1) 考古学におけるフィールドワークに必要な諸技能を身につけることができる。2) 考古学研究との関連において資料整理の意義について実践を通じて理解することができる。3) 資料整理に必要な技術を身につけることができる。4) 新しい整理・研究法を開拓する姿勢を身につける。

授業計画

発掘調査を予定しているが、場合によっては民俗・民族調査、地質調査等のフィールドワークに変更することがあり得る。

第1回～第12回 調査の準備と実施 ※以下、2時限連続をもって1回とする。

第1回 ガイダンス:実施計画と留意点について

第2回 調査の目的・計画と調査方法、分担等についての討議

第3回 調査準備

第4回～第12回 調査

次の要素を含む:聞き取り、調査に関する諸実技、資料の取り扱い、調査記録の作成、資料・調査記録の保管、調査日誌の作成、ミーティング

第13回～第19回 事後の整理

第13回～第15回 資料の基本的整理作業

第16回～第18回 資料のより高度な整理作業

第19回 報告書作成のための諸準備

第20回 まとめと総合討議

※受講者は、指示に基づき実習日誌をつけなければならない。

※年度初めに受講者に具体的なスケジュール等詳細を連絡する。実習先の事情等により上記に多少の変更があり得るが(事前に相談の上、受講者の不利益にならないよう配慮する)、上記に相当する時間数を下回ることはない。

※また、実習先の特性・事情及び実習先・方法の特性による学習効果等を考慮して、単位計算の許容時間数内での回数の延長があり得ること、1日当たりの実習時間数によっては回数が増えることがあることを了承されたい。(いずれの場合も、受講者に事前に通知・相談のうえ行う)

授業の予習・復習

授業前には授業で使用される用語・器具等を調べるなど基礎的準備を済ませておくこと。授業後には指示された課題に取り組むほか、知識・技術を習得すべく熟考・反復に努めること。授業前後に必ず定められた時間の予習復習を行うこと。

使用教材

教科書は使用しない。

参考書:文化庁文化財部記念物課監修『発掘調査のてびき』同成社

評価方法

平常点:調査日誌(20%)、調査記録の精度・工夫・迅速さ(20%)、メンバーと協力して成果を上げることができたか(15%)、自分や他のメンバーの安全面への配慮(15%)、率先して新しい提案や有益な問題提起ができたか(15%)、全体を通じて熱心に取り組んだか(15%)。なお、調査日誌については毎回コメントするので、よく咀嚼してほしい。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

考古学または関連分野の基本的知識を有すること。発掘等のフィールドワークの経験を持つ者であることが望ましい。実施期間は随時であり、また海外調査となりうることも考慮して受講すること。各自で必要な身の回りの装備を整える必要があり、交通費、宿泊費等の実費が基本的に必要となるので、予め注意すること。考古学を中心的に修めようとする者は、受講してほしい。少人数での実施を想定しており、また外部社会との接触が多いため、受講にあたっては十分覚悟を持って臨んでほしい。

また、整理作業においては、貴重な資料を扱うため、指示に従って細心の注意を払ってほしい。

受講希望者は事前に相談にきてほしい。実習期間中は、常々連絡を密にすること、無断で遅刻・欠席をしないこと。

受講上の相談は事前に受け付ける。その際、健康面等に不安等がある者は遠慮なく申し出てほしい。相談の上、可能な限り柔軟に対処したい。

質問等は日常的に随時受け付けるので連絡されたい。メールはnakazono@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

本科目では、日頃は得がたい様々な実践面での力がつくものとする。学生の積極的な姿勢こそが何より重要であり、それを引き出すよう努力したい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
考古学実習 I	大西 智和	前期	1

ナンバリングコード

M_INT632025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学研究に必要なさまざまな技術の習得

概要

考古学においてフィールドワークは、重要な柱の一つである。ここでは発掘調査などの野外調査に関するものを扱う。発掘における各種技術を習得ないしレベルアップさせることはもちろん、研究目的に即した新しい調査法の開発と計画、およびその実践を試みる。実際の発掘現場においては調査法がルーチン化しがちであるが、その現状を改善し、対象と目的に応じた適切な調査法を採用・開発できる能力を実践的に身に付ける。そのために、本科目では、国内外で行われている調査法の現状の把握と問題点の検討は不可欠であるため、先立って議論・実験・検討を行う。

なお、フィールドワークは、発掘調査のほかに、測量調査、分布調査、遺跡踏査、民族考古学的調査などがある。それらは事前に指示するので必要な装備を揃える必要がある。このフィールドワークで実践に応用されることになる。

キーワード

考古学の技術、フィールドワーク、アクティブ・ラーニング、実務経験のある教員による授業(発掘調査)

授業の到達目標

- 新しい調査法を開拓する姿勢を身につける。
- 計画的にフィールドワークに参加し、成果を上げることができる。

授業計画

- 調査法についての議論・討論を行う。
 - 第1回 オリエンテーション
 - 第2回 調査における問題点の抽出、議論(遺跡・遺構)
 - 第3回 調査における問題点の抽出、議論(遺物)
 - 第4回 新しい調査法の検討(遺跡)
 - 第5回 新しい調査法の検討(遺構)
 - 第6回 新しい調査法の検討(遺物)
 - 第7回 新しい調査法の開発・計画(遺跡)
 - 第8回 新しい調査法の開発・計画(遺構)
 - 第9回 新しい調査法の開発・計画(遺物)
 - 第10回 調査計画(発掘調査まで)
 - 第11回 調査計画(報告書の作成に向けて)
 - 第12回 調査準備(遺構実測の方法)
 - 第13回 調査準備(写真撮影)
 - 第14回 調査準備(遺物の記録法)

- 第15回 第1～14回のまとめ
2 フィールドワークを実施する。

授業の予習・復習

授業の概要に即した課題を授業毎に指示する。実習は練習を繰り返すことが技術を身に付ける上で重要であるため、しっかり課題に取り組んで授業に出席すること。また、技術の定着を図るため、授業後も練習を行うこと。

使用教材

テキストは用いない。必要に応じてプリントを配布する。

評価方法

授業への取り組み状況60%
課題の評価40%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問などには随時対応する。メールでの問い合わせも可 (onishi@int.iuk.ac.jp)。
フィールドワークにあたっては適切な装備が必要となる。
オフィスアワーは金曜日3・4限に設けている。
提出された課題にはコメントを付して返却する。

前年度の授業評価

受講者と調整のうえ授業を進めことにより、関心を持って取り組んでもらえたと考えている。

科目名	担当者名	開講学期	単位
考古学実習Ⅱ	大西 智和	後期	1

ナンバリングコード

M_INT632025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学研究に必要なさまざまな技術の習得

概要

考古学実習Ⅰではフィールドワークの諸技術と実践がテーマであったが、本実習では、フィールドワークで得られた資料を研究資料化する方法を学ぶ。内容は、考古資料のさまざまな記録作成の実践から構成される。具体的には、土器や石器をはじめとする種々の考古資料の実測、写真による3D計測、写真撮影(画像処理を含む)などである。実習校半では考古学の基本的資料である調査報告書を、製作する過程に沿って進めたい。実測した記録は、報告書に掲載する際には浄書を行う必要がある。本実習では、製図ペンを用いたトレースと、ドローイング・ソフトによるトレース法を習得する。また、遺物や遺構についての説明文書を書く練習も行う。さらに、報告書の作成には図面、文書、写真を適切にレイアウトする必要があるが、これについてはレイアウトソフトを使用して実践する。

キーワード

考古学の技術、考古資料の記録、トレース、レイアウト、報告書の作成、アクティブ・ラーニング、実務経験のある教員による授業(発掘調査)

授業の到達目標

- 考古学の種々の資料の特徴を理解することができる。
- 考古資料の記録を適切に行うことができる。
- 考古資料をさまざまな視点から観察し、研究に有用な情報を引き出すことができる。
- 手書きによるトレースやソフトによるトレースを適切に行うことができる。
- 考古資料の特徴について、適切に記述することができる。
- ソフトを用いてレイアウトを適切に行うことができる。

授業計画

- 第1回 オリエンテーション
- 第2回 種々の資料の実測1(土器)
- 第3回 種々の資料の実測2(土器)
- 第4回 種々の資料の実測3(土器)
- 第5回 種々の資料の実測4(石器)
- 第6回 種々の資料の実測5(金属器)
- 第7回 写真撮影1(遺物)
- 第8回 写真撮影2(屋外)
- 第9回 図面のトレース1(遺構)
- 第10回 図面のトレース2(遺物)
- 第11回 説明文書の作成1(遺構)
- 第12回 説明文書の作成2(遺物)

第13回 説明文書の作成3(遺物)

第14回 図面や写真、文章のレイアウト

第15回 まとめ

授業の予習・復習

授業の概要に即した課題を授業毎に指示する。考古資料の記録作成、図面のトレースやレイアウトの技術を習得するためには、繰り返し練習することが必要である。しっかり課題に取り組んで授業に出席すること。また、技術の定着を図るため、授業後も練習を行うこと。

使用教材

テキストは用いない。必要に応じてプリントを配布する。

評価方法

授業への取り組み状況60%

課題の評価40%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問などには随時対応する。メールでの問い合わせも可(onishi@int.iuk.ac.jp)。

オフィスアワーは金曜日3・4限に設けている。

提出された課題にはコメントを付して返却する。

前年度の授業評価

受講者と調整のうえ授業を進めことにより、関心を持って取り組んでもらえたと考えている。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	飯田 伸二	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

修士論文作成のための指導と討議

概要

大学院の演習はあくまで、受講生が主体となって行う授業形態です。その内容、実施の仕方も受講生の問題意識、研究の進み具合等で大きく変わります。

そのことを踏まえた上で、この演習ではフランスのさまざまな表象芸術に触れ、考察・分析することによって、〈読む〉とは、〈表現する〉とはどういうことか、これらの行為が時代ごとに立ち向かわなければならなかった問題とは何であったかを検討することを受講生に提案します。

これらの作業は、受講生が修士論文執筆に必要なアイデア、視点を見つけるための重要な助けとなるはずで

キーワード

文学研究、批評、文学理論、論文指導、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

文献の輪読、受講生の発表などを通じ、修士論文のテーマを明確にし、テーマへのアプローチの方法を探ります。

「内容面の観点からも、プレゼンテーションの観点からも立派な修士論文を書き上げる」以外に目標はありません。

そのために、切磋琢磨する場がこの演習です。

授業計画

先に強調したように、大学院の演習はあくまで、受講生が主体となって行う授業形態です。その内容、実施の仕方も受講生の問題意識、研究の進み具合等で大きく変わります。そうでなければ、大学院の演習の意味がありません。この点を確認した上で、シラバスでは一応の目安として以下のような計画を提案します。

1年前期

第1回:オリエンテーション

第2回:ピエール・バイヤール『アクロイドを殺したのは誰か?』輪読(1)

第3回:ピエール・バイヤール『アクロイドを殺したのは誰か?』輪読(2)

第4回 受講生による研究発表+講評

第5回:ロラン・バルト『神話作用』序文輪読(1)

第6回:ロラン・バルト『神話作用』序文輪読(2)

第7回:受講生による研究発表+講評

第8回:ロラン・バルト『零度のエクリチュール』輪読(1)

第9回:ロラン・バルト『零度のエクリチュール』輪読(2)

第10回:受講生による研究発表+講評
第11回:ロラン・バルト『文学の記号学』輪読(1)
第12回 ロラン・バルト『文学の記号学』輪読(2)
第13回:受講生による研究発表+講評
第14回:受講生による研究発表+講評
第15回:まとめ

後期

第16回:受講生の研究の進捗状況の確認と今後の展望
第17回:ロマン・ヤコブソン「言語学と詩学」輪読(1)
第18回:ロマン・ヤコブソン「言語学と詩学」輪読(2)
第19回:受講生による研究発表+講評
第20回:ジル・ドゥルーズ『カフカ』の輪読(1)
第21回:ジル・ドゥルーズ『カフカ』の輪読(2)
第22回:ジル・ドゥルーズ『カフカ』の輪読(3)
第23回:受講生による研究発表+講評
第24回:アントワヌ・コンパニオン『文学をめぐる理論と常識』輪読(1)
第25回:アントワヌ・コンパニオン『文学をめぐる理論と常識』輪読(2)
第26回:アントワヌ・コンパニオン『文学をめぐる理論と常識』輪読(3)
第26回:アントワヌ・コンパニオン『文学をめぐる理論と常識』輪読(4)
第26回:アントワヌ・コンパニオン『文学をめぐる理論と常識』輪読(5)
第27回:受講生による研究発表+講評
第28回:受講生による研究発表+講評
第29回:受講生による研究発表+講評
第30回 1年間のまとめ

授業の予習・復習

受講生の自主性に任せますが、授業で指定図書だけは熟読してください。

使用教材

ピエール・バイヤール『アクロイドを殺したのは誰か?』(筑摩書房)
ロラン・バルト『神話作用』(現代思潮社), 『文学の記号学』(みすず書房), 『零度のエクリチュール』(みすず書房)
ロマン・ヤコブソン『詩学』(大修館書店)
モーリス・ブランショ『焰の文学』(紀伊国屋書店)
ジル・ドゥルーズ『カフカ』(法政大学出版局)
アントワヌ・コンパニオン『文学をめぐる理論と常識』
一部の文献は絶版、品切れになっています。その場合は担当者の方で適宜対応します。

評価方法

平常点。特に討論での発言、質問、発表の準備の仕方を重視します。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

面談・相談にはいつでも応じます。社会人・研究者としての基礎作りにきわめて重要な2年間です。できる限りのサポートはしたいと考えています。オフィスアワーを設けますが、質問は授業後、もしくは事前に取り決めた面談時間をお願いします。面談の申し込みは以下のメールアドレスをお願いします:iidakaba@int.iuk.ac.jp

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	飯田 敏博	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語(テキストは英語)で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

作品を精読し、研究書を読み比べる。それらをもとに考察し、論理的にまとめる。

概要

この演習ではイギリス近代劇またはその関連領域を学ぶ。文学の研究は作品の精読に始まって、精読に終わるとも言われている。戯曲の精読の間に、作家の書簡や作品についての批評を読み、分析する。その中で受講生は修士論文執筆の準備や執筆の方法を学ぶことになる。

キーワード

戯曲、バーナード・ショー、論文執筆、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

作品を精読し、研究書を読み比べる。それらをもとに考察し、論理的にまとめる。

授業計画

1年前期

- 第1回 オリエンテーション 修士論文の執筆希望テーマを検討する
- 第2回 イギリス演劇の歴史を学ぶ:シェイクスピア批評:悲劇
- 第3回 イギリス演劇の歴史を学ぶ:シェイクスピア批評:喜劇
- 第4回 イギリス演劇の歴史を学ぶ:バーナード・ショー
- 第5回 受講生が論文執筆のための文献リストを提出し、検討する
- 第6回 ショーの戯曲を精読する:修士論文において研究テーマの副となる戯曲を決定
- 第7回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの副となる戯曲講読前半①
- 第8回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの副となる戯曲講読前半②
- 第9回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの副となる戯曲講読前半③
- 第10回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの副となる戯曲講読後半①
- 第11回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの副となる戯曲講読後半②
- 第12回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの副となる戯曲講読後半③
- 第13回 論文執筆のための研究進捗状況の確認
- 第14回 修士論文テーマと執筆内容の確認:問題提起
- 第15回 修士論文テーマと執筆内容の確認:課題報告

後期

- 第16回 夏期休暇中の研究内容の確認と指導
- 第17回 バーナード・ショーの書簡を読む:課題分
- 第18回 ショーの書簡を読む:自由選択分
- 第19回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの主となる戯曲講読決定

- 第20回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの主となる戯曲講読前半①
第21回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの主となる戯曲講読前半②
第22回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの主となる戯曲講読前半③
第23回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの主となる戯曲講読後半①
第24回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの主となる戯曲講読後半②
第25回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの副となる戯曲講読後半③
第26回 ショーの書簡を読む:自由選択分
第27回 ショーの戯曲を精読する:批評講読(基本書1)
第28回 バーナード・ショーの戯曲を精読する:批評講読(基本書2)
第29回 論文執筆のための研究進捗状況の確認
第30回 修士論文執筆のための研究内容の確認と指導
提出された文書は添削します。

授業の予習・復習

指示のあったテキスト、研究書をしっかり読み込んでくること。また、疑問点、問題点を担当教員に報告すること。

使用教材

テキスト:

バーナード・ショーの戯曲をテキストにする。講読する作品については受講生と相談をして決定する。

参考文献:

飯田敏博 『バーナード・ショーの劇世界』 いなほ書房

日本バーナード・ショー協会『バーナード・ショーへのいざない』 文化書房博文社

江藤秀一・飯田敏博編『作家と生きた女たち』 金星堂

喜志哲雄 『英米演劇入門』 研究社

評価方法

研究対象に対してどれだけ真摯に取り組んだかを評価する。具体的には受講生が戯曲、書簡、研究書をどれだけ熱心に準備をして読んだか、また、修士論文執筆のための文献リストの作成とそれに関連する報告をいかに誠実にこなしたかを評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業で適宜指示する。オフィス・アワーについても受講生と協議をして時間設定する。

前年度の授業評価

担当がありませんでした。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	伊藤 綾	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

修士論文執筆に向けた資料収集と分析およびその発表

概要

本演習では第1段階として、修士論文の執筆に向けての資料及び文献収集とその取捨選択、重要な情報とそれに関する所見をまとめる。第2、第3段階として、先行研究を参考に研究対象作品を分析・考察する。各段階の最後では、研究成果の発表およびディスカッションを行うことにより、研究を見直し深めていく。

この演習では、発表を通して自分の研究を第三者に正しく伝える力を養うことはもちろんだが、他の生徒の研究結果を聞くことにより、音楽を専門に研究するものとしての知識を広げるとともに、積極的にディスカッションすることにより学生自身の力で新しいアイデアが創出していくことを期待する。

キーワード

資料収集、文献読解、西洋音楽史、日本音楽史、ディスカッション、アクティブ・ラーニング、実務経験のある教員による授業科目(論文執筆、講演の実務経験を有する)

授業の到達目標

- ・作品の成立背景、時代背景、社会状況を理解することができる。
- ・理論的な作品解釈をすることができる。
- ・音楽作品解釈の様々な可能性を理解できる。
- ・各作品の特徴を自らの言葉で第三者に伝えることができる。
- ・作品に関する情報と自らの解釈を融合し、演奏表現につなげることができる。

授業計画

- 第1回 ガイダンス、研究発表順の決定
- 第2回 資料・参考文献の収集方法
- 第3回 学術的な文章の書き方
- 第4回 発表に際しての資料の作成方法
- 第5回 第1段階: 目次作成
- 第6回 第1段階: 目次作成(第5回で手直したものの再確認)
- 第7回 第2段階: 資料収集
- 第8回 第2段階: 資料収集(第7回で指摘された点を踏まえての再調査と報告)
- 第9回 第3段階: 研究進捗状況報告とディスカッション
- 第10回 第3段階: 研究進捗状況報告とディスカッション(第9回で指摘された点を踏まえての再調査と報告)
- 第11回 第4段階: 楽曲分析
- 第12回 第4段階: 楽曲分析(第11回で指摘された点を踏まえての再調査と報告)
- 第13回 第5段階: 研究進捗状況報告とディスカッション
- 第14回 第5段階: 研究進捗状況報告とディスカッション(第13回で指摘された点を踏まえての再調査と報告)
- 第15回 夏季休業中の課題の確認

- 第16回 ガイダンス
- 第17回 資料に関する調査の発表とディスカッション1
- 第18回 資料に関する調査の発表とディスカッション2(第17回での指摘を踏まえての再発表)
- 第19回 資料に関する調査の発表とディスカッション3
- 第20回 資料に関する調査の発表とディスカッション4(第19回での指摘を踏まえての再発表)
- 第21回 楽曲分析結果の発表とディスカッション1
- 第22回 楽曲分析結果の発表とディスカッション2(第21回での指摘を踏まえての再発表)
- 第23回 楽曲分析結果の発表とディスカッション3
- 第24回 楽曲分析結果の発表とディスカッション4(第23回での指摘を踏まえての再発表)
- 第25回 論文執筆状況報告1
- 第26回 論文執筆状況報告2(第25回で指摘された点を踏まえての再報告)
- 第27回 論文執筆状況報告3
- 第28回 論文執筆状況報告4(第27回で指摘された点を踏まえての再報告)
- 第29回 論文執筆状況報告と来年度の論文執筆計画の再確認1
- 第30回 論文執筆状況報告と来年度の論文執筆計画の再確認2

授業の予習・復習

ガイダンスにおいて発表の順番を決めるので、自分の発表日に向けて計画的に準備をすること。発表後はディスカッションで出た意見を踏まえて、研究をもう一度文章にまとめ直すこと。参考文献にはきちんと目を通しまとめておくこと。

使用教材

なし。必要な参考文献は適時指示します。

評価方法

平常点(ディスカッションの参加度)40%、発表 60%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

発表日までに責任を持って準備すること。授業中内の積極的な質問を歓迎します。個別の相談はオフィスアワー内で受け付けます。

毎回の課題ならびにレポート等については指導・返却するので、必ず確認の上、さらに研究を深めてください。オフィスアワー:相談がある場合には、事前に直接あるいはメール(a-ito@int.iuk.ac.jp)で連絡をしてください。

前年度の授業評価

ほぼ当初の計画通りに資料収集・分析・執筆が進んだ。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習〈M2〉	伊藤 綾	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

修士論文執筆および中間発表、最終口頭試問に向けた準備

概要

本演習では、1年次に収集した資料や文献、楽曲分析の結果をまとめ、修士論文の執筆を進めるとともに、中間発表と最終口頭試問へ向けての準備を行う。1年次と同様、研究の進捗状況についての発表およびディスカッションを行うことにより、論文をより良いものへと仕上げていく。

キーワード

資料収集、文献読解、西洋音楽史、日本音楽史、ディスカッション、論文執筆、プレゼンテーション、アクティブ・ラーニング、実務経験のある教員による授業科目(論文執筆、講演の実務経験を有する)

授業の到達目標

- ・作品の成立背景、時代背景、社会状況を理解し、自分の言葉で簡潔にまとめることができる。
- ・理論的な作品解釈をし、文章にまとめることができる。
- ・音楽作品解釈の様々な可能性を理解し、文章にまとめることができる。
- ・各作品の特徴を自分の言葉で第三者にわかりやすく伝えることができる。
- ・作品に関する情報と自らの解釈を融合し、演奏表現につなげることができる。

授業計画

- 第1回 ガイダンス、演習内での研究発表順の決定
- 第2回 研究のまとめ:発表とディスカッション1
- 第3回 研究のまとめ:発表とディスカッション2
- 第4回 研究のまとめ:発表とディスカッション3
- 第5回 研究のまとめ:発表とディスカッション4
- 第6回 研究のまとめ:発表とディスカッション5
- 第7回 中間発表テーマと発表内容決定
- 第8回 中間発表に向けた発表とディスカッション1
- 第9回 中間発表に向けた発表とディスカッション2
- 第10回 中間発表に向けた発表とディスカッション3
- 第11回 中間発表に向けた発表とディスカッション4
- 第12回 中間発表に向けた発表とディスカッション5
- 第13回 論文目次の最終確認
- 第14回 中間発表資料作成1
- 第15回 中間発表資料作成2(第14回で指摘された点を踏まえて)
- 第16回 中間発表予行練習
- 第17回 中間発表提出資料最終確認
- 第18回 中間発表最終予行練習

- 第19回 論文完成に向けた指導:第1章確認
- 第20回 論文完成に向けた指導:第2章確認
- 第21回 論文完成に向けた指導:第3章確認
- 第22回 論文完成に向けた指導:第4章確認
- 第23回 論文完成に向けた指導:第5章確認
- 第24回 論文完成に向けた指導:使用参考文献、脚注等の確認
- 第25回 論文完成に向けた指導:目次と各章タイトルの最終確認
- 第26回 論文完成に向けた指導:要旨作成
- 第27回 論文完成に向けた指導:要旨完成
- 第28回 論文完成に向けた指導:最終確認
- 第29回 最終口頭試問に向けた準備1
- 第30回 最終口頭試問に向けた準備2

授業の予習・復習

ガイダンスで発表の順番を決めるので、自分の発表日に向けて計画的に準備すること。発表後はディスカッションで指摘された点を踏まえて、論文を書き進めること。

使用教材

なし。必要な参考文献は適時指示します。

評価方法

平常点 (ディスカッションの参加度)40%、発表 60%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

発表日までに責任をもって準備すること。また、中間発表の要旨提出や論文提出期限は厳守のこと。授業中内の積極的な質問を歓迎します。

毎回の課題ならびにレポート等については指導・返却するので、必ず確認の上、さらに研究を深めてください。

個別の相談がある場合は事前に日時を決めるため相談のこと。

オフィスアワー:相談がある場合には、事前に直接あるいはメール(a-ito@int.iuk.ac.jp)で連絡をしてください。

前年度の授業評価

前年度は開講されなかった

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	太田 秀春	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

修士論文への段階的アプローチ

概要

本演習では、主に近世を中心とした日本史研究をテーマとする。まず、各自が修士論文につながるテーマを設定し、それに関する先行研究の調査、読み込み、分析、問題提起などをおこない、各自が修士論文を執筆する前提となる作業をおこなう。次に、先行研究の分析から浮かび上がってきた課題について、各自の研究テーマや修士論文の内容と関連させつつ、問題解決のための研究を進める。

具体的には、先行研究の分析と発表、それに基づく討論をおこない、自身の問題意識を明確にしていく。その後、明らかになった問題意識を解決するために、関連する論文や資料の読み込みを通して自身の考えをまとめて発表し、さらに議論を進める。日本史の研究蓄積は膨大なものがあるので、先行研究のみならず最新の研究成果に触れるとともに、このような先行研究を踏まえた上で、いかにオリジナリティーのある質の高い論文を作成していくか、各個人の修士論文執筆に焦点を合わせつつ指導をおこなう。

キーワード

修士論文、調査・分析・考察、現地踏査、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

自身が執筆しようとする修士論文について、具体的な構想を確立し調査・研究を進め、論文の完成に至ることができる。

授業計画

受講生が各自設定したテーマについて一定の計画を作成し、それをもとに研究を進める。授業の際には、リサーチ能力や資料の読みなどの技術のほかに、プレゼンテーションのためのスキルを身につけることを目標とする。2年の前期には基本的な修士論文のアウトラインを完成し、夏季休暇前に中間発表をおこなう。

第1回 ガイダンス、指導方針と全体の回の説明

第2回 テーマの設定検討(1)概要

第3回 テーマの設定検討(2)分析

第4回 先行研究の収集と再整理

第5回 先行研究の分析と問題意識の確認(1)把握

第6回 先行研究の分析と問題意識の確認(2)深化

第7回 課題の整理・調査研究

第8回 課題の分析・検討

第9回 分析結果の発表

第10回 課題の整理・調査研究

第11回 課題の分析・検討

第12回 分析結果の発表

- 第13回 課題の整理・調査研究
- 第14回 課題の分析・検討
- 第15回 分析結果の発表
- 第16回 課題の整理・調査研究
- 第17回 課題の分析・検討
- 第18回 分析結果の発表
- 第19回 課題の整理・調査研究
- 第20回 課題の分析・検討
- 第21回 分析結果の発表
- 第22回 中間発表会の準備
- 第23回 中間発表会での課題検討
- 第24回 課題の整理・調査研究
- 第25回 課題の分析・検討
- 第26回 分析結果の発表
- 第27回 章ごとの整理・発表(序章～)
- 第28回 章ごとの整理・発表(前回の続き)
- 第29回 章ごとの整理・発表(～終章)
- 第30回 研究の総括

※前半は、テーマの設定、先行研究の調査・分析・発表、問題意識の確認等を主におこなう。その後、それらの分析や発表をより発展・深化させ、修士論文への展開・連結を図る。

※受講者の研究や論文作成の進度によって内容が大きく変わるので、受講生の個々人に合わせたマンツーマンの指導で、1回ごとの内容よりも全体としての流れを重視し柔軟に対応したい。

授業の予習・復習

定期的に章や節を発表してもらうので、その事前準備をしっかりとこなうこと。

指導後は、指導内容を修士論文に反映させるなど、自分なりに考えて対応すること。

使用教材

授業の際に適宜指示する。

評価方法

授業への取り組み 40%、研究発表 60%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィスアワーは開講時に指示する。

前年度の授業評価

開講せず

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	大西 智和	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学研究の実践と応用

概要

各自が設定した研究計画に基づき、考古資料に基づく実証的な研究を進める。なお、テーマの設定は事前に充分打ち合わせを行うこととする。授業は成果の発表と議論を行うことによって、問題点や解明し得たことを認識し、さらに研究を深化させるための場とする。同時に、プレゼンテーション技術の向上も目指す。発表内容は随時レポートとしてまとめてもらい論文作成の指導を行う。

関連諸科学の成果、新しい考古学理論や方法論にも関心を持ち、それらを応用した、オリジナリティーに富みかつ質の高い修士論文作成へとつなげていく。

キーワード

考古学の研究、考古学の理論、論文作成、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

各自が設定した研究計画に基づき、考古資料に基づく実証的な研究を進めることができる。

より高度なプレゼンテーションができる。

正しい論文記述ができる。

関連諸科学の成果、新しい考古学理論や方法論にも関心をも持ち、自分の研究に応用することができる。

授業計画

- 第1回 前期オリエンテーション(授業の進め方についての説明)
- 第2回 テーマの設定について(卒業論文の検討)
- 第3回 テーマの設定について(先行研究との関連から)
- 第4回 テーマの設定について(今日の問題から)
- 第5回 先行研究の検討1(資料について1)
- 第6回 先行研究の検討2(資料について2)
- 第7回 先行研究の検討3(方法について1)
- 第8回 先行研究の検討4(方法について2)
- 第9回 先行研究の検討5(考察について1)
- 第10回 先行研究の検討6(考察について2)
- 第11回 方法について1(用いる資料の検討1)
- 第12回 方法について2(用いる資料の検討2)
- 第13回 方法について3(伝統的研究法の検討)
- 第14回 方法について4(新しい研究法の検討)
- 第15回 前期のまとめ(夏季休暇中の研究の進め方について)
- 第16回 後期オリエンテーション(夏季休暇中の研究成果の発表)

- 第17回 分析の実践1(型式論1)
- 第18回 分析の実践2(型式論2)
- 第19回 分析の実践3(分布論1)
- 第20回 分析の実践4(分布論2)
- 第21回 分析の実践5(その他の伝統的研究法)
- 第22回 分析の実践6(新しい研究法)
- 第23回 分析結果の読み取り1(型式論)
- 第24回 分析結果の読み取り2(分布論)
- 第25回 分析結果の読み取り3(その他の研究法)
- 第26回 分析結果の読み取り4(新しい研究法)
- 第27回 分析結果の読み取り5(総合的検討)
- 第28回 分析の補足と議論(考察)にむけての先行研究整理1
- 第29回 分析の補足と議論(考察)にむけての先行研究整理2
- 第30回 後期のまとめ(春期休暇中の研究の進め方について)

授業の予習・復習

発表準備を十分に行って授業に臨むこと。毎授業後に発表したことをレポートにまとめて提出すること。

使用教材

適宜指示する。

評価方法

授業への取り組み状況(40%)、授業中の発表(40%)、および期末レポート(20%)により評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問などには随時対応する。メールでの問い合わせなども可(onishi@int.iuk.ac.jp)。

オフィスアワーは金曜日3・4限に設けている。

提出されたレポートにはコメントを付して返却する。

前年度の授業評価

受講者の研究分野を配慮して授業を構成したこともあり、授業に積極的に取り組んでもらえたと考えている。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習〈M2〉	大西 智和	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学研究の実践と応用

概要

各自が設定した研究計画に従い、資料に基づく実証的な研究を進める。なお、テーマの設定は事前に充分打ち合わせを行うこととする。授業は成果の発表と議論を行うことによって、問題点や解明し得たことを認識し、さらに研究を深化させるための場とする。同時に、プレゼンテーション技術の向上も目指す。発表内容は随時レポートとしてまとめてもらい論文作成の指導を行う。

関連諸科学の成果、新しい理論や方法論にも関心を持ち、それらを応用した、オリジナリティーに富みかつ質の高い修士論文作成へとつなげていく。

あわせて、中間発表および最終口頭試験の準備も行う。

キーワード

プレゼンテーション、論文作成、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

- ・各自が設定した研究計画に従い、資料に基づく実証的な研究を進めることができる。
- ・より高度なプレゼンテーションができる。
- ・正しい論文記述ができる。

授業計画

- 第1回 オリエンテーション
- 第2回 研究発表とディスカッション1
- 第3回 研究発表とディスカッション2
- 第4回 先行研究の検討1
- 第5回 先行研究の検討2
- 第6回 先行研究の検討3
- 第7回 先行研究の検討4
- 第8回 分析についての検討1
- 第9回 分析についての検討2
- 第10回 分析についての検討3
- 第11回 分析についての検討4
- 第12回 考察についての検討1
- 第13回 考察についての検討2
- 第14回 中間発表会のための要旨作成1
- 第15回 中間発表会のための要旨作成2
- 第16回 後期オリエンテーション

- 第17回 中間発表会に向けた発表およびディスカッション
- 第18回 考察についての検討3
- 第19回 考察についての検討4
- 第20回 論文完成に向けた執筆指導1
- 第20回 論文完成に向けた執筆指導2
- 第21回 論文完成に向けた執筆指導3
- 第22回 論文完成に向けた執筆指導4
- 第23回 論文完成に向けた執筆指導5
- 第24回 論文完成に向けた執筆指導6
- 第25回 研究発表とディスカッション3
- 第26回 修士論文原稿指導1
- 第27回 修士論文原稿指導2
- 第28回 最終口頭試験に向けた修士論文の発表とディスカッション
- 第29回 最終口頭試験に向けた指導1
- 第30回 最終口頭試験に向けた指導2

授業の予習・復習

発表準備を十分に行って授業に臨むこと。発表後には発表したことをレポートにまとめて提出すること。

使用教材

適宜指示する。

評価方法

授業への取組み状況(40%)、授業中の発表[40%]、およびレポート(20%)により評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問などには随時対応する。メールでの問い合わせなども可(onishi@int.iuk.ac.jp)、
オフィスアワーは金曜日3・4限に設けている。
提出されたレポートにはコメントを付して返却する。

前年度の授業評価

受講者がなかったため開講せず。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	木村 拓	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語・韓国語

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

修士論文の作成準備

概要

本演習は、基本的に韓国・朝鮮関連のテーマで修士論文を作成する予定の学生を対象とするものである。本演習では、修士論文テーマの選定、関連史資料の収集・整理・分析、先行研究の収集・整理・分析等を順次行っていき、修士論文を執筆するための基礎的な知識・作法を身に付けることを目指す。内容的な節目ごとに中間報告(3～4回程度)を行ってもらい、授業の最後の3回は、次年度における修士論文の執筆に向けて、論文の構想発表を行ってもらう。

キーワード

修士論文、史資料収集、先行研究、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

- ・修士論文のテーマを定めることができる。
- ・修士論文執筆のために必要な作法を習得できる。

授業計画

- 第1回 授業ガイダンス
- 第2回 修士論文テーマ候補の模索
- 第3回 修士論文テーマ候補の選定
- 第4回 修士論文テーマ候補の比較
- 第5回 修士論文テーマの大きな決定
- 第6回 史資料の収集方法の学習
- 第7回 史資料の収集
- 第8回 史資料の整理
- 第9回 史資料の分析
- 第10回 中間報告(特に史資料に関して)
- 第11回 先行研究の収集方法の学習
- 第12回 先行研究の収集
- 第13回 先行研究の整理
- 第14回 先行研究の分析
- 第15回 中間報告(特に先行研究に関して)
- 第16回 修士論文テーマの再検証1:史資料の観点から
- 第17回 修士論文テーマの再検証2:先行研究の観点から
- 第18回 修士論文テーマの再検証3:テーマの絞り込み
- 第19回 史資料の収集(再)

- 第20回 史資料の整理(再)
- 第21回 史資料の分析(再)
- 第22回 先行研究の収集(再)
- 第23回 先行研究の整理(再)
- 第24回 先行研究の分析(再)
- 第25回 修士論文執筆の練習1:本文の書き方等
- 第26回 修士論文執筆の練習2:文献・史資料の引用の仕方等
- 第27回 修士論文執筆の練習3:注の付け方等
- 第28回 第1回修士論文の構想発表
- 第29回 第2回修士論文の構想発表:第1回の修正
- 第30回 第3回修士論文の構想発表:第2回の修正

授業の予習・復習

予習:次回の授業で扱う史資料や文献を読み込んでくること。

復習:授業で指摘された問題を次の授業までに解決しておくこと。

使用教材

履修者の修士論文テーマに合わせて適宜に指示する。

評価方法

中間報告を含めた授業態度(70%)、修士論文の構想発表の内容(30%)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

・オフィス・アワー(時間は授業開始時に指示する)やメール等を利用して連絡を取り、質問や相談に応じる。常に受講生の意見や希望を確認しながら進めていく。

前年度の授業評価

受講者無し。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習〈M2〉	木村 拓	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語・韓国語

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

修士論文の作成

概要

本演習は、基本的に韓国・朝鮮関連のテーマで修士論文を提出する予定の学生を対象とするものである。本演習では、修士論文の完成を目指して、まずは論文テーマを決定し、関連する史資料の収集・分析、先行研究の整理・批判的検証等を順次行っていく。これらの事項は修士論文を執筆するための土台となるであろうが、それを一通り完了させた上で、実際の論文執筆を指導していく。なお、「授業計画」欄で示した通り、前期の終了時には「序論」の草稿を書き上げるまで行い、夏休みをはさんで、後期から本格的な執筆指導を行う予定である。

キーワード

修士論文、史資料収集、先行研究、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

修士論文の完成

授業計画

第1回 授業ガイダンス:修士論文作成のための心構え

第2回 修士論文テーマの検討

第3回 修士論文テーマの決定

第4回 使用する史資料の選択

第5回 使用する史資料の収集

第6回 使用する史資料の分析

第7回 先行研究の収集

第8回 先行研究の整理

第9回 先行研究の批判的検証

第10回 修士論文テーマの意義の検討

第11回 修士論文「序論」の執筆指導

第12回 修士論文「序論」の執筆指導

第13回 修士論文「序論」の執筆指導

第14回 修士論文「序論」の執筆指導

第15回 夏休みにおける学習計画の作成

第16回 修士論文「第1章」の執筆指導

第17回 修士論文「第1章」の執筆指導

第18回 修士論文「第1章」の執筆指導

第19回 修士論文「第2章」の執筆指導

第20回 修士論文「第2章」の執筆指導

- 第21回 修士論文「第2章」の執筆指導
- 第22回 修士論文「第3章」の執筆指導
- 第23回 修士論文「第3章」の執筆指導
- 第24回 修士論文「第3章」の執筆指導
- 第25回 修士論文「結論」の執筆指導
- 第26回 修士論文「結論」の執筆指導
- 第27回 修士論文「結論」の執筆指導
- 第28回 修士論文の全体の見直し指導
- 第29回 修士論文の全体の見直し指導
- 第30回 修士論文の完成

授業の予習・復習

予習: 次回の授業で扱う予定の史資料や先行研究を読みつつ、論文の執筆を進めること。

復習: 授業で指摘されたことを次の授業までにしっかりと解決しておくこと。

使用教材

履修者の修士論文テーマに合わせて適宜に指示する。

評価方法

完成した修士論文の評価と授業態度。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

・オフィス・アワー(時間は授業開始時に指示する)やメール等を利用して連絡を取り、質問や相談に応じる。常に受講生の意見や希望を確認しながら進めていく。

前年度の授業評価

修士論文の構成や内容について深く検討できたと思う。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	久保 禎	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

作品分析あるいは作曲理論の方法を習得し、修士論文を作成する。

概要

博士前期課程(修士課程)の演習科目であり、修了必修単位である。

音楽に関わる主題、とりわけ作品分析あるいは作曲理論に主眼を置いた修士論文の作成を目指す学生を対象に、研究指導を行う。

授業はICT、AV機器、オーディオルーム所蔵のスコア、録音録画、蔵書等を活用しながら行う。提出課題およびレポートについては添削の上、返却する。

キーワード

作品分析、作曲理論、論文作成、アクティブ・ラーニング、課題解決型授業、実務経験のある教員による授業科目

授業の到達目標

作品分析あるいは作曲理論の方法を習得する。

各自設定したテーマに基づいて修士論文を作成する。

研究内容を発表し、今後の演奏・創作に活かす。

授業計画

第1回 オリエンテーション

第2回 テーマ設定の検討(1)

第3回 テーマ設定の検討(2)

第4回 テーマ設定の検討(3)

第5回 テーマ設定の確定(1)

第6回 テーマ設定の確定(2)

第7回 テーマ設定の確定(3)

第8回 先行研究の収集・検討(1)

第9回 先行研究の収集・検討(2)

第10回 先行研究の収集・検討(3)

第11回 対象作品の検討・確定・資料収集(1)

第12回 対象作品の検討・確定・資料収集(2)

第13回 対象作品の検討・確定・資料収集(3)

第14回 中間発表(1)

第15回 中間発表(2)

第16回 オリエンテーション

第17回 作品分析(1)

第18回 作品分析(2)

- 第19回 作品分析(3)
- 第20回 作品分析(4)
- 第21回 作品分析(5)
- 第22回 全体構想の確認
- 第23回 論文作成(1)
- 第24回 論文作成(2)
- 第25回 論文作成(3)
- 第26回 論文作成(4)
- 第27回 論文作成(5)
- 第28回 論文推敲と発表準備(1)
- 第29回 論文推敲と発表準備(2)
- 第30回 研究発表

授業の予習・復習

与えられた課題に取り組んだ上で、授業に臨むこと。
授業内容を確認し、まとめること。

使用教材

適宜、指示する。

評価方法

平常点・論文・発表による総合評価

履修上の留意事項・授業時間外の対応

毎回の課題ならびにレポート等については指導の上、返却するので、必ず確認し、さらに研究を深めること。
授業時間外の対応(受講生の質問、相談への対応方法)については、開講時に指示する。
受講生の意見・質問等についてはメールでも受け付ける。tkubo@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

受講生の研究対象や内容を明確化させながら、ほぼ計画的に実施することができたと思われる。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習〈M2〉	久保 禎	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

作品分析あるいは作曲理論の方法を習得し、修士論文を作成する。

概要

博士前期課程(修士課程)の演習科目であり、修了必修単位である。

音楽に関わる主題、とりわけ作品分析あるいは作曲理論に主眼を置いた修士論文の作成を目指す学生を対象に、研究指導を行う。

授業はICT、AV機器、オーディオルーム所蔵のスコア、録音録画、蔵書等を活用しながら行う。提出課題およびレポートについては添削の上、返却する。

キーワード

作品分析、作曲理論、論文作成、アクティブ・ラーニング、課題解決型授業、実務経験のある教員による授業科目

授業の到達目標

作品分析あるいは作曲理論の方法を習得する。

各自設定したテーマに基づいて修士論文を作成する。

研究内容を発表し、今後の演奏・創作に活かす。

授業計画

第1回 オリエンテーション

第2回 テーマ設定の検討(1)

第3回 テーマ設定の検討(2)

第4回 テーマ設定の検討(3)

第5回 テーマ設定の確定(1)

第6回 テーマ設定の確定(2)

第7回 テーマ設定の確定(3)

第8回 先行研究の収集・検討(1)

第9回 先行研究の収集・検討(2)

第10回 先行研究の収集・検討(3)

第11回 対象作品の検討・確定・資料収集(1)

第12回 対象作品の検討・確定・資料収集(2)

第13回 対象作品の検討・確定・資料収集(3)

第14回 中間発表(1)

第15回 中間発表(2)

第16回 オリエンテーション

第17回 作品分析(1)

第18回 作品分析(2)

- 第19回 作品分析(3)
- 第20回 作品分析(4)
- 第21回 作品分析(5)
- 第22回 全体構想の確認
- 第23回 論文作成(1)
- 第24回 論文作成(2)
- 第25回 論文作成(3)
- 第26回 論文作成(4)
- 第27回 論文作成(5)
- 第28回 論文推敲と発表準備(1)
- 第29回 論文推敲と発表準備(2)
- 第30回 研究発表

授業の予習・復習

与えられた課題に取り組んだ上で、授業に臨むこと。
授業内容を確認し、まとめること。

使用教材

適宜、指示する。

評価方法

平常点・論文・発表による総合評価

履修上の留意事項・授業時間外の対応

毎回の課題ならびにレポート等については指導の上、返却するので、必ず確認し、さらに研究を深めること。
授業時間外の対応(受講生の質問、相談への対応方法)については、開講時に指示する。
受講生の意見・質問等についてはメールでも受け付ける。tkubo@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

対象者なし。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	小林 潤司	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

原則として日本語。受講生の使用言語に応じて英語を併用する。

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

イギリス文学研究の方法を習得し修士論文を作成する。

概要

イギリス文学にかかわる主題で修士論文を作成することを旨とする学生を対象に、研究指導を行なう。

キーワード

文学研究、論文作成、MLA方式、研究倫理、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

イギリス文学研究の方法を習得し修士論文を作成する。

授業計画

- 第1回 運営方針の説明と意見交換
- 第2回 研究課題の探求1(卒業研究をふりかえる)
- 第3回 研究課題の探求2(興味関心を深める)
- 第4回 研究課題の探求3(よい研究テーマとは?)
- 第5回 研究課題プレゼンテーション1
- 第6回 研究課題プレゼンテーション2
- 第7階 研究課題プレゼンテーション3
- 第8回 資料収集へのナビゲーション
- 第9回 参考資料リスト作成の支援
- 第10回 論文作成指導1(研究テーマを見直す)
- 第11回 論文作成指導2(研究の概要と構成を見直す)
- 第12回 論文作成指導3(予備的参考資料リストを見直す)
- 第13回 論文作成指導4(書式の確認)
- 第14回 論文作成指導5(研究計画の確認)
- 第15回 前期のふりかえりと夏期休暇中の作業の指示
- 第16回 中間発表に向けてのガイダンス
- 第17回～第19回 中間発表
- 第20回 中間発表のふりかえり
- 第21回～第29回 論文作成指導(個別指導)
- 第30回 まとめ

授業の予習・復習

担当者の指示と助言に基づいて、論文作成のための作業を行うことが求められる。

使用教材

長尾和夫(監修)『MLAハンドブック』第8版(秀和システム、2018年)

*入手方法は授業内で指示する。この他に研究を進める上で必要となる文献については、各自の研究テーマに即して、随時指示する。

評価方法

1年次:中間口頭報告20%、中間レポート30%、期末レポート50%

2年次:中間口頭報告10%、中間レポート20%、修士論文70%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィスアワー:開講時に指示する。指定された時間帯以外でも対応するので、気軽にアポイントメントを取ってほしい。連絡方法も開講時に指示する。

前年度の授業評価

前年度は受講者が無かったので、開講しなかった。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	杉山 朱実	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語とヨーロッパ言語

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

ヨーロッパ言語に関する修士論文の作成

概要

この演習ではまず言語学的観点から、その言語成立過程におけるさまざまな社会的要因、地理的要因、政治的要因等の関連について検討を試みる。

特に、南ヨーロッパに関しては、複雑なこれら要因が重なって言語成立がなされており、文化が育まれ、人類の歴史が重なっている。

これら大きな言語成立の視点から、個別に各自が選択したテーマにそって、何を疑問に思い、何を論文として解明していきたいかを、個別指導により指導する。

毎回の個別指導により、各自のテーマに沿った研究が、なされているか、レポート提出により、確認を行い、毎回論議を重ねながら、論文作成への道筋をたてていく。

毎回、添削のうえ返却後、意見を出し合い検討しあい、フィードバックしていく。

キーワード

南ヨーロッパの言語状況、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

修士論文のテーマを築きあげていく過程として、なぜ、自分のテーマに興味をもったのか、なぜ、修士論文のテーマとして選びたいのかを、ディスカッションを通して何度も検討し、テーマを確定していく事を目標とする。

授業計画

- 第一回 言語学視点から、どのようにテーマを選択するかを検討(1)
- 第二回 テーマ選択の検討 (2)
- 第三回 テーマ選択の検討 (3)
- 第四回 テーマ選択の確定 (1)
- 第五回 テーマ選択の確定 (2)
- 第六回 テーマ選択の確定 (3)
- 第七回 目標設定 (1)
- 第八回 目標設定 (2)
- 第九回 目標設定の確認 (1)
- 第十回 目標設定の確認 (2)
- 第十一回 必要参考文献の収集(1)
- 第十二回 必要参考文献の収集(2)
- 第十三回 必要参考文献の収集(3)
- 第十四回 中間発表 (1)

- 第十五回 中間発表 (2)
- 第十六回 文献研究 (1)
- 第十七回 文献研究 (2)
- 第十八回 文献研究 (3)
- 第十九回 文献研究 (4)
- 第二十回 中間発表 (1)
- 第二十一回 中間発表 (2)
- 第二十二回 中間発表 (3)
- 第二十三回 論文考察 (1)
- 第二十四回 論文考察 (2)
- 第二十五回 論文考察 (3)
- 第二十六回 論文推敲 (1)
- 第二十七回 論文推敲 (2)
- 第二十八回 論文推敲 (3)
- 第二十九回 研究発表準備
- 第三十回 論文研究発表

授業の予習・復習

毎回の講義で指示された課題のプレゼン発表を毎回積み重ねていくことで、修論へとちかづくことができるので、おこたりにく、課題はやってくること。

使用教材

各自のテーマが異なるため、論文作成過程で必要な指示を与える。

評価方法

平常点・論文等による総合評価

毎回の討論のあとレポートによるアクティブラーニングを行い、課題を解決していく。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

真面目に論文に取り組むこと。真摯な態度をもとめる。

オフィス・アワーは、毎週火曜日・水曜日・金曜日のお昼休み時間とする。

メール等を活用しつつ、質問・相談にはできる限り随時、対応する。

前年度の授業評価

前年度受講生はなし。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	戦 慶勝	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

専門演習、論文・研究指導

テーマ

中国語研究。中国語と日本語の対照研究

概要

この演習は共時的な立場から日本語及び中国語を対照分析し、中国語を習得する日本語話者、または日本語を習得する中国語話者の習得プロセスの特徴を踏まえ、中国語と日本語の類似点や相違点を探り出すことによって中国語学習者や日本語学習者に正確で有用な明示的な知識体系をつくる。

キーワード

日本語学、中国語学、対照言語学、研究発表、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

中国語の特質について考える。中国語と日本語の類似点や相違点を探り出す

授業計画

対照言語学の理論と方法を学び、語彙・文法・意味・語用などの視点から中国語と日本語について対照分析を行う。

第1回 オリエンテーション(研究テーマの再確認)	第16回 研究発表(修論に関する具体的指導)
第2回 文献研究	第17回 研究発表(修論に関する具体的指導)
第3回 文献研究	第18回 文献研究
第4回 文献研究	第19回 文献研究
第5回 文献研究	第20回 文献研究
第6回 文献研究	第21回 文献研究
第7回 修士論文の章立ての検討	第22回 研究発表(修論に関する具体的指導)
第8回 口頭発表(問題意識の確認)	第23回 研究発表(修論に関する具体的指導)
第9回 研究発表(章立て、節立てに関する指導)	第24回 研究発表(修論に関する具体的指導)
第10回 研究発表	第25回 文献研究
第11回 研究発表	第26回 文献研究
第12回 文献研究	第27回 研究発表
第13回 文献研究	第28回 研究発表
第14回 文献研究	第29回 研究発表
第15回 学期のまとめ	第30回 学年のまとめ

授業の予習・復習

配布資料を必ず読んでおくこと。教員のコメントを整理しておくこと。

使用教材

授業時に指示する。

評価方法

レポートと卒業論文の審査結果にもとづいて評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

発表に関する教員のコメントを整理しておくこと。質問や相談があったら、いつでも対応する。

前年度の授業評価

実施した。これまでのやり方を継続するが、改善する部分があると気づいたら、迅速に対応する。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習〈M2〉	戦 慶勝	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

専門演習、論文・研究指導

テーマ

中国語研究。中国語と日本語の対照研究。

概要

この演習は共時的な立場から日本語及び中国語を対照分析し、中国語を習得する日本語話者、または日本語を習得する中国語話者の習得プロセスの特徴を踏まえ、中国語と日本語の類似点や相違点を探り出すことによって中国語学習者や日本語学習者に正確で有用な明示的な知識体系をつくる。

キーワード

対照研究、習得研究、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

中国語の特質について考える。中国語と日本語について対照分析を行う。

授業計画

対照言語学の理論と方法を学び、語彙・文法・意味・語用などの視点から中国語と日本語について対照分析を行う。

- 第1・2回 オリエンテーション(研究テーマの再確認)
- 第3・4回 文献研究Ⅰ
- 第5・6回 文献研究Ⅱ
- 第7・8回 文献研究Ⅲ
- 第9・10回 文献研究Ⅳ
- 第11・12回 文献研究Ⅴ
- 第13・14回 卒論の章立ての検討
- 第15・16回 口頭発表(問題意識の確認)
- 第17・18回 研究発表(章立て、節立てに関する指導)
- 第19・20回 研究発表(論文に関する具体的指導)
- 第21・22回 研究発表(論文に関する具体的指導)
- 第23・24回 文献研究Ⅵ
- 第25・26回 文献研究Ⅶ
- 第27・28回 文献研究Ⅷ
- 第29・30回 研究発表(論文に関する具体的指導)

授業の予習・復習

配布資料を必ず読んでおくこと。教員のコメントを整理しておくこと。

使用教材

授業時に指示する。

評価方法

レポートと修士論文の審査結果にもとづいて評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

研究発表に関する教員のコメントを整理しておくこと。

質問や相談についてはできる限り随時に対応する。メールアドレス: zhanqing@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

実施した。これまでのやり方を継続するが、問題があれば、迅速に対応する。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	祖慶 壽子	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語を使用する。

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

日本語教育についての全般的な知識を得るとともにある分野に関して深い専門的な知識を得られることを目指す。

概要

日本語教育は範囲の広い分野である。国語教育と重なる部分もあるが日本語教育で対象となるのは日本語を母語としない通常は外国籍の学習者である。そのことをまず理解し、どのような学習者がいて、その特徴は何かを把握し、そのためには何をすべきかを考える力を養う。

キーワード

日本語教育、国語教育、地域語、第二外国語、公用語、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

日本語(国語)及び地域語教育全般の知識を得ることができ、自ら問題意識を持ち探究することができるようになる。

授業計画

第一学期

- 第1回 導入
- 第2回 関連の資料を読む
- 第3回 関連の資料を読み、疑問点等を確認する。
- 第4回 関連の資料を読み、疑問点等を討論する。
- 第5回 各自のテーマに関連の資料を持ち寄る。
- 第6回 各自のテーマに関連の資料に関して意見を言う。
- 第7回 更なる資料を収取し、持ち寄る
- 第8回 学生1の発表
- 第9回 学生2の発表
- 第10回 学生3の発表
- 第11回 学生4の発表
- 第12回 資料2(前半)を読む
- 第13回 資料2(後半)を読む
- 第14回 資料3を読む
- 第15回 まとめ

第二学期

- 第1回 導入
- 第2回 学生1の発表
- 第3回 学生2の発表

- 第4回 学生3の発表
- 第5回 学生4の発表
- 第6回 資料4(前半)を読む
- 第7回 資料4(後半)を読む
- 第8回 資料5(前半)を読む
- 第9回 資料5(後半)を読む
- 第10回 まとめ
- 第11回 学生1の発表
- 第12回 学生2の発表
- 第13回 学生3の発表
- 第14回 学生4の発表
- 第15回 まとめ

ただし受講生の興味、関心、背景により項目が変更されることがある。

授業の予習・復習

宿題及び課題を通し、次回の授業の予習と復習を常にすること。

使用教材

授業の時に配布する。購入が必要な教材が発生した場合は授業中に指示する。

評価方法

通常の授業における発表及び提出した課題の内容により評価を決定する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

遅刻や欠席をしないこと。調査等を行うこともあるので、規律を守り行動すること。

面会はメールで会う日時を事前に問い合わせてください。アドレスは s-hisako@int.iuk.ac.jp です。

前年度の授業評価

ほぼ順調に進んだ。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習〈M2〉	祖慶 壽子	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語、または学習者により英語を使用する。

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

日本語教育についての全般的な知識を得るとともにある分野に関して深い専門的な知識を得られることを目指す。

概要

日本語教育は範囲の広い分野である。国語教育と重なる部分もあるが日本語教育で対象となるのは日本語を母語としない通常は外国籍の学習者である。そのことをまず理解し、どのような学習者がいて、その特徴は何かを把握し、そのためには何をすべきかを考える力を養う。

キーワード

日本語教育、国語教育、地域語、第二外国語、公用語、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

日本語及び地域語教育全般の知識を得ることができ、自ら問題意識を持ち探究することができるようになる。

授業計画

該当学生に合わせた計画は以下の通り。秋期入学であるため、一学期のみで修了である。2学期も秋期入学性であるため、二学期目は新2年制の第一学期のシラバスを記した。

第一学期

- 第1回 導入
- 第2回 論文全体の概略
- 第3回 第一章の完成
- 第4回 第二章の完成
- 第5回 今後の展開を考える
- 第6回 第三章の完成
- 第7回 第四章の完成
- 第8回 全体のまとめ
- 第9回 論文の修正①
- 第10回 論文の修正②
- 第11回 追加調査①
- 第12回 追加調査②
- 第13回 卒論清書 ①
- 第14回 卒論清書 ②
- 第15回 まとめ

第二学期

- 第1回 関連資料の講読①
- 第2回 関連資料の講読②
- 第3回 関連資料の講読③
- 第4回 関連資料の講読④
- 第5回 関連資料の講読⑤
- 第6回 講読のまとめ
- 第7回 学生1の発表
- 第8回 学生2の発表
- 第9回 学生3の発表
- 第10回 まとめ
- 第11回 学生1の発表
- 第12回 学生2の発表
- 第13回 学生3の発表
- 第14回 まとめ
- 第15回 次学期への課題

ただし論文の進捗状況等により内容が変更されることがある。

授業の予習・復習

宿題及び課題を通し、次回の授業の予習と復習を常にすること。

使用教材

授業の時に配布する。購入が必要な教材が発生した場合は授業中に指示する。

評価方法

通常の授業における発表及び提出した課題の内容により評価を決定する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

遅刻や欠席をしないこと。調査等を行うこともあるので、規律を守り行動すること。

学生とは常に連絡を取っているため、必要なときは随時行っている。フィードバックも随時行う。

面会はメールで会う日時を事前に問い合わせてください。アドレスは s-hisako@int.iuk.ac.jp です。

前年度の授業評価

途中でテーマの変更があったため、計画が変わった。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	中園 聡	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学研究法の開拓と応用

概要

「考古学研究法の開拓と応用」をテーマとする。

諸君は、学生であるとともに研究者の「はしくれ」であり、私との関係はたんに教授と学生という関係ではなく、研究者「仲間」でもあり同時に「ライバル」でもある。したがって、考古学の研究のしかたを身につけることは、博士前期課程の学生として大切なことである。また、新たな研究領域の開拓や、問題解決のために研究法を開拓する意欲と力も求められる。そのためには批判力も大事である。学問の見えない殻を打ち破り、既存の学問体系自体をも崩すくらいの気迫で、疑いの塊となって取り組んでもらえれば嬉しい。

本演習は、考古学の理論と方法論を強く意識し、その応用に努めるとともに、新たな研究法を開拓する力を養っていく。

事前に相談のうえ、研究計画書を各自作成する。各自の研究計画に沿った研究成果のプレゼンテーションとディスカッションを行うが、学会発表の訓練としても位置づけられる。したがって、Power Pointなどを使用して行う。また、APAマニュアル等も参考にしながら論文執筆技術の習得にも努める。以上を進行させながら、オリジナルに富み学術的価値の高い修士論文の執筆へとつなげる。

もちろん、学会発表や学術雑誌への投稿も随時行っていくよう指導する。なお、議論する力を養うことも目標としている。大いに討論してもらいたい。

キーワード

考古学研究、プレゼンテーション、ディスカッション、調査、論文、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

1) 考古学の理論と方法を意識しながら研究を行うことができる。2) 考古学的研究を行うことができる。3) プレゼンテーションがしっかりとできる。

授業計画

第1回～第15回: 相談のうえ詳細な研究計画を立て、それに沿って修士論文の各自の研究を進め、随時プレゼン・議論を行う。

第1回 オリエンテーション—研究テーマと研究計画について—/第2回 研究とは何か、論文とは何か/第3回 研究の方法と研究倫理/第4回 研究の背景と現状の具体的把握/第5回 研究テーマと内容についての具体的検討/第6回 研究方法についての具体的検討/第7回 文献収集について/第8回 資料収集について/第9回 研究テーマの再確認/第10回 研究発表について/第11回 プレゼンテーションと議論の実践/第12回 効果的なプレゼンテーション技術/第13回 効果的な議論とは/第14回 改善されたプレゼンテーションと議論の実践/第15回 意見交換

第16回～第30回: 研究計画に沿って修士論文の各自の研究をさらに徹底して進め、随時プレゼン・議論を行

う。

第16回 研究計画の再確認／第17回 これまでの調査・研究を踏まえたプレゼンテーションと議論の実践／第18回 修士論文執筆のための具体的検討／第19回 修士論文の課題／第20回 発表論文または口頭発表についての具体的検討／第21回 関連論文研究(国内)／第22回 関連論文研究(海外)／第23回 関連論文研究(関連分野)／第24回 関連論文研究(異分野)／第25回 自身の研究の意義を考える／第26回 自身の研究の学術的位置を考える／第27回 研究の展開と見通しについて／第28回 1年次のまとめとしてのプレゼンテーションと議論／第29回 1年次のふりかえり／第30回 これらかの課題

授業の予習・復習

授業前には次回授業で使用されるとみられる用語を調べるなど基礎的準備を済ませておくこと。調査・資料収集・プレゼンテーションの準備等にはしっかりと取り組んでほしい。授業後には問題点や課題の解決に努めること。授業前後に必ず合計で4時間程度の予習復習を行うこと。

使用教材

APA(アメリカ心理学会)(2004)

『APA論文作成マニュアル(江藤裕之・前田樹海・田中建彦訳)』医学書院
その他は適宜指示する。

評価方法

平常点+レポート:各期に設定した目標の達成度(20%)、日常的な研究への取り組みの積極性(20%)、プレゼンテーションの高度さ(20%)、学生・教員との議論の質(20%)、各期の研究レポートのオリジナリティーと完成度(20%)。なお、レポートには添削・意見を付けて返すので、活用してほしい。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

いうまでもなく議論には常に応じる。メールはnakazono@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

研究への取り組み方や研究面での予測しがたい状況の生じ方等によって、予定通りに進みづらいところがあるが、学生はよく頑張りよい成果へと結び付けてくれた。重要な科目であり力をつけることができるので、工夫しながら努力していきたい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	マクマレイ・デビッド	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

受講者決定後に使用言語(中国語、日本語又は英語)を決定する。The participants decide on the use of an appropriate language (Japanese, Chinese, or English) after participant evaluation.

授業形態

演習(新入生ゼミナール, 専門演習, 論文・研究指導, ワークショップ, 対話・討論型授業)

テーマ

This seminar familiarizes students with the methodology of English Education and also allows students to interact with examples of the practical problems that can occur during research work. The seminar is essentially a place where assigned readings are discussed, questions can be raised and debates can be conducted.

現在、国際的なコミュニケーション手段のひとつとして英語が用いられ、教育現場では英語が教授されている。英語を教授する際、多くの教授法から一つを選択することは不可能である。また、日本で教授されてきた英語はどここの国(アメリカ・カナダ・イギリス・オーストラリア)のものだったか？

概要

国際文化研究演習のテーマは英語授業研究および実践英語教育学。この国際文化研究演習(M1)では、日本や世界中の論文を使った英語での要約の作成法、プレゼンテーション・ディベート(実践英語教育学)の仕方を学ぶ。大学院生にとって、興味のある話題を用いて質問と仮説について研究を作成し、それを使って要約の練習をも行う(例えば英語授業研究)。

The aim of this course is to assist students to frame and then to study a research question about teaching the English language. Students may also want to explore practical English language education study topics. Specialized topics related to haiku poetry, music lyrics, and business English are highly welcomed and can also be researched.

The contents of this course includes topics similar to those studied by students in programs such as Master of Arts on Teaching English to Speakers of Other Languages (TESOL) and Master of Education on Teaching English as a Foreign Language (TEFL).

Each seminar lecture session has a practical component, where the students in small groups will be asked to develop a model, a design, a poem, a short story, a political manifesto in the class... and then the students will discuss their academic work with the assistance of the instructors.

キーワード

Field work, seminar discussion, travel abroad, writing, presentation, active learning

授業の到達目標

Students can achieve ability to use methodology of English Education. Students can interact with examples of the practical problems that can occur during research work. Questions can be raised and debates can be

conducted. The completed Master's thesis must follow university as well as globally accepted standard guidelines.

英語教育がどのように行われているのかクローズアップする。授業により、今後どのような英語教育が行われていくべきなのか共に考え、教育現場に応用できる柔軟性を習得する。英語授業研究について理解する。実践英語教育学について説明できる。教員になるにあたって目標を定め、英語教授法を追求する。

授業計画

この講義は全て英語でおこなわれます。

30 classes are scheduled as the syllabus to accomplish the aim of the course. More teacher contact can be arranged during office hours or additional classes can be scheduled according to the individual needs of the graduate student.

1. Research with a capital "R." Action research.
2. Collaborative action research.
3. Research on teaching the English language.
4. Practical English language education studies.
5. Teaching English to Speakers of Other Languages (TESOL).
6. Selecting a topic to research.
7. Narrowing the research topic.
8. Framing research questions.
9. Readings on the selected topic.
10. Readings on the selected topic.
11. Setting a hypothesis.
12. Collecting data. Designing research instruments, surveys, questionnaires.
13. Collecting data. Classroom observation techniques.
14. Collecting data. Classroom observation techniques.
15. Beginning to write a Master's thesis.
16. Research on teaching the English language.
17. Practical English language education studies.
18. Collecting data. Using research instruments, surveys, questionnaires.
19. Collecting data. Using Classroom observation techniques.
20. Analyzing data.
21. Comparing data.
22. Writing the Master's thesis.
23. Writing the Master's thesis.
24. Re-Writing the Master's thesis.
25. Presenting a summary of the Master's thesis to classmates.
26. Proofing the Master's thesis.
27. Editing the Master's thesis.
28. Practice answering questions about the Master's thesis.
29. Practice defending the Master's thesis.
30. Defending the Master's thesis.

授業の予習・復習

Participants are encouraged to plan before each lesson by writing a short report related to their MA thesis research. In class students should do a talk on what they prepared in writing. In class students can check on their performance with peers. After each class, students can reflect and act on the comments made by peers

and the instructor. Then students can continue the PDCA Plan Do Check Act cycle of learning over the 30 week course gradually improving their thesis. By the latter part of the course, participants should be able to do a peer-reviewed acceptable level of research and share research results.

使用教材

American Psychological Association. (1997). Publication Manual of the American Psychological Association. Washington: APA.

Burns, A. (1999). Collaborative Action Research for English Language Teachers. Melbourne: Cambridge University Press.

Freeman, D. (1998). Doing Teacher Research. Toronto: Heinle & Heinle.

Gibaldi, J. (1998). MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing. New York: The Modern Language Association of America.

Reinhart, S. (2002). Giving Academic Presentations. Ann Arbor: The University of Michigan Press.

評価方法

講義中の活動を主とする平常点(100点)。より高度な英語力向上を目指した講義となる。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィスアワーについては、メールにより行う。

E-mail: mcmurray@int.iuk.ac.jp

オフィスアワー(月曜日 9:10~10:10)には会議等がない限り研究室にいますので、アポイントなしで顔を出してもらってかまいません。

Feedback on reports and feedback on presentations will be made by peers and professor and directly given to students in class to help them to improve for the future classes. In class feedback by classmates or invited guests can serve as a check on performance with peers and professor. After each class, students can reflect and act on the comments made by peers and the instructor. Then students can continue the PDCA cycle of learning over the 30 week course. Plan Do Check Act is a feedback mechanism to improve performance.

前年度の授業評価

国民文化祭が今年鹿児島で開かれました。そこで、国際俳句のシンポジウムがあり、学生が参加しました。事前に学生は英語で木に関する俳句を書きました。また、前文部大臣であった有馬博士の講演を学生が聴きました。学生は去年有馬博士と会い、親睦を深めました。また、毎週授業後、ESS(英語討論部)というサークルで英語に関して助言を他の学部生にしておりました。

シラバスに記載された到達目標や授業計画を達成することができました。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習〈M2〉	マクマレイ・デビッド	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

英語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール, 専門演習, 論文・研究指導, ワークショップ, 対話・討論型授業)

Students can study alone, in pairs or a group, and present, role play and debate their research topic.

テーマ

English Education

概要

This seminar provides an opportunity for the researcher to do action research, to do fieldwork in selected locations or go abroad to collect data, by observation and investigation. The seminar leader provides not only advice but also serves as a coach and manager who can find appropriate locations and contacts to carry out research, publish, and present research.

キーワード

Active Learning, thesis writing, presentation, debate, discussion

授業の到達目標

The target is to become a qualified academic researcher in the fields of English language or English education, to set hypotheses, to be able to observe, collect data, compare data, write it up, and suggest ways to improve.

授業計画

30 classes are scheduled as the syllabus to accomplish writing and presenting a graduate school level thesis on English education. More teacher contact can be arranged during office hours or additional classes can be scheduled according to the individual needs of the graduate student.

1. Research with a capital "R." Action research and collaborative action research. ・グループワーク(三人以上一組)
2. Beginning to write a Master's thesis. ・TBL(Team Based Learning 時間外に個別学習→多肢選択テスト(個人)→グループ討議→全体討議)
3. Research on teaching the English language. ・ライト(LITE: Learning in Teaching 学生同士で聴講した内容を説明・聴講する)
4. Practical English language education studies. ・ペアワーク(二人一組)
5. Teaching English to Speakers of Other Languages (TESOL). ・ロールプレイ(ある特定の立場の人になったつもりである問題について考え表現する)
6. Selecting a topic to research. ・PBL(Problem Based Learning「問題解決型授業」教員は最初に課題を出す。主に学生同士の質疑応答で授業を進行する。教員の発言は10%以下が原則)
7. Narrowing the research topic.
8. Framing research questions. デイベート
9. Readings on the selected topic. APA style, Citations and Referencing
10. More readings on the selected topic. APA style, Citations and Referencing
11. Setting a hypothesis. ・PBL(Problem Based Learning「問題解決型授業」教員は最初に課題を出す。主に

学生同士の質疑応答で授業を進行する。教員の発言は10%以下が原則)

12. Collecting data. Designing research instruments, surveys, questionnaires. ・フィールドワーク
13. Collecting data. Classroom observation techniques. ・フィールドワーク
14. Collecting data overseas. Discussion with an overseas supervisor. ・ロールプレイ(ある特定の立場の人になったつもりである問題について考え表現する)
15. Half-way review of progress on the Master's thesis.・LTD(Learning Through Discussion 予習(個人思考)と話し合い(ミーティング)を中心とした学習)
16. Active Learning ・アクティブ・ラーニングの参考例
17. Writing a 4 page summary article. ・ワークシート
18. Presenting the research summary. ・プレゼンテーション(発表)
19. Presenting a better research summary. ・プレゼンテーション(発表)
20. Debating the results of research・ディベート(あるテーマについて賛成・反対に分かれ、議論する)
21. Writing, APA style, Citations and Referencing
22. Discussing the research paper. ・LTD(Learning Through Discussion 予習(個人思考)と話し合い(ミーティング)を中心とした学習)
23. Discussing the research paper. ・LTD(Learning Through Discussion 予習(個人思考)と話し合い(ミーティング)を中心とした学習)
24. Discussing the research paper. ・LTD(Learning Through Discussion 予習(個人思考)と話し合い(ミーティング)を中心とした学習)
25. Re-writing, copy-editing, proofing the research paper.
26. Re-writing, copy-editing, proofing the research paper.
27. Preparing for the final examination of the research thesis.
28. Preparing for the defence of the research thesis.
29. Preparing for the defence of the research thesis.
30. Preparing for post-graduate studies.

授業の予習・復習

Participants are encouraged to plan before each lesson by writing a short report about what kind of teaching are doing or other suitable academic topic. This is similar to flipped learning where students prepare outside the class and perform inside the class. In class students should do a talk on what they prepared in writing. In class students can check on their performance with peers. After each class, students can reflect and act on the comments made by peers and the instructor. Then students can continue the PDCA Plan Do Check Act cycle of learning over the 30 week course.

By the latter part of the course, graduate students should be able to write, to edit, to present, to answer questions about, and to defend a graduate school level thesis in the field of English Education.

使用教材

Bartelen, H. (2019). Ready to Present. Tokyo: National Geographic Learning.

Clankie, S. (2009). Solutions, A Topic-based Communication and Discussion Textbook. Tokyo: Cengage Learning.

McMurray, David (2013). Canada Project Selected Essays & Poetry. Kagoshima: The International University of Kagoshima.

評価方法

50% written thesis

25% presentation of thesis

25% research data collection

履修上の留意事項・授業時間外の対応

シラバスの内容から判断して自己学習に努めてください。オフィスアワー： 月曜日、水曜日

Please make an effort to self-study prior to the course, and between each class, by judging from the contents of the syllabus.

Arrange for office hours on Monday mornings or Wednesday afternoons by email mcmurray@int.iuk.ac.jp.

Feedback on reports in the form of proofing and editing notes and feedback on presentations in the form of comments will be made by peers and the professor and directly given to students in the class to help them to improve for future classes. In-class feedback by students can serve as a check on performance with peers and the professor. After each class, students can reflect and act on the comments made by peers and the instructor. Then students can continue the PDCA cycle of learning over the 15-week course. Plan Do Check Act is a feedback mechanism to improve performance until successful completion and examination of the MA thesis.

前年度の授業評価

前回のシラバスから科目名などの変更はありません。

There is no change in the syllabus (the current requirements of this course have been successfully completed by students from 2016 to 2020).

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	松尾 弘徳	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

日本語研究の方法論を習得する

概要

この演習では、日本語学を研究領域とする大学院生が、しかるべき学問的手続きに則って研究を進められるようになるための手ほどきをおこなう。

「何を以て研究と呼ぶのか」、それに対して「どのようなものが研究とは呼べないのか」をまずは理解し、受講生各自が自身の興味関心に応じたテーマを設定し研究を進められるようになってもらうことを目的とする。

キーワード

日本語学、学術研究の意義、論文の書きかた、口頭発表のしかた、アクティブラーニング

授業の到達目標

授業概要で述べたこと重複する部分もあるが、下記の3つの目標に到達できるように主体的に演習に臨んでほしい。

1. 「何を以て研究と呼ぶのか」、それに対して「どのようなものが研究とは呼べないのか」を理解すること
2. 受講生各自が自身の興味関心に応じたテーマを設定できるようになること
3. 自身の手で修士論文作成に向けた研究を進められるようになること

授業計画

おおよそ下記のような流れで演習をおこなう。

第1回：演習の進め方に関する説明

第2・3回：学術論文のルール(1)

第4・5回：学術論文のルール(2)

第6・7回：先行研究のレビュー(1)学術論文の探し方

第8・9回：先行研究のレビュー(2)「他人の論文を読む」ことの意義

第10・11回：先行研究のレビュー(3)「批評」ということ

第12・13回：テーマの選定(1)テーマの絞り込み

第14・15回：テーマの選定(2)テーマの最終決定

第16・17回：研究方法の検討(1)先行研究との対比

第18・19回：研究方法の検討(2)独創性をどこに持たせるか

第20・21回：学期末レポート執筆(1)調査および分析作業

第22・23・24回：学期末レポート執筆(2)論の構成

第25・26・27回：学期末レポート執筆(3)本論の執筆

第28・29回：学期末レポート執筆(4)推敲作業

第30回： 学期末レポート提出と全体のまとめ

授業の予習・復習

授業の進度に応じてその都度課題を提示するので、それに従うこと。

使用教材

その年度の受講学生の研究テーマに沿った教材を使用するため、開講後に指示する。

評価方法

受講生には半期ごとにその学期におこなった研究に関するレポート(学術論文1本分の分量を目安とする)を作成してもらい、そのレポートを以て成績評価の対象とする。

なおフィードバックについては、提出物の添削や口頭発表へのコメントなど、授業内でその都度おこなう。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

原則として松尾担当の指導学生を対象とするため、それに該当しない場合は履修登録時にならず担当者へ連絡すること。

担当者メールアドレスは右の通り : matsuo@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

演習科目のため、アンケートを実施していない。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習〈M2〉	松尾 弘徳	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

日本語研究の方法論を習得し、修士論文を作成する

概要

この演習では、日本語学を研究領域とする大学院生がしかるべき学問的手続きに則って研究を進め、その集大成としての修士論文完成を目指す。

「何を以て研究と呼ぶのか」、それに対して「どのようなものが研究とは呼べないのか」をまずは理解し、受講生各自が自身の興味関心に応じた修士論文を作成できるようになってほしい。

キーワード

日本語学、学術研究の意義、論文の書き方、口頭発表のしかた、アクティブラーニング

授業の到達目標

授業概要で述べたことと重複する部分もあるが、下記の3つの目標に到達できるように主体的に演習に臨んでほしい。

1. 「何を以て研究と呼ぶのか」、それに対して「どのようなものが研究とは呼べないのか」を理解すること
2. 受講生各自が自身の興味関心に応じたテーマを設定できるようになること
3. 自身の手で修士論文を作成すること

授業計画

おおよそ下記のような流れで演習をおこなう。

- 第1回 演習の進め方に関する説明
- 第2回 学術論文のルール(1)
- 第3回 学術論文のルール(2)
- 第4回 先行研究のレビュー(1)学術論文の探し方
- 第5回 先行研究のレビュー(2)「他人の論文を読む」ことの意義
- 第6回 先行研究のレビュー(3)「批評」ということ
- 第7回 テーマの選定(1)テーマの絞り込み
- 第8回 テーマの選定(2)テーマの最終決定
- 第9回 研究方法の検討(1)先行研究との対比
- 第10回 研究方法の検討(2)独創性をどこに持たせるか
- 第11回 修士論文草稿作成(1)
- 第12回 修士論文草稿作成(2)
- 第13回 修士論文草稿作成(3)
- 第14回 修士論文草稿作成(4)

- 第15回 半期のまとめ
- 第16回 修士論文本稿作成(1)
- 第17回 修士論文本稿作成(2)
- 第18回 修士論文本稿作成(3)
- 第19回 修士論文本稿作成(4)
- 第20回 修士論文本稿作成(5)
- 第21回 修士論文本稿作成(6)
- 第22回 修士論文本稿作成(7)
- 第23回 修士論文本稿作成(8)
- 第24回 修士論文本稿作成(9)
- 第25回 修士論文本稿作成(10)
- 第26回 修士論文本稿作成(11)
- 第27回 修士論文提出前の最終チェック
- 第28回 自身の修士論文のレビュー(1)
- 第29回 自身の修士論文のレビュー(2)
- 第30回 半期のまとめ

授業の予習・復習

授業の進度に応じてその都度課題を提示するので、それに従うこと

使用教材

その年度の受講学生の研究テーマに沿った教材を使用するため、開講後に指示する。

評価方法

前半期は修士論文草稿の、後半期は修士論文完成稿の内容を成績評価の対象とする。
なおフィードバックについては、提出物の添削や口頭発表へのコメントなど、授業内でその都度おこなう。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

原則として松尾担当の指導学生を対象とするため、それに該当しない場合は履修登録時にかならず担当者へ連絡すること。

担当者メールアドレスは右の通り : matsuo@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

演習科目のため、アンケートを実施していない。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	武藤 那賀子	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール, 専門演習, 論文・研究指導, ワークショップ, 対話・討論型授業)

テーマ

『うつほ物語』『俊蔭』巻を読む

概要

日本に現存する物語で、最古の長編物語は『うつほ物語』である。『うつほ物語』は、『源氏物語』の数十年前に成立したとされるが、その成立状況は定かではない。本講義では、成立年代未詳、作者不明でありながら、1000年以上の時を越えて伝わったこの物語の中で「俊蔭」巻を扱う。なお、古典に関する知識は一切必要としない。

キーワード

うつほ物語、平安文学、アクティブラーニング

授業の到達目標

内容を理解する。

様々な観点から作品を見て説明する。

授業で理解したことを正確に表現する。

授業計画

- 第1回目 導入1ーオリエンテーション
- 第2回目 導入2ー『うつほ物語』の世界
- 第3回目 「昔、式部大輔、左大弁かけて、～」
- 第4回目 論文を読む(1)
- 第5回目 「三年といふ年の春、～」
- 第6回目 論文を読む(2)
- 第7回目 「一つといふ山を見れば、～」
- 第8回目 論文を読む(3)
- 第9回目 「俊蔭、三年住みし山に至りて、～」
- 第10回目 論文を読む(4)
- 第11回目 「かかるほどに、娘十五歳なる年の二月に、～」
- 第12回目 論文を読む(5)
- 第13回目 「東面の格子一間上げて、～」
- 第14回目 論文を読む(6)
- 第15回目 「大殿には、昨夜、「かく、若小君おはしませず」とて、～」
- 第16回目 論文を読む(7)
- 第17回目 「かくて、六月六日、この子生まるべくなりぬ。」
- 第18回目 論文を読む(8)
- 第19回目 「かく、遙かなるほどをし歩くも、苦しうおぼえて、」
- 第20回目 論文を読む(9)

- 第21回目 「かかるほどに、東国より、都に敵ある人、」
第22回目 論文を読む(10)
第23回目 「かくて、道のまま、あはれにいみじう思ひおはす。」
第24回目 論文を読む(11)
第25回目 「かくて後、おとど、一条殿にあからさまにもおはせず、異御心なし。」
第26回目 論文を読む(12)
第27回目 「年返りて、八月に、この殿に相撲の還饗あるべければ、」
第28回目 論文を読む(13)
第29回目 「左、右の大將、御琴ども合はせて、」
第30回目 論文を読む(14)、総括

授業の予習・復習

- ①授業で扱う範囲の現代語訳は事前に必ず読んでくる。余力があれば、原文を読んできてもよい。
- ②読んでわからない語句が出てきた場合には、必ず辞書で調べること。なお、場面状況がわからない場合には、わからない箇所を説明できるようにしておく。
- ③授業前後に必ず合計4時間程度の予習復習を行なうこと。

使用教材

授業中に提示する。

評価方法

発表50%、レポート50%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

2/3以上の出席を要する。
理由のない途中退出は認めない。
授業時間外の対応については授業時に指示する。

前年度の授業評価

今年度より担当。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	村瀬 士朗	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

文学理論の基礎を学ぶ(前期)・カルチュラルスタディーズの方法を習得する(後期)

概要

前期は、文学研究の基礎的な方法の習得をめざし、文学理論の基礎を学ぶ。

後期は、特にカルチュラルスタディーズ(文化研究)の方法を身に着けるため、カルチュラルスタディーズの方法によって書かれた日本近代文学研究の代表的な研究論文集をテキストとして、これを精読する。

キーワード

文学理論、カルチュラルスタディーズ、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

修士論文作成のために必要な研究能力を習得し、それを使いこなすことができる。

授業計画

以下を予定していますが、受講生の課題に応じて授業内容やテキスト等は変更する可能性があります。

前期

- 1、ガイダンスとイントロダクション
- 2、テキスト
- 3、時間
- 4、空間
- 5、ストーリーとプロット
- 6、語りと視点
- 7、構成と枠
- 8、コードとコンテキストとコンタクト(1)
- 9、コードとコンテキストとコンタクト(2)
- 10、ディスカール
- 11、作者と読者
- 12、作家論と作品論、テキスト論
- 13、都市論と身体論
- 14、メディア論と文化研究
- 15、フェミニズム論とポストコロニアリズム批評

後期

- 16、紅野謙介「文学研究／文化研究のメソドロジー」
- 17、18 小平麻衣子「もっと自分らしくおなりなさい—百貨店文化と女性」

- 19、20 村瀬士朗「<食>を<道楽>にする方法—明治30年代消費生活の手引き」
- 21、22 吉田司雄「少年よ、「猿」から学べ—教育装置としての『少年世界』」
- 23、24 五井信「表象される<日本>—雑誌『太陽』の「地理」欄1895-1899」
- 25、26 高榮蘭「「テキサス」をめぐる言語圏—島崎藤村『破戒』と膨張論の系譜」
- 27、28 和田敦彦「<立志小説>の行方—「殖民生活」という読書空間」
- 29、30 高橋修「「冒険」をめぐる想像力—森田思軒訳『十五少年』を中心に」

授業の予習・復習

基本的に毎回、課題を与えて、事前にそれを仕上げて授業に臨んでもらいます。

それを検討して、出てきた課題を次回の授業までにクリアするよう次の課題を与えるという形で、予習・復習を行います。

使用教材

前期 石原千秋、木股知史、小森陽一、島村輝、高橋修、高橋世織著『読むための理論：文学・思想・批評』世織書房

後期 金子明雄、高橋修、吉田司雄編『ディスカールの帝国』新曜社

評価方法

個別発表50点。レポート30点。授業での発言20点。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業以外の質問は、メールで受け付けて、必要な場合は時間を取って面談する。

前年度の授業評価

1体1の授業だったので、受講生が抱えている課題に即して授業を進めることができた。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	森 勝彦	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

歴史地理学の分野、方法で卒論を書いていることが望ましい。その上で、東アジアの歴史地理に関する海外の文献講読とテーマに関する研究史を押さえ、卒論を発展させる討議、調査を行う。基本は都市、交通、通信の歴史的景観の復原である。

概要

この演習では東アジアの都市、交通、通信の景観復原に関するテーマが課題となる。卒論で使用した地図、資料、文献の再検討と、今後の比較、展開に必要な資料、項目、調査の検討を行う。テーマの再設定のあと、研究史に相当する文献の収集と読解、問題点の析出と問題の所在の明確化、具体的な調査、絵図、史料の解読を行う。それらを各自が収集した都市計画図や地籍図などのベースマップを使用して復原を行う。

キーワード

都市図、衛星写真、地誌、現地調査、アクティブラーニング

授業の到達目標

歴史地理学の分野、方法で書かれた卒論を再検討する。その上で、東アジアの歴史地理に関する海外の文献講読とテーマに関する研究史を押さえ、フィードバックとして卒論を発展させる討議、調査を行う。基本は都市、交通、通信の歴史的景観の復原である。

授業計画

1. 卒論の再検討
2. 史料の再検討
3. 地図の再検討
4. 現地調査の再検討
5. 課題の確認
6. 研究史の確認
7. 方法の確認
8. 現地調査
9. 調査報告
10. 課題の確認
11. 現地調査
12. 課題の確認
13. 史料の再検討
14. 前期の反省
15. 今後の課題確認
16. 前期の課題確認
17. 夏期の調査報告
18. 課題の確認

19. 資料調査
20. 地図調査
21. 現地調査
22. 課題の確認
23. 現地調査
24. 課題の確認
25. テーマの再確認
26. 章構成
27. 補足調査
28. 課題の確認
29. 後期の反省
30. 修論の概要作成

フィードバックとして各調査、報告、レポートに対して、添削や適切な事例検討を行い、再検討する

授業の予習・復習

予習としては報告資料の作成、復習としては報告資料の修正を行うこと。フィードバックとして受講生の作成した修士論文に適宜添削して返却したい。

使用教材

各自がテーマとする文献、地図、歴史的資料

評価方法

発表(70%)とレポート・論文等(30%)によって行う。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

中国の歴史や地理をを対象とする修論を書くことが望ましい。疑問、質問に対してはメールやオフィスアワーでも対応する。

前年度の授業評価

受講者がいなかったので行わなかった。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	森 孝晴	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

受講者決定後に使用言語(日本語又は英語)を決定する授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

作品の訴えを理解し、深く分析して、作品の総体としての評価を行う

概要

アメリカ自然主義小説(ドライサー、ロンドンなど)を中心とするアメリカリアリズム小説について、これをただの古典としてだけではなく再評価の進む現代的意義を持った文学として捉えて、その存在感を追究する。1980年代以降のエコクリティシズム等の新しい批評の流れの中で、アメリカ自然主義小説が従来のマイナーな、あるいは過渡的な位置づけから大きく変貌を遂げようとしている中であって、ジャック・ロンドンの例などを中心にして自然主義文学の新しい読みに挑戦することは大変生産的な営みになることと確信する。順次原書を利用して作品を読み、その本質を掘り下げていくことにより、新たなる視点の獲得に努めることになる。その結果、自分のテーマの獲得や研究論文(修士論文)執筆の準備(作品読破、資料収集、論文の骨格確定等)が自ずと進んでいくことになる。学生諸君のレポートや口頭発表を元に活発な議論を展開していく。レポートや発表については、随時授業内で問題点の指摘や評価点の指摘をしてフィードバックしていく。

キーワード

アメリカ小説の理解と研究、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

アメリカのリアリズム小説を研究し、その評論方法を身につけることにより、修士論文を完成することができる。

授業計画

第1段階—論文作成への助走

- 第1回 アメリカ自然主義文学概観(ロンドン、ノリス)
- 第2回 アメリカ自然主義文学概観(クレイン、ドライサー)
- 第3回 作品(原書)購読と内容検討(分析)(ロンドンの小説)
- 第4回 作品(原書)購読と内容検討(分析)(ロンドンのノンフィクション)
- 第5回 レポート発表(討議)(ロンドン文学について)
- 第6回 作品(原書)購読と内容検討(分析)(ノリス、クレインの小説)
- 第7回 作品(原書)購読と内容検討(分析)(ドライサーの小説)
- 第8回 作品(原書)購読と内容検討(分析)(その後の作家の小説)
- 第9回 レポート発表(討議)(アメリカリアリズム文学について)
- 第10回 テーマ決定と資料収集

第2段階—論文執筆の開始

- 第11回 テーマに則した作品(原書)購読と内容検討(分析)(序章～展開)
- 第12回 テーマに則した作品(原書)購読と内容検討(分析)(展開)
- 第13回 テーマに則した作品(原書)購読と内容検討(分析)(結末)

- 第14回 論文の骨格確定(章分けの概略決定)
- 第15回 テーマと論文各章に関わるレポート作成と発表(討議)(序章～前半)
- 第16回 テーマと論文各章に関わるレポート作成と発表(討議)(中盤～後半)
- 第17回 テーマと論文各章に関わるレポート作成と発表(討議)(後半～結論部)
- 第18回 さらなる資料収集(作品批評)
- 第19回 さらなる資料収集(歴史資料)
- 第20回 さらなる資料収集(周辺批評)

第3段階—論文の完成

- 第21回 必要に応じてさらに作品や資料を読む(序章～前半)
- 第22回 必要に応じてさらに作品や資料を読む(前半～中盤)
- 第23回 必要に応じてさらに作品や資料を読む(中盤～後半)
- 第24回 必要に応じてさらに作品や資料を読む(後半～結論部)
- 第25回 論文完成に向けての詰めの討議(論文の流れと主題)
- 第26回 論文完成に向けての詰めの討議(論文の結論)
- 第27回 各章・結論の完成。
- 第28回 論文発表会
- 第29回 論文全体の内容の点検と確認
- 第30回 論文全体の形式の点検と確認

授業の予習・復習

授業前には、指示された文献や作品を読み込んでくること。

使用教材

〈テキスト〉

原書入手の困難も予想されるので、授業の中で状況を見ながら決めていく。

〈参考文献〉

必要に応じ、細かく紹介し、指示・提供する。

評価方法

平常点40%、レポート30%、発表30%。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィス・アワー(時間は授業開始時に指示する)やメール、及びラインなどを十二分に利用して連絡を取り、質問や相談に応じたい。メールアドレスはmoritaka@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

問題は見られないので引き続き努力していく。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習〈M2〉	森 孝晴	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

受講者決定後に使用言語(日本語又は英語)を決定する授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

アメリカ文学の作品を深く分析して、作品の総体としての評価を行うことにより、論文に仕上げていく

概要

アメリカ自然主義小説(ドライサー、ロンドンなど)を中心とするアメリカリアリズム小説について、これを古典としてだけでなく再評価の中にある文学ととらえて、その存在感を追究する。1980年代以降のエコクリズム等の新しい批評の中で、アメリカ自然主義小説が従来の過渡的な位置づけから大きく評価を変えつつある。そういう中であってジャック・ロンドンの例などを中心にして自然主義文学の新しい読みに挑戦していくことは生産的な営みである。順次原書を利用して作品を読み込み、その本質を掘り下げていくことにより、新たな視点の獲得につながるであろう。その結果として、自分のテーマの獲得や研究論文(修士論文)執筆の過程が明確なものとなるだろう。学生のレポートや口頭発表を元に活発な議論を展開していくことになる。レポートや発表に対しては、問題点や評価点の指摘を授業中に随時行って、フィードバックしていく。

キーワード

アメリカ小説の理解と研究のまとめ、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

アメリカの自然主義小説を研究し、その評論方法を身につけることにより、修士論文を完成することができる。

授業計画

- 第1回 これまでの研究の総括
- 第2回 論文テーマの検討
- 第3回 論文テーマの確認
- 第4回 修士論文執筆に向けての研究計画の検討—構成について
- 第5回 修士論文執筆に向けての研究計画の検討—先行論文について
- 第6回 作品購読と批評研究・資料収集(作家研究—伝記)
- 第7回 作品購読と批評研究・資料収集(作家研究—作品)
- 第8回 作品購読と批評研究・資料収集(歴史的研究—時代背景)
- 第9回 作品購読と批評研究・資料収集(歴史的研究—文学史)
- 第10回 作品購読と批評研究・資料収集(同時代作家研究—同世代)
- 第11回 作品購読と批評研究・資料収集(同時代作家研究—同傾向)
- 第12回 研究発表1
- 第13回 作品研究と批評研究(テーマに沿ったリサーチ—資料確認)
- 第14回 作品研究と批評研究(テーマに沿ったリサーチ—問題検討)
- 第15回 研究中間総括
- 第16回 本格的な執筆に関わる計画(時間軸)

- 第17回 本格的な執筆に関わる計画(章編成)
- 第18回 作品研究と批評研究(テーマに沿ったリサーチ—資料整理)
- 第19回 作品研究と批評研究(テーマに沿ったリサーチ—資料分析)
- 第20回 作品研究と批評研究(テーマに沿ったリサーチ—作品との関連)
- 第21回 作品研究と批評研究(テーマに沿ったリサーチ—論文主題との関わり)
- 第22回 研究発表2
- 第23回 作品研究と批評研究(論文の主題に即した検討—各節との関わり)
- 第24回 作品研究と批評研究(論文の主題に即した検討—各章との関わり)
- 第25回 作品研究と批評研究(論文の主題に即した検討—各章との関わり)
- 第26回 作品研究と批評研究(論文の主題に即した検討—論文全体との関わり)
- 第27回 作品研究と批評研究(論文の実証性と完成度に関する検討)
- 第28回 修士論文完成に向けての各章の再検討
- 第29回 修士論文の結論の再検討及び形式の再点検
- 第30回 修士論文提出の確認

授業の予習・復習

授業前には、指示されている文献や作品を深く読み込み、発表できる準備をしておくこと

使用教材

授業の中で指示・案内する

評価方法

平常点40%、授業における発表内容30%、レポート内容30%。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

メールやラインも活用しつつ、質問・相談にはできる限り随時対応する。常に受講生の意見や希望を聞き、できるだけ研究に集中できるよう配慮する。メールアドレスはmoritaka@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

順調なので、このまま努力を続けたい、