

科目名	担当者名	開講学期	単位
英語特殊講義 I	マクマレイ・デビッド	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518301

使用言語

Class decide about appropriate use of language (Japanese, Chinese, or English) after a participant decision・受講者決定後に使用言語(中国語、日本語又は英語)を決定する。

授業形態

対話・討論型授業

This class affords the opportunity for open discussion with the instructor and between students.

テーマ

The theme of this course of Special Lectures in English is reading and writing in professional English. There is a practical element in each lecture. Students can to develop a model, draw a design, write a poem or a short story and make a political speech. Students can debate with the instructor about their ideas.

英語での各回の講義には、実用的な要素がある。そこでは、学生が授業でモデルを作り上げ、デザインし、詩、短編を作り、政治に関するスピーチをする。次に、学生はインストラクターの支援のもと彼らの考えについて議論する。

概要

このコースでは、自作の卒業論文または日本・世界中の論文を使い、英語での要約の作成法やプレゼンテーション・ディベート・スピーチ(英語でのコミュニケーション)の仕方を学ぶ。興味のある話題を用いてレポートを作成し、それを使って要約の練習をも行う。より高度な英語力向上を目指した講義となる。

Students are encouraged to read, summarize, and discuss literature, conference proceedings, and theses written by students all over the world in this course. Contents of the course includes introduction of special topics to students in various forms, such as journal articles, theses, books, presentations, conference proceedings, televised recordings, CALL, and multi-media. Course participants who want to practice summarizing their own current research can report their findings to the class and field questions. An additional goal of this course is to assist students to improve their academic English language skills.

キーワード

multi-discipline, special topics, presentations, writing, discussion, debate, active learning

授業の到達目標

Students can improve skills for speaking and writing in professional English. Students can improve reading and writing skills. Students can prepare for making professional presentations about their thesis or career interests.

学生はプロとしてのスピーキング力やライティング力を向上させる。プロとしてのプレゼンテーション力をつける。

授業計画

- 1: 国際的な会議における英語を学ぶ(大学院レベル)
- 2: 国際的な会議において英語でコミュニケーションできる方法を学ぶ
- 3: 英語での論文の書き方を学ぶ
- 4: 出版の仕方を学ぶ
- 5: 本を用いて要約の作成方法を学ぶ

- 6: 英語俳句を用いて要約の作成方法を学ぶ
- 7: 英語俳文を用いて要約の作成方法を学ぶ
- 8: 英語文学を用いて要約の作成方法を学ぶ
- 9: 島に住むことについて資料を読む
- 10: 島の統治: 地方や国際的社会で政治運動をすることについて学ぶ
- 11: 英語を母国語とした話者によるコミュニケーションの効果を学ぶ(リスニングによって)
- 12: 英語を母国語とした話者によるコミュニケーションの効果を学ぶ(ライティングによって)
- 13: 興味のある話題を使ってレポート作成 インタビュー、アンケートなどを行う
- 14: 自分の意見をレポートにする
- 15: レポートのまとめと要約を作成する

Course Plan: Lesson Themes

- 1: International English and presenting at International Conferences (at the Graduate School researcher level).
- 2: Communicating with research colleagues in English.
- 3: Writing a manuscript in English.
- 4: Submitting a manuscript to a Call for Papers.
- 5: Readings: Books in English for research students.
- 6: Practice with language skills reading English haiku – on various subject matter content, such as the literature of global warming.
- 7: Practice with language skills reading English haibun – on various subject matter content, such as the literature of environment.
- 8: Practice with language skills reading English literature – on various subject matter content, such as the literature of islands.
- 9: Readings on Living the Island:
- 10: Governing the Island: Running Political Campaigns Locally and Internationally (of special interest to political studies and international relations students)
- The mother tongue and the English language as a second language for listening at conferences.
- 11: Effect of mother tongue and communication in reading for conferences.
- 12: Writing reports of value and interest to your field of research and referring to literature written by others.
- 13: Collecting data via interviews, questionnaires in English
- 14: Guidance on report submission.
- 15: Submit report summarizing one of the above topics.

授業の予習・復習

Participants will be able to talk about their own research fields. A 20 minute presentation in English will be attainable goal. Ability to write and abstract is an attainable goal.

使用教材

Hood, M. (2007). *Dynamic Presentations*. Tokyo: Kinseido.

McMurray, David (2013). *Canada Project Selected Essays & Poetry*. Kagoshima: The International University of Kagoshima.

評価方法

講義中の活動を主とする平常点(40点)、
英語による小論文の作成(40点)。注釈付きの書誌レポート(20点)。

Evaluation Method and Standards

Active participation by preparing for and attending class weekly, giving brief presentations of research manuscripts for review and critique by classmates and other professors or exchange professors invited to the

institution, as well as the instructor. In addition to daily readings, students will be expected to prepare notes and discuss the readings. (40 marks). Submission of a research essay in academic English (MLA or APA style) suitable for presentation to academics in a similar field (example geography, archaeology, anthropology, islands). (40 marks) Students will also be expected to develop an annotated bibliography during the course.: (20 marks).

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィスアワー:火曜日. この講義は全て英語でおこなわれます。

Other: Office hours Tuesdays and by Email mcmurray@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

国民文化祭が今年鹿児島で開かれました。そこで、国際俳句のシンポジウムがあり、学生が参加しました。事前に学生は英語で木に関する俳句を書きました。また、前文部大臣であった有馬博士の講演を学生が聴きました。学生は去年有馬博士と会い、親睦を深めました。また、毎週授業後、ESS(英語討論部)というサークルで英語に関して助言を他の学部生にしておりました。

受講生の満足度は高かったでした。動機づけは増大した。

科目名	担当者名	開講学期	単位
英語特殊講義Ⅱ	マクマレイ・デビッド	後期	2

ナンバリングコード

M_INT518301

使用言語

英語で行う授業

授業形態

対話・討論型授業

Students can openly discuss with classmates and the instructor.

テーマ

それぞれの講義には、実用的な要素がある。ここでは、学生が授業でモデルを作り上げ、デザインし、詩、短編を作り、政治に関するスピーチをする。次に、学生はインストラクターの支援のもと彼らの考えについて議論する。

概要

英語特殊講義Ⅰでは、自作の卒業論文または日本・世界中の論文を使い、英語での要約の作成法やレポートの作成法、プレゼンテーション・ディベート・スピーチの方法を学ぶ。この講義では、実際にプレゼンテーション・ディベート・スピーチを行ってもらい、他のプレゼンテーション・ディベート・スピーチを聞き質疑応答を英語で行えるようになることを目的とする。より高度な英語力向上を目指した講義となる。

キーワード

ロールプレイング(role-playing)

ディベート (debate)

教訓的 (teaching methodology)

アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

Participants are expected to debate ideas with the instructor and classmates. Students will be able to recite a poem, write prose, and speak about their own research interests in the English language. 学生はインストラクターの仕事について議論する。学生が授業で俳句、デザイン、詩、短編、政治綱領などに発展することを質問する。

授業計画

- 1: 国際的な会議における英語(大学院レベル)を学ぶ
- 2: 国際的な会議において英語でコミュニケーションする方法を学ぶ
- 3: 英語で書かれた論文のプレゼンテーション・ディベート・スピーチを行う
- 4: ワークショップ・フォーラム・セミナーに参加する(英語で行う)
- 5: 他の人々のプレゼンテーション・ディベート・スピーチを聞く
- 6: 英語を母国語とした話者によるコミュニケーションを理解する(聴解により)
- 7: 英語を母国語としない話者によるコミュニケーションを理解する(聴解により)
- 8: 学生によるプレゼンテーション・ディベート・スピーチ(振る舞い、教育、環境、歴史、今後の女性、先進国、経済、グローバル、俳句)
- 9: 他の学生によるプレゼンテーション・ディベート・スピーチから学んだ事を発表
- 10: どのようにしてインタビュー、アンケートなどを行ったかについて発表
- 11: 自分の意見を述べる
- 12: プレゼンテーションでの総括の仕方について

- 13: デイバートでの総括の仕方について
- 14: スピーチでの総括の仕方について
- 15: プレゼンテーション・デイバート・スピーチでの総括の仕方について

授業の予習・復習

Participants will be able to teach a class in English language.

使用教材

- Hood, M. (2009). *Dynamic Presentations*. Tokyo: Kirihara Shoten.
- Jobs, S. (2013). *The Legendary Speeches and Presentations of Steve Jobs*. Tokyo: Asahi Press.
- McMurray, David. (2002). *Developing Regional Englishes in Asia*. 地域総合研究第29巻 第2号37～51頁
- McMurray, D. & Mori, T. (2006). *Canada Project in Kyushu Symposium*. Kitakyushu: Pukeko Graphics.
- McMurray, D. & Nakamura, T. (2009). *Canada Project in Kyushu Symposium*. Kitakyushu: Pukeko Graphics.
- McMurray, D. (2013). *Canada Project Collected Essays & Poems*. Kagoshima: IUK.
- Valvona, C. (2013). *Lessons from Leaders: Buffett and Gates go back to school*. Tokyo: Pearson.

評価方法

- ・講義中の活動を主とする平常点(50点)、英語による発表(50点)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィスアワーもできる。

前年度の授業評価

学生から評価された。経済学研究科の先生が判定者となり、行われたデイバートの内容が面白くて学生たちは高い評価を受け、デイバートが終わった後、他の大学の学生と英語の勉強の話に花を咲かせた、今後、受講学生は自信を持って英語を勉強することができそうだ。大学院生が四日間香港に行きました、香港でたくさんの英語を勉強しました。国民文化祭が今年鹿児島で開かれました。そこで、国際俳句のシンポジウムがあり、学生が参加しました。事前に学生は英語で木に関する俳句を書きました。また、前文部大臣であった有馬博士の講演を学生が聴きました。学生は去年有馬博士と会い、親睦を深めました。また、毎週授業後、ESS(英語討論部)というサークルで英語に関して助言を他の学部生にしておりました。

科目名	担当者名	開講学期	単位
英語教育法 I	マクマレイ・デビッド	前期	2

ナンバリングコード

M_INT513750

使用言語

英語で行う授業

授業形態

対話・討論型授業

This course emphasizes demonstration followed by open discussion. Students give a mock lesson to classmates. The instructor and classmates comment on the lesson.

テーマ

English education approaches, methods and techniques for teaching and learning English as a foreign language are highlighted.

英語を教授する際、実際使用されている教授法や従来使用されてきたアプローチ法や理論・実践について学ぶ。各回の講義には、実用的な要素がある。そこでは、学生が授業で英語教育モデルを作り、デザインをし、詩、短編を作り、政治に関するスピーチをする。学生はインストラクターの考えについて議論する。

概要

In 2014, the course content allows students to study the theory, experience, and to practice several English Education methods. この講義では、英語を教授する際に行われる主なアプローチや方法を学ぶ。現代、国際俳句などを用いて英語を教授する方法等が英語教育の現場では行われている。よって、英語を教授する際に使用する従来から現代にかけて行われているアプローチや方法についての理論や実践を学ぶ。多様な種類の教授法の理論を学習した後、その教授法の中から学生にとって良いと感じた教授法を選びその教授法を用いて実際に高校、短期大学、大学などで模擬授業を行ってもらう。

キーワード

methodology, communication, role-playing, debate, all-English classroom, high school, junior high school, Active Learning

授業の到達目標

Students can master the theory and practice of English Education methodology. Students can achieve an understanding of the key approaches and current methods used in EFL classrooms. Students can try out new techniques for teaching English as a foreign language.

英語を教授する際、実際使用されている教授法や従来使用されてきたアプローチ法や理論・実践についてマスターする。学生はインストラクターの考えについて議論できるようになる。

授業計画

- 1: 教授法の紹介
- 2: 教授法の歴史
- 3: コミュニケーション中心の英語教授法について
- 4: 訳読を用いた英語教授法について
- 5: 文学を用いた英語教授法について
- 6: 文学を用いた英語教授法について
- 7: 英語文学を用いて要約の作成方法を学ぶ
- 8: 英語文学を用いて要約の作成方法を学ぶ
- 9: 英語による俳句の作り方の研究 Research methodology for composing haiku poetry in English

10. 日・英における俳句構成研究 Haiku poem structural investigation in Japanese and English
- 11: オーディオリンガルメソッド(リスニング、スピーキング)を用いた英語教授法について
- 12: 直接法を用いた英語教授法について
- 13: 3～12で学習した教授法を使用し、模擬授業の練習
- 14: 模擬授業(高校、短期大学、大学などで)
- 15: レポート

授業の予習・復習

Participants will be able to teach a class of English as a Foreign language with confidence.

使用教材

- McMurray, David.(2001). J-Talk のための実用ティーチング・ガイド オックスフォード大学出版局. Tokyo: Oxford University Press.
- McMurray, David.(2013). Canada Project Collected Essays & Poems. Kagoshima:IUK.
- Richards, Jack & Schmidt, R. (2002). Longman Dictionary of Language Teaching & Applied Linguistics. London: Longman
- Richards, Jack C. & Theodore S. Rodgers. (2002). Approaches and Methods in Language Teaching, 2nd Edition. Tokyo: Cambridge University Press.

評価方法

講義中の活動を主とする平常点(40点)、レポート(40点)、授業計画と模擬授業(20点)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

英語教育法 I の講義では、フリーディスカッション・研究発表・レポート作成は全て英語で行なってもらいます。オフィスアワー(月曜日9:10～10:10)には会議等がない限り研究室にいますので、アポイントなしで顔を出してもらってかまいません。

前年度の授業評価

教えた知識と授業のしかたについて受講生の満足度は高かった。

受講生は高い好奇心を抱き、ゲストを招いて興味あるトピックについて良い教材を提供できた。

科目名	担当者名	開講学期	単位
英語教育法Ⅱ	マクマレイ・デビッド	後期	2

ナンバリングコード

M_INT513750

使用言語

英語で行う授業

授業形態

対話・討論型授業。英語教育法Ⅱの講義では、フリーディスカッション・研究発表・レポート作成は全て英語で行なってもらいます。

テーマ

The course theme is the study and practice of several ways to teach English as a foreign language.

各回の講義には、実用的な要素がある。学生が授業英語教育法モデルを作り、俳句、俳文、短編などを作り、政治に関するスピーチを行う。次に、学生はインストラクターの考えについて議論する。

概要

In 2014-15, the course content includes opportunities for students to practice teaching, perform action research, and publish an article on English Education.

英語教育法Ⅰで学習した多くの教授法には、利点と欠点がある。現代において、国際的なコミュニケーション手段として主な言語である英語を教授する際、多くの教授法のうちから一つだけを選ぶことはできない。また、日本で教授されてきた英語はどの国(アメリカ英語、イギリス英語…)のものだったか?そして教授法はどうだったか?そのような観点から、今後、英語教育がどのように行われていくべきかを考えていく。模擬授業という場で実践を多く積んでいく。

キーワード

TOEIC, EFL English as a Foreign Language, Teaching Methodology, Active Learning

授業の到達目標

The study and practice of several ways to teach English as a foreign language.

学生は授業でモデルを作り、デザインをし、詩、短編を作り、政治に関するスピーチができるようになる。次に、学生はインストラクターの支援のもと彼らの考えについて議論できるようになる。

授業計画

- 1: 世界中の主な教授法の復習
- 2: 訳読、文学を用いた英語教授法について
- 3: 訳読、文学を用いた英語教授法の模擬授業
- 4: 直接法を用いた英語教授法について
- 5: 直説法を用いた英語教授法の模擬授業
- 6: コミュニケーションを中心とした英語教授法について
- 7: コミュニケーションを中心とした英語教授法の模擬授業
- 8: オーディオリンガル法を用いた英語教授法について
- 9: オーディオリンガル法を用いた英語教授法の模擬授業
- 10: ケーススタディーバイリンガル教育ⅠとⅡ
- 11: ケーススタディーバイリンガル教育ⅠとⅡ
- 12: ケーススタディーバイリンガル教育ⅠとⅡ
- 13: ケーススタディーバイリンガル教育ⅠとⅡ
- 14: 模擬授業(高校、短期大学、大学などで)

15: 最終レポート

授業の予習・復習

The participants will be able to teach a class of English as a Foreign Language.

使用教材

Mckay, Sandra Lee. (2003). Teaching English as an Intercultural Language. New York: Oxford
McMurray, David. (2001). J-Talk のための実用ティーチング・ガイド. オックスフォード大学出版局。Tokyo: Oxford University Press.
McMurray, David. (2013). Canada Project Collected Essays & Poems. Kitakyushu: IUK.
Myers-Scotton, C. (2006). Multiple Voices: An Introduction to Bilingualism. Oxford: Blackwell Publishing.
Yashima, T. (1955). Crow Boy. New York: Puffin Books.

評価方法

講義中の活動を主とする平常点(25点)、模擬授業(50点)、最終レポート(25点)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

フリーディスカッション・研究発表・レポート作成は全て英語で行なってもらいます。
オフィスアワー(月曜日 9:10~10:10)には会議等がない限り研究室にいますので、アポイントなしで顔を出してもらってかまいません。

前年度の授業評価

授業では学生同士もすべて英語で話すよう心がけていました。
国民文化祭が今年鹿児島で開かれました。そこで、国際俳句のシンポジウムがあり、学生が参加しました。事前に学生は英語で木に関する俳句を書きました。また、前文部大臣であった有馬博士の講演を学生が聴きました。学生は去年有馬博士と会い、親睦を深めました。また、毎週授業後、ESS(英語討論部)というサークルで英語に関して助言を他の学部生にしておりました。

科目名	担当者名	開講学期	単位
中国語特殊講義	戦 慶勝	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518200

使用言語

中国語・日本語

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

中国語文法

概要

言葉は音声、意味、文法などの側面によって構成される。音声は表現における話し手と聞き手を結ぶ物理的手段である。音声は意味との間に、必然的な関係がないというものの、それが意思伝達のためのものである以上、拘束力をもっているはずである。意味は社会的恒常的レベルのものと、場面的特殊レベルのものに区別することができる。いわば、言語学における記号は数学における記号と異なり、けっして一元的なものではないため、記号を一元的に解釈しないのが大切である。中国人は中国語を理解し表現するには、特に文法的知識を必要としない。しかし、中国語を目標言語とする日本人学習者にとっては文法的見方、考え方を身につけておく必要がある。文法は文の構造や運用に見られる法則であり、記号と記号との関係を裏つけるものである。中国語は語形変化をもたないから、文の仕組みは語順によって決められるのである。本講義では中国語の音韻的特徴、意味的特徴、統語的特徴に重点をおいて、それを身につけることを目的とする。

キーワード

音声、語彙、意味、文法、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

中国語の文法を教える。実際の場面で使える中国語の文法体系を身に着けることを目指す。

授業計画

- 第1回 序論 漢民族の共通語——普通話
- 第2回 音韻論 子音・母音・ピンインのシステム
- 第3回 文字学 漢字の特徴・漢字の構造・漢字の変遷・漢字の未来
- 第4回 語彙論Ⅰ 単語の構造・単語と形態素
- 第5回 語彙論Ⅱ 多義語・同音語・類義語・反義語・人称代名詞
- 第6回 語彙論Ⅲ 熟語・外来語・中国語の語彙構成
- 第7回 統語論Ⅰ 品詞分類
- 第8回 統語論Ⅱ 文とは・文の類型
- 第9回 統語論Ⅲ 主語と述語・述語と目的語・述語と補語
- 第10回 統語論Ⅳ 連体修飾語と連用修飾語・複述構造
- 第11回 統語論Ⅴ 複文・虚詞
- 第12回 意味論Ⅰ 能記と所記・共起制限
- 第13回 意味論Ⅱ 意味と経験・上位概念・下位概念・明示的意味・暗示的意味
- 第14回 意味論Ⅲ 評価の副詞・意義の領域
- 第15回 語用論 発話行為・認知・協調の原則・文脈

授業の予習・復習

配布の論文を事前に読んでおくこと。講読した論文を復習すること。

使用教材

テキストは受講者が決まったら、相談の上決める。

参考文献

- ①小学館『中日辞典』
- ②小学館『日中辞典』
- ③小川郁夫『中国語文法・完成マニュアル』白帝社
- ④杉村博文『中国語文法教室』大修館
- ⑤馬真・郭春貴『簡明中国語文法ポイント100』白帝社
- ⑥上野恵司『中国語51話一言葉の文化背景』白帝社

評価方法

レポートと研究発表などに基づいて総合的に評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

学部で「中国語入門Ⅰ」「中国語入門Ⅱ」「初級中国語Ⅰ」「初級中国語Ⅱ」を履修していることが望ましい。
質問や相談についてはできる限り随時に対応する。メールアドレス: zhanqing@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

実施した。引き続き学生の「わかる」授業を目指したい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
韓国語特殊講義	木村 拓	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518201

使用言語

日本語・韓国語

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

韓国語で読む朝鮮王朝の歴史

概要

本講義では、鄭杜熙『王朝の顔—朝鮮王朝の建国史についての新たな理解—』(西江大学校出版部、ソウル、2010年)の日本語訳を履修者全員で行っていく。本書は、斯界の泰斗の一人である鄭杜熙氏が朝鮮王朝(14世紀末～19世紀末)の歴史の重要なトピックについて独自の論を展開したものであり、本書の翻訳作業を通じて、韓国・朝鮮史とその研究史の奥深さや面白さを味わうことができるであろう。なお、時間の関係上、本書の全部を読むことはできない。各回で扱う分量の目安は「授業計画」欄で示した通りであるが、履修者の韓国語の実力に合わせて変更することもある。

キーワード

韓国・朝鮮、韓国語、朝鮮王朝、日朝関係史、中朝関係史、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

韓国語の論文読解力を高めながら、朝鮮時代の歴史についての理解を深めることができる。

授業計画

- 第1回 授業ガイダンス
- 第2回 1980年代の研究傾向(第1章より)
- 第3回 両班研究(第1章より)
- 第4回 士林研究(第1章より)
- 第5回 農業史研究(第1章より)
- 第6回 1990年代以降の新たな研究
- 第7回 『朝鮮王朝実録』の大衆化と伝統的歴史学(第2章より)
- 第8回 太宗初の「趙思義の乱」と『龍の涙』(第2章より)
- 第9回 歴史的解釈と文学的想像力(第2章より)
- 第10回 朝鮮にきた倭の使臣は誰か?(第6章より)
- 第11回 倭の使臣に対する朝鮮の対策(第6章より)
- 第12回 新たな展望(第6章より)
- 第13回 “中国”と明(第6章より)
- 第14回 丙子胡乱以降の“中国”と清(第6章より)
- 第15回 明と清:理念と現実(第6章より)

授業の予習・復習

- ・予習:授業で扱われる予定の箇所を日本語に訳してくること。
- ・復習:予習時に訳せなかった部分についてしっかりと確認しておくこと。また、内容的な節目ごとに要約文を提

出すること。

使用教材

- ・鄭杜熙『王朝の顔—朝鮮王朝の建国史についての新たな理解—』(西江大学校出版部、ソウル、2010年)
- ・関連する参考文献については授業中に指示する。

評価方法

予習の状況を含めた授業態度(50%)、要約文の提出(50%)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

- ・学部で「中級～上級韓国語」の授業を受講しているか、あるいはそれと同等の韓国語の実力があることが必要。韓国語を母語とする学生の場合は、日本語への翻訳方法を中心に授業を進める。
- ・オフィスアワーについては授業時に通知する。

前年度の授業評価

平成29年度は開講しなかったため、授業評価なし。

科目名	担当者名	開講学期	単位
フランス語特殊講義	飯田 伸二	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518500

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

研究に役立つフランス語

概要

研究者または、演奏家に必要なフランス語運用能力の育成を目指します。読解を中心とした講義を予定してはいますが、受講生の要望(例えば、初修者のための文法中心の講義や、留学予定者のための会話中心の講義、あるいは演奏家のための台本購読など)には可能な限り丁寧に対応する予定です。

キーワード

フランス語、運用能力、研究、文献購読、演奏、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

研究者・演奏家として必要な講読能力、運用能力を身につけます

授業計画

受講生の必要に応じて大きく変わりますが、以下のような内容を予定しています。

- 1) オリエンテーション
- 2) 新聞講読 (Le Monde) (1)
- 3) 新聞講読 (Le Monde) (2)
- 4) 新聞講読 (Le Monde) (3)
- 5) 批評講読 (Gérard Genette, Figures 1) (1)
- 6) 批評講読 (Gérard Genette, Figures 1) (2)
- 7) 批評講読 (Gérard Genette, Figures 1) (3)
- 8) 批評講読 (Gérard Genette, Figures 1) (4)
- 9) 批評講読 (Gérard Genette, Figures 1) (5)
- 10) 文学理論講読 (Roland Barthe, Leçon) (1)
- 11) 文学理論講読 (Roland Barthe, Leçon) (2)
- 12) 文学理論講読 (Roland Barthe, Leçon) (3)
- 13) 文学理論講読 (Roland Barthe, Leçon) (4)
- 14) 文学理論講読 (Roland Barthe, Leçon) (5)
- 15) まとめ

授業の予習・復習

受講生の自主性を尊重しますが、この講義を意義あるものとするには、1回の講義につき数時間の予習・復習が必要です。

使用教材

Le Monde

Gérard Genette, Figures 1

Roland Barthes, Leçon

コピーを用意する予定です。ネットで購も入可能(希望者には買い方を説明します)です。

評価方法

平常点(授業参加, 授業中の発表)によります。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィスアワーを設けますが, 質問は授業後, もしくは事前に取り決めた面談時間をお願いします。面談の申し込みは以下のメールアドレスをお願いします:iidakaba@int.iuk.ac.jp

科目名	担当者名	開講学期	単位
対照言語学特殊講義	戦 慶勝	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518010

使用言語

日本語・中国語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

ことばの対照研究

概要

言語学は大きく分類すると、理論言語学(theoretical linguistics)と応用言語学(applied linguistics)に分かれる。狭義の意味での応用言語学は言語理論を第二言語教育の研究に応用するものと考えられ、第二言語教授法や第二言語の習得などの研究に焦点が当てられている。二つの言語に関する対照研究の成果が「聞くこと」「話すこと」「読むこと」「書くこと」「訳すこと」の五領域に応用できるものでなければならない、ということを目指すのである。

対照研究の過程は能率的に目標言語を習得する方法を見つける過程であると同時に、新たに第一言語を観察する過程にもなるのである。そのような過程において、第一言語だけを観察する限りではなかなか気づかれにくい母国語の特徴が他の言語との照らし合わせによって、いっそう明らかになることが期待されるからである。

キーワード

対照分析、類似点、相違点、誤用の予測、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

音韻論・語彙論・意味論・統語論・語用論の観点からことばの対照分析を行う。

授業計画

- 第1講. 対照言語学の一般理論と方法
- 第2講. 形態論の観点による対照分析
- 第3講. 語彙論の観点による対照分析 I
- 第4講. 語彙論の観点による対照分析 II
- 第5講. 語彙論の観点による対照分析 III
- 第6講. 意味論的対照研究
- 第7講. 意味と認知
- 第8講. 連体修飾機能と連用修飾機能の対照分析
- 第9講. 副用語の対照分析
- 第10講. 動詞述語文の対照分析
- 第11講. 形容詞述語文の対照分析
- 第12講. aspectの類型
- 第13講. 複文(complex sentence)の対照研究
- 第14講. 語用論の観点による対照分析
- 第15講. 社会言語学の観点による対照分析

授業の予習・復習

配布した論文や資料を読んでおくこと。講義した内容を復習すること。

使用教材

授業時に指示する。

評価方法

レポートと授業の態度にもとづいて評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

学部で中国語入門Ⅰ、中国語入門Ⅱを受講したことが望まれる。

質問や相談についてはできる限り随時に対応する。メールアドレス: zhanqing@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

実施した。引き続き学生の「理解」できる授業を目指したい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日欧比較言語論	杉山 朱実	後期	2

ナンバリングコード

M_INT518010

使用言語

日本語とすべてのヨーロッパ言語を使用する。

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

ヨーロッパ言語の類似点と相違点を比較

概要

比較言語学の創始者は、ウィリアム・ジョーンズに始まり、シュレーゲル、フランツ・ボップ、ラスム・ラスク、ヤーコブ・グリン等の研究者たちにより研究方法の基礎が確立されていった。つまり、ラテン語、ギリシャ語等の緻密な比較言語により、様々な方法論の結果、ついには比較言語学の方法論としては、1)音韻法則に例外なし、2)文法規則の規則的变化をスローガンとして研究がなされ、その成果としては、ゲルマン語派やロマンス語派等の派生・系統関係が確立された。たとえば、ドイツ語と英語は同じゲルマン語派であり、フランス語とイタリア語は同じロマンス語派であり、ともに姉妹語といえる。一方、日本語を考察してみると、母音の対応、文法的一致等から琉球語との姉妹関係のみは確実な実証がなされているが、周辺諸語との関連は諸説ある中、まだ検討され中である。さらに、ソシュールへの注目から、構造主義言語学の視点が開かれ、言語そのものへの構造、つまり、形態論や統語論への視点から言語構造、そのものへの解明が主流である今日である。

これらの言語学の流れから、系列がはっきりと明快であるヨーロッパ言語と、諸説あるなか、系統が明確には確率できない日本語との比較を、言語構造の視点から考察し、その言語を成立させる背景にある人の流れ、歴史、文化の重層構造から日欧言語を比較考察する中で、国際社会における言語成立の在り方を検討する。

この講義に関して、レポート提出をかず。添削のうえ返却後、グループミーティングで意見を出し合い検討しよう。

キーワード

比較言語学、ヨーロッパの言語、日本語とバスク語の膠着言語の共通性、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

日本語と、ヨーロッパ言語の類似点と相違点を比較対照できる「新たな視点」を講義を通して身に付けることを目標とする。

授業計画

第一回	印欧比較言語学の創始 (1)	第九回	ゲルマン語派と英語 (3)
第二回	印欧比較言語学の創始 (2)	第十回	日本語と琉球語 (1)
第三回	印欧比較言語学の創始 (3)	第十一回	日本語と琉球語 (2)
第四回	印欧諸言語の分類 (1)	第十二回	日本語と琉球語 (3)
第五回	印欧諸言語の分類 (2)	第十三回	重層構造からの日欧言語比較 (1)
第六回	印欧諸言語の分類 (3)	第十四回	重層構造からの日欧言語比較 (2)
第七回	ゲルマン語派と英語 (1)	第十五回	重層構造からの日欧言語比較 (3)
第八回	ゲルマン語派と英語 (2)		

授業の予習・復習

プリント等の配布に従って、課題が提示された場合は、必ず取り組んでくること。プレゼンとして発表してもらうこともある。

それが、講義での復習と予習となるので、かならず、課題提示は、しっかりと取り組んで講義に出席すること。

使用教材

テキストはプリントを配布

必要事項、参考文献については、講義中に指示する。

評価方法

平常点・レポート等による総合評価

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問事項等がある場合は、随時、講義中に質問し、また研究室を訪ねる時間を担当教官に確かめること。

オフィス・アワーについては、毎週火曜日・水曜日・金曜日のお昼休みに研究室で対応する。

前年度の授業評価

シラバスに記載された目標計画に従って、講義は達成され、とても有意義な効果的な講義ができた。受講生の満足度はかたく「楽しく知らない教養が身に付く講義」満足していた。

科目名	担当者名	開講学期	単位
ロマンス語圏比較論	杉山 朱実	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518010

使用言語

日本語とロマンス語圏の言語(カタルン語、オック語、イタリア語ETC)、バスク語

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

ロマンス語圏のさまざまな言語の比較・対照

概要

ロマンス語とは、シーザーが南ヨーロッパから北方へと領土拡大の占領へ進む中で、その占領をローマ化していく中で、もともとその地域に根ざしていた言語とシーザーが占領の中で使用したラテン語とが重なりあい、それぞれの地域で分割変化して定着していった言語の総称である。現在のイベリア半島から東ヨーロッパにまたがる広大な地域での現在の個別言語として、広く一般に知られているのが、スペイン語、フランス語、イタリア語、ルーマニア語等である。一方で、公用語としてのラテン語との使用とは異なり、吟遊詩人がかなでる武勲章が、次第に恋愛詩を奏でるようになり、その意味でロマンス諸語(現在のスペイン語やフランス語等の初期言語)が、ロマンチックな言語で、ロマンス語と取り違えて解釈された場合がある。

このイベリア半島から東ヨーロッパにかけての広大な地域は、印欧祖語から派生したこのロマンス諸語のほか、ピレネー山脈一帯に広がる局地言語であるバスク語がある。その存在は古くから確認され、位置的にはヨーロッパ言語であるにもかかわらず、いまだにその言語起源や言語系列は多々なる研究にも関わらず確認できていない。日本からヨーロッパを眺めると、スペインはスペイン語、フランスはフランス語と、ひとつの国にひとつの言語だけが存在するように思われるが、ヨーロッパの実情はかなり違っている。スペインでは、スペイン語(カスティリア語)のほかに、カタルン語、バスク語が公用語であり、フランスでは、今でも地方によって、南ではオック語、カタルン語、北ではブルトン語、東ではアルザス方言と様々な言語・方言が入り乱れている。この講義では、まず第一に、このヨーロッパのロマンス語圏における言語状況、言語分布を検証し、そこにどのような影響があるか、また、バスク語の及ぼしたロマンス諸語への影響や関連はどのようにあるのかを考察しながら、ロマンス語圏における言語的影響を検討してみる。

毎回課題のレポート提出をかす。添削返却後、グループミーティングをして、課題点・問題点を論議する。

キーワード

ロマンス語圏の言語、バスク語、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

ロマンス語圏のさまざまな言語を比較・対照し、同じラテン語・ギリシャ語を祖語としながらも、さまざまな言語的違いが生じた文化・歴史的背景を講義を通して習得できることを目標とする。

授業計画

第一回	ロマンス語とは (1)	第九回	ロマンス諸語とバスク語との影響関係(1)
第二回	ロマンス語とは (2)	第十回	ロマンス諸語とバスク語との影響関係(2)
第三回	ロマンス語とは (3)	第十一回	言語比較 (1)
第四回	ラテン語から現在ロマンス諸語への変遷(1)	第十二回	言語比較 (2)
第五回	ラテン語から現在ロマンス諸語への変遷(2)	第十三回	ロマンス諸語の背景(1)

第六回 ラテン語から現在ロマンス諸語への変遷(3) 第十四回 ロマンス諸語の背景(2)
第七回 バスク語とは(1) 第十五回 ロマンス諸語の背景(3)
第八回 バスク語とは(2)

授業の予習・復習

講義中に示した課題の提出・発表(プレゼン)を予習・復習の課題とする。

使用教材

プリントを配布

必要参考文献については講義中に指示する。

評価方法

出席点・レポート等による総合評価

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問事項は講義中にすること。研究室への質問は、事前に予約時間を確かめること。

オフィス・アワーは毎週、火曜日・水曜日・金曜日のお昼休み時間とする。

前年度の授業評価

シラバスに記載され授業計画の通りに講義はたっせいされ、受講生に関心・興味を引き出せる、満足度の高い講義となった。

科目名	担当者名	開講学期	単位
アメリカ文学 I	森 孝晴	前期	2

ナンバリングコード

M_INT519300

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

作品を原文と一緒に読み、解釈と作品全体の評価について議論を交わす。

概要

アメリカ近代リアリズム小説を研究する。主に1890年代以降の世紀転換期から1930年代頃までの、つまり自然主義文学からロスト・ジェネレーション、そして危機の文学までの小説を扱う。この中から1～2冊を選んで原則として原書で読み込んでいき、社会状況、歴史的背景、文化、価値観等の問題と関わらせて検討することで作家や作品の文学的本質に迫っていく。学生のレポートや口頭発表に対して、活発な議論を喚起する。

キーワード

アメリカ小説の読解と理解、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

アメリカ近代の小説にはどんなものがあるかを理解し、作品を読み込んで社会背景などに関わらせて読み解くことができる。

授業計画

- 1 アメリカ近代リアリズム概観—自然主義
- 2 アメリカ近代リアリズム概観—20, 30年代
- 3 作品(原書)購読と内容検討(分析)「1890年代作家の作品(1)」
- 4 作品(原書)購読と内容検討(分析)「1890年代作家の作品(2)」
- 5 作品(原書)購読と内容検討(分析)「1900年代作家の作品」
- 6 作品(原書)購読と内容検討(分析)「1910年代作家の作品」
- 7 レポート作成と発表(討議)
- 9 作品(原書)購読と内容検討(分析)「1920年代作家の作品(1)」
- 10 作品(原書)購読と内容検討(分析)「1920年代作家の作品(2)」
- 11 作品(原書)購読と内容検討(分析)「1930年代作家の作品(1)」
- 12 作品(原書)購読と内容検討(分析)「1930年代作家の作品(2)」
- 13 レポート作成と発表(総合討議)
- 14 アメリカ近代リアリズム総括(1)「一次大戦以前」
- 15 アメリカ近代リアリズム総括(2)「一次大戦以後」

授業の予習・復習

授業前には、次回授業時のリーディング箇所をしっかりと読んで解釈してくること。

使用教材

〈テキスト〉

原書入手の困難も予想されるので、授業の中で状況を見ながら決めていく。

〈参考文献〉

猿谷要	『物語アメリカの歴史』	中公新書	1991
大橋吉之輔	『アメリカ文学史入門』	研究社	1987
亀井俊介	『アメリカ文学史講義』1～3巻	南雲堂	1997
大井浩二	『アメリカ自然主義文学論』	研究社	1973
武藤修二	『1920年代アメリカ文学』	研究社	1993
大橋健三郎	『危機の文学』	南雲堂	1966

評価方法

平常点40%、発表30%、レポート30%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィス・アワー(時間は授業開始時に指示する)やメール、ライン等を利用して連絡を取り、質問や相談に応じる。

常に受講生の意見や希望を確認しながら進めていく。

前年度の授業評価

受講学生は満足してくれている。

科目名	担当者名	開講学期	単位
アメリカ文学Ⅱ	森 孝晴	後期	2

ナンバリングコード

M_INT519300

使用言語

受講者決定後に使用言語(日本語又は英語)を決定する授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

作品を原文と一緒に読み、解釈や作品全体の評価について議論を交わす。

概要

アメリカ自然主義小説を研究する。1890年代から1920年代まで続いたアメリカ自然主義文学運動(30年代を後期自然主義と呼ぶこともある)はアメリカにおけるリアリズム文学を確立し、これ以降のアメリカ文学に大きな影響を与えた。ドライサー、ロンドン、ノリス、クレイン等の作家の作品の中から1～2冊選んで原則として原書で読み込んでいき、社会状況、歴史的背景、文化、価値観等の問題と関わらせて検討することでこれらの作家や作品が現代文明やアメリカ近代社会をどう問うているかに迫っていく。学生のレポートや口頭発表を元に活発な議論を喚起していく。

キーワード

アメリカ小説の読解と理解、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

アメリカ自然主義小説にはどんなものがあるかを理解し、作品を読み解いて議論することができる。

授業計画

- 1 アメリカ自然主義文学概観(1)― クレイン、ノリス
- 2 アメリカ自然主義文学概観(2)― ロンドン、ドライサー
- 3 作品(原書)購読と内容検討(分析)「ジャック・ロンドンの小説(1)」
- 4 作品(原書)購読と内容検討(分析)「ジャック・ロンドンの小説(2)」
- 5 作品(原書)購読と内容検討(分析)「ジャック・ロンドンのノンフィクション(1)」
- 6 作品(原書)購読と内容検討(分析)「ジャック・ロンドンのノンフィクション(2)」
- 7 レポート作成と発表(討議)「ロンドンの小説」
- 8 レポート作成と発表(討議)「ロンドンのノンフィクション」
- 9 作品(原書)購読と内容検討(分析)「ロンドンの周辺作家の作品―クレイン、ノリス」
- 10 作品(原書)購読と内容検討(分析)「ロンドンの周辺作家の作品―ドライサー」
- 11 作品(原書)購読と内容検討(分析)「その後の作家の作品―アンダーソン」
- 12 作品(原書)購読と内容検討(分析)「その後の作家の作品―スタインベック」
- 13 レポート作成と発表(総合討議)「ロンドン、クレイン、ノリス、ドライサー」
- 14 レポート作成と発表(総合討議)「アンダーソン、スタインベック」
- 15 アメリカ自然主義文学総括

授業の予習・復習

授業前には、次回授業時のテキストの指定箇所を読解し、解釈してくること。

使用教材

〈テキスト〉

原書入手の困難も予想されるので、授業の中で状況を見ながら決めていく。

〈参考文献〉

亀井俊介	『アメリカ文学史講義』1～3巻	南雲堂	1997
大井浩二	『アメリカ自然主義文学論』	研究社	1973
森孝晴	『椋鳩十とジャック・ロンドン』	高城書房	1998
辻井栄滋・森孝晴訳	『アメリカ残酷物語』	新樹社	1999
中央大学ドライサー研究会編	『「アメリカの悲劇」の現在』	中央大学出版部	2002
村山淳彦	『セオドア・ドライサー論』	南雲堂	1987
高取清	『フランク・ノリス』	彩流社	2003
押谷善一郎	『スティーブン・クレイン』	山口書店	1981

評価方法

平常点40%、発表30%、レポート30%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィス・アワー（時間は授業開始時に指示する）やメールを利用して連絡を取り合い、質問や相談に応じたい。常に受講生の意見や希望を聴きながら進めていく。

前年度の授業評価

受講学生は満足してくれている。

科目名	担当者名	開講学期	単位
イギリス文学 I	小林 潤司	前期	2

ナンバリングコード

M_INT519300

使用言語

原則として日本語。受講生の使用言語に応じて英語を併用する。

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

シェイクスピア研究入門

概要

Arthur F. Kinney編のThe Oxford Handbook of Shakespeare (Oxford UP, 2012)を主な手がかりに、シェイクスピアおよびイギリス初期近代演劇の研究を進める上で重要ないくつかの事項について、現在の研究の動向を概観する。

キーワード

シェイクスピア、テキスト、作者、上演、検閲、パトロネジ、受容、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

授業の到達目標:

- (1) イギリスの初期近代演劇を研究する上での基盤的知識を身につける。
- (2) 方法論的自覚を持ちながら、特定の研究課題にアプローチすることができる。

テーマ: シェイクスピア研究入門

授業計画

- (1) イントロダクション
- (2) 「作者」の問題
- (3) 共作
- (4) 原稿と刊本
- (5) 劇場、書籍商、読者
- (6) 初期近代のイングランドの情勢(1): 経済、市民生活
- (7) 初期近代のイングランドの情勢(2): 階級、ジェンダー
- (8) 初期近代のイングランドの情勢(3): 政治、検閲
- (9) シェイクスピアの伝記と作品(1): 初期
- (10) シェイクスピアの伝記と作品(2): 中期
- (11) シェイクスピアの伝記と作品(3): 後期
- (12) 上演研究の現在(1): ロンドンと地方都市の記録
- (13) 上演研究の現在(2): パトロネジ
- (14) 上演研究の現在(3): 観客の受容
- (15) まとめ

授業の予習・復習

事前に授業で取り上げる箇所を目を通し、疑問点などを整理しておくことが求められる他、事後には授業内で

指示した課題に取り組んでもらう。授業1回あたり平均4時間程度の教室外での学習が必須となる。

使用教材

テキスト: Arthur F. Kinney, ed. The Oxford Handbook of Shakespeare. Oxford: Oxford UP, 2012.

参考書: 河合祥一郎、小林章夫(編)『シェイクスピア・ハンドブック』三省堂、2010年。

*いずれも入手方法については初回の授業で指示する。

評価方法

授業中の報告、発言 50%

期末レポート 50%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィスアワー: 開講時に指示する。指定された時間帯以外でも対応するので、気軽にアポイントメントを取ってほしい。

前年度の授業評価

前年度の受講生からは、指導法、内容ともに適切だったという評価を得た。

科目名	担当者名	開講学期	単位
イギリス文学Ⅱ	小林 潤司	後期	2

ナンバリングコード

M_INT519300

使用言語

原則として日本語。受講生の使用言語に応じて英語を併用する。

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

イギリス文学研究の実践

概要

受講生全員に次の課題に取り組んでもらう。各自の報告に基づいて、文学研究をめぐる様々な問題について議論する。

- (1) イギリス文学から任意の作品を選択する。選択にあたっては、本人の希望に加え、全体のバランスにも配慮して、担当教員が助言を行なう。
- (2) 選択した作品について標準的なテキストを入手し、研究のための予備的な文献リストを作成する。
- (3) 作品の成立過程、同時代の反応、受容史、批評・研究史を調査研究して口頭報告を行なう。
- (4) 口頭報告に対するレスポンスを踏まえてエッセイ(日本語の場合は8000字程度)を執筆する。

キーワード

文学研究、論文作成、研究倫理、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

授業の到達目標:

- (1) イギリス文学の任意の作品について批評・研究の展開を歴史的に記述し、論評することができる。
- (2) 文学批評・研究の方法論の歴史的展開の理解を踏まえ、任意の方法論を組み合わせ、特定の作品について論評することができる。

テーマ: イギリス文学研究の実践

授業計画

- (1) イントロダクション
- (2) イギリス文学研究の予備的作業 (1): テキストの収集と選択
- (3) イギリス文学研究の予備的作業 (2): 予備的文献リストの作成
- (4) イギリス文学研究の実践 (1): ストーリーとプロット
- (5) イギリス文学研究の実践 (2): 同時代の反応
- (6) イギリス文学研究の実践 (3): 批評・研究の歴史の概観
- (7) イギリス文学研究の実践 (4): 方法論を求めて
- (8) 中間のまとめ
- (9) 口頭報告(1)
- (10) 口頭報告(2)
- (12) 口頭報告(3)
- (13) 口頭報告(4)

(14) 口頭報告(5)

(15) まとめ

授業の予習・復習

事前に授業で取り上げる項目について疑問点などを整理しておくことが求められる他、事後には授業内で指示した課題に取り組んでもらう。授業1回あたり平均4時間程度の教室外での学習が必須となる。

使用教材

テキスト: 廣野由美子『批評理論入門——「フランケンシュタイン」解剖講義』(中公新書、2005年)。

参考書: 適宜指示する。

* 入手方法については1回目の授業で指示する。

評価方法

授業中の報告、発言 50%

期末レポート 50%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィスアワー: 開講時に指示する。指定された時間帯以外でも対応するので、気軽にアポイントメントを取ってほしい。

前年度の授業評価

前年度の受講生からは内容、方法ともに適切だったとの評価を得られた。

科目名	担当者名	開講学期	単位
フランス文学	飯田 伸二	後期	2

ナンバリングコード

M_INT519000

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

テーマ: 文学理論の理解と応用

概要

1)ピエール・バイヤール『アクロイドを殺したのは誰か』、『読んでいない本について堂々と語る方法』、フロイト『あるヒステリー分析の断片』、ロラン・バルト『文学の記号学』などを日本語で読みながら、文学批評の基本的な概念を理解します。

2)1)で学んだ概念を駆使し、受講生が選んだテキストの分析を試みます。

キーワード

フランス文学 批評理論 作品分析 アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

到達目標

本講義を通じ、以下のようなコンピテンシーを身につけることを目指します。

- 1) 文学作品を分析するための基本的概念を説明できる。
- 2) 1)の概念を駆使して文学作品を分析できる。
- 3) フランスを対象に、文学と社会の関係についての的確な考察ができるようになる。
- 4) 時代ごとの文学・思想的な特徴を的確に考察・説明できる。

授業計画

大学院の少人数の授業なので、授業の形態、計画も受講生の関心、熱意によって大きく変わります。一応以下のような計画を提案します。

- 1回: オリエンテーション
- 2回: ラシーヌ『フェードル』(1)
- 3回: ラシーヌ『フェードル』(2)
- 4回: ラクロ『危険な関係』(1)
- 5回: ラクロ『危険な関係』(2)
- 6回: サド『美徳の不運』(1)
- 7回: サド『美徳の不運』(2)
- 8回: フロベール『ボヴァリー夫人』(1)
- 9回: フロベール『ボヴァリー夫人』(2)
- 10回: フロベール『ボヴァリー夫人』(3)
- 11回: デュマ・フィス『椿姫』(1)
- 12回: デュマ・フィス『椿姫』(2)
- 13回: ベケット『ゴドーを待ちながら』
- 14回: 受講生による発表(1)

15回:受講生による発表(2)+まとめ

授業の予習・復習

適宜指示はしますが、大学院の講義ですので、受講生の自主性を重んじます。

使用教材

以下は文学テキストを読む際に大変に示唆に富んだヒントを与えてくれる著作です。教科書ではありませんが、参照を強くお勧めします。

ピエール・バイヤール『アクロイドを殺したのは誰か』筑摩書房

ピエール・バイヤール『読んでいない本について堂々と語る方法』ちくま学芸文庫

ジークムント・フロイト『あるヒステリー分析の断片』ちくま学芸文庫

ロラン・バルト『文学の記号学』みすず書房

評価方法

平常点40%+レポート60%。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

修論の準備・構想・執筆にあたって問題に遭遇した時は、いつでも相談にのります。ご健闘をお祈りします。

科目名	担当者名	開講学期	単位
イギリス演劇 I	飯田 敏博	前期	2

ナンバリングコード

M_INT517720

使用言語

日本語(テキストは英語)で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

バーナード・ショーの戯曲を読み、イギリスの演劇文化を理解する。

概要

劇作家Bernard Shaw の代表作の一つ "Pygmalion" について研究する。

『ピグマリオン』はミュージカルの代表作の "My Fair Lady" の原作として知られる戯曲である。第3幕までは、言わば「ショー流シンデレラ物語」であり、第4幕以降はイライザの知的な面が表出し、自立する女性の姿が浮き彫りになる。戯曲論にとどまらず、舞台上演、映画『ピグマリオン』をからめて作品を考える。

キーワード

戯曲、バーナード・ショー、ピグマリオン、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

バーナード・ショーの戯曲を読み、イギリスの演劇文化を理解する。

授業計画

1. イギリス演劇の歴史
2. 戯曲執筆の背景
3. 映画『ピグマリオン』
4. 戯曲『ピグマリオン』第1幕
5. 戯曲『ピグマリオン』第1幕
6. 戯曲『ピグマリオン』第2幕
7. 戯曲『ピグマリオン』第2幕
8. 戯曲『ピグマリオン』第3幕
9. 戯曲『ピグマリオン』第3幕
10. 戯曲『ピグマリオン』第4幕
11. 戯曲『ピグマリオン』第4幕
12. 戯曲『ピグマリオン』第5幕
13. 戯曲『ピグマリオン』第5幕
14. 『ピグマリオン』のエンディング
15. まとめ

授業の予習・復習

英語の辞書を引いて講読のための予習をきっちりやってくること。

使用教材

テキスト:

Bernard Shaw, "Pygmalion"

参考文献:

飯田敏博 『バーナード・ショーの劇世界』 いなほ書房

日本バーナード・ショー協会『バーナード・ショーへのいざない』 文化書房博文社

江藤秀一・飯田敏博編『作家と生きた女たち』 金星堂

喜志哲雄 『英米演劇入門』 研究社

評価方法

発表を含めた授業参加 50%、レポート 50%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業で適宜指示する。オフィス・アワーについても受講生と協議をして時間設定する。

前年度の授業評価

英語の戯曲の講読について受講生が不慣れであったため、基礎的なことから理解してもらうようにしました。

科目名	担当者名	開講学期	単位
イギリス演劇Ⅱ	飯田 敏博	後期	2

ナンバリングコード

M_INT517720

使用言語

日本語(テキストは英語)で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

バーナード・ショーの戯曲を読み、イギリスの演劇文化を理解する。

概要

劇作家Bernard Shawの代表作の一つ“Saint Joan”について研究する。

『聖女ジャンヌ・ダルク』はショーがジャンヌ・ダルクの裁判記録を調べ上げて執筆した完成度の高い戯曲である。発表のあと、ショーはノーベル文学賞を受賞した。ジャンヌ・ダルクの機知が十分に取り込まれた作品を考察するに際し、研究書だけでなく、『聖女ジャンヌ・ダルク』を上演した英米の演出家、俳優の意見を集めた本も参考にする。

キーワード

戯曲、バーナード・ショー、聖女ジャンヌ・ダルク、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

バーナード・ショーの戯曲を読み、イギリスの演劇文化を理解する。

授業計画

1. イギリス演劇の背景
2. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第1場
3. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第1場
4. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第2場
5. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第2場
6. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第3場
7. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第4場
8. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第4場
9. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第5場
10. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第5場
11. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第6場
12. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』第6場
13. 戯曲『聖女ジャンヌ・ダルク』エピローグ
14. 研究書解説
15. まとめ

授業の予習・復習

英語の辞書を引いてテキスト講読のための準備をしっかりとってくること。

使用教材

テキスト: Bernard Shaw, "Saint Joan"

参考文献: 飯田敏博 『バーナード・ショーの劇世界』 いなほ書房

日本バーナード・ショー協会『バーナード・ショーへのいざない』 文化書房博文社

Holly Hill, "Playing Joan" Theatre Communication Group

江藤秀一・飯田敏博編『作家と生きた女たち』 金星堂

喜志哲雄 『英米演劇入門』 研究社

評価方法

発表を含めた授業参加 50%、レポート50%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業で適宜指示する。オフィス・アワーについても受講生と協議をして時間設定する。

前年度の授業評価

前年度は受講生それぞれの関心と能力に応じて興味を引き出すようにしました。授業では英語の音声面にも重きを置いています。

科目名	担当者名	開講学期	単位
時事英語	祖慶 壽子	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518300

使用言語

日本語または英語あるいは両方を適宜使用する。

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

時事的な英語も理解できるようになるため、聴解力と語彙力を伸ばす。

概要

現代社会は毎日多量の情報に接し、それを処理することが求められている。この講義では、これらの情報を自らの目的にそって活用できる力をつけていくことを目標にしている。ニュース教材が中心であるが、ニュースに取り上げられている事件等を理解するために歴史的背景も扱う。海外のニュースだけでなく日本の話題も取り上げる。

ある程度の英語力があることを前提に、この授業では聴解を中心に授業を行う。

キーワード

世界情勢、報道の英語、日本及びアジアの視点、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

生のニュースに触れ、世界情勢を知るとともに、聴解力、語彙力を増強し、独自で英語の学力を伸ばす力を身に付ける。英語は現在世界中で使用されているが、英語が世界の他の地域にどのように導入され、使用されているかを、世界情勢の中で理解することができる。

授業計画

このシラバスは学生の関心やレベルによって変更する可能性がある。

CNNのニュース教材を使用する予定である。

2017年度の教科書は「CNN Student News (5)」(朝日出版社)であった。

2018年度も同社の教材を使用する予定であるが、「CNN Student News (6)」の出版が無い場合は2017年度と同程度のレベルの

別のニュースを教材として使用する。

以下が昨年の内容である。

Unit 1: Sleep and Compliments —睡眠とほめることの効果—

Unit 2: Space Junk —宇宙ゴミ—

Unit 3: Teenagers and Digital Media —アメリカの若者とデジタルメディア—

Unit 4: A Town Under One RoofUnit —ひとつ屋根の街—

Unit 5: Stonehenge's Deeper Mystery —ストーンヘンジの謎に迫る—

Unit 6: Helping Children in Nepal Get an Education

—子どもたちに教育を—ネパールでの取り組み—

Unit 7: Saving Dogs —捨てられた犬を守るために—

Unit 8: Air Pollution in Asian Cities —大都市の大気汚染—

- Unit 9: Meet the Millennials — 新世代の若者たち —
Unit 10: The Price of Oil — 石油の需要と供給、そして暮らし —
Unit 11: Police in Schools — 学校の治安を維持するために —
Unit 12: River Surfing — 川でサーフィン —
Unit 13: Hip Hop Therapy — ヒップホップで心を癒す —
Unit 14: Venture Capital — ベンチャーキャピタルとは？ —
Unit 15: Women's Rights in Saudi Arabia — サウジアラビアにおける女性の権利 —

授業の予習・復習

予習と復習をすること。

予習では分からない単語の意味を調べ、復習では翻訳をすること。

使用教材

CNNの教材を使用する予定。学生との相談の上、決定する。

評価方法

授業では単語力と聴解能力をつけることを目指している。授業で課題に熱心に取り組み、少しでも能力を向上させたかで評価する。

平常点60%、発表20%、クイズ等20%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

前期のオフィスアワーは、基本的に火曜日の4限とする。事前に連絡をいただきたい。

s-hisako@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

英語の聴解力と文法力の向上に貢献できたのではないかと思います。

科目名	担当者名	開講学期	単位
英語論文研究 I	小林 潤司	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518375

使用言語

原則として日本語。受講生の使用言語に応じて英語を併用する。

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

英語論文を書くための基礎を学ぶ

概要

英語以外の言語を母語にしている学生を対象に、英語論文を書くための基礎的な知識と技能を教授する。テーマの設定、論文の構成、パラグラフの構造、論文にふさわしい文体や語彙の選択、注や引用文献リストの作成法など、一通りの知識を得た上で、各自の研究テーマに関連した題目で、実際に短い英語小論文(エッセイ)を書いてもらう。

キーワード

英語論文、パラグラフ・ライティング、句読法、引用と言及、引用文献リスト、MLA方式、研究倫理、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

- (1) 英語論文を書く上での約束事を理解している。
- (2) (1)の理解を踏まえて、2000語程度の英語小論文を書くことができる。

授業計画

1. イントロダクション
2. 英語論文の構成要素
3. パラグラフの構造(1):トピック文とトピック支持文
4. パラグラフの構造(2):結び文と序の
5. パラグラフの構造(3):トピックとサブトピック
6. 日本語論文のロジックと英語論文のロジック
7. パラグラフ・ライティング演習(1):Chronological or Spacial Order
8. パラグラフ・ライティング演習(2):Logical Division
9. パラグラフ・ライティング演習(3):Cause and Effect
- 10.パラグラフ・ライティング演習(4):Comparison or Contrast
11. 英語論文の基本構造(1):序論
12. 英語論文の基本構造(2):本論
13. 英語論文の基本構造(3):結論
14. 注と引用文献リストの作成法:MLA方式
15. まとめ

授業の予習・復習

事前に授業で取り上げる箇所に目を通し、疑問点などを整理しておくことが求められる他、事後には授業内で指示した課題に取り組んでもらう。授業1回あたり平均4時間程度の教室外での学習が必要となる。

使用教材

藤本滋之『やさしく書ける英語論文』(松柏社、2002年)

評価方法

授業中の報告、発言 50%

期末レポート(英語小論文) 50%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィスアワー:開講時に指示する。指定された時間帯以外でも対応するので、気軽にアポイントメントを取ってほしい。

前年度の授業評価

前年度の履修生からは、指導方法、内容ともに適切だったとの評価を得た。

科目名	担当者名	開講学期	単位
英語論文研究Ⅱ	マクマレイ・デビッド	後期	2

ナンバリングコード

M_INT518375

使用言語

Class decides on the appropriate use of language (Japanese, Chinese, or English) after a participant evaluation・受講者決定後に使用言語(中国言語、日本語又は英語)を決定する授業。

授業形態

ワークショップ、フリーディスカッション、対話・討論型授業。

テーマ

How to write an academic abstract, report, paper, thesis in English.

概要

Participants will be taken on a step by step development of academic writing in English.

キーワード

title, abstract, introduction, problem, hypothesis, observations, findings, conclusion, active learning

授業の到達目標

それぞれの講演には、実用的な要素がある。学生が授業で英語論文、俳句、俳文、レポート、短編、政治綱領などに発展することを質問する。次に、研究発表・レポート作成は全て英語で行なって。

Students can achieve practical skills for writing an abstract, introduction, keywords, and report in English.

Students can improve ability to share their research with others in the English language.

授業計画

第1回 Why write in English?

第2回 Why publish in English in Japan?

第3回 Creating an abstract in English.

第4回 Composing a title in English.

第5回 Writing a haiku in English.

第6回 Writing keywords in English.

第7回 Organizing a paper. The contents.

第8回 APA guidelines.

第9回 Writing a review of a book, journal article, a song, or even a movie.

第10回 Correction of the review of a book, journal article, a song, or even a movie.

第11回 Citations.

第12回 References.

第13回 Paraphrasing.

第14回 Plagiarism.

第15回 Reading the finished report in English.

授業の予習・復習

Participants will be asked to write to prepare for the next class, for example a sample title and a short abstract in English.

毎授業後にはレポートを提出すること。

使用教材

Kluge, David. (2007). Basic Steps to Writing Research Papers. Tokyo: Cengage Learning.

評価方法

評価方法 Evaluation

30% 平常点 Active discussion

30 % 発表 Presentation

40 %レポート Report

履修上の留意事項・授業時間外の対応

Office hours can be arranged. Mail questions and assignments to mcmurray@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

Students who took this course in previous years were assisted to write, co-write, and publish academic articles in respected professional journals.

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本語学特殊講義	祖慶 壽子	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518101

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

日本語の仕組みや語彙に関し深く学ぶ。

概要

日本語を世界で使用されている一言語として扱い、他言語との比較も交え、日本語の構造や語彙等に関して学ぶ。

キーワード

文法、日本語の構造、音韻論、音声学、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

目標は以下の通り

日本人学生の場合、日本語を他言語との比較して日本語の構造や語彙等について考えることのできる能力を身に付けることができるようになる。

留学生の場合は日本語について更に深い知識を得ることができる。

授業計画

以下が授業計画であるが、学習者の関心や基礎知識の有無により変更する場合もある。

第1回 導入

第2回 世界の言語活動

第3回 世界の日本語使用状況

第4回 日本語の系統

第5回 日本語の分類

第6回 日本語の表記(漢字)

第7回 日本語の表記(仮名、ローマ字)

第8回 日本語の語彙と語彙量

第9回 日本語の語彙の系統

第10回 日本語の文法(構造)

第11回 日本語の文法(待遇表現)

第12回 日本語のジェンダー

第13回 日本語の方言

第14回 日本語教育

第15回 まとめ

授業の予習・復習

事前の配布資料が有る場合は概略を把握し、授業時に質問されても答えられるようにしておく。授業後は授業中の大切な点を確認する。

使用教材

授業で指定する。

評価方法

概ね以下の割合で成績評価をする。

平常点 30 %、発表 30 %、レポート 40 %

履修上の留意事項・授業時間外の対応

- 1)遅刻はしないこと。20分以上遅れると欠席として扱われる場合もある。
- 2)遅刻を3回すると欠席1回として数える場合もある。
- 3)授業中は積極的に参加すること。
- 4)レポートは添付で提出するのが望ましい。連絡や提出は以下のアドレスにすること。

s-hisako@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

29年度は開講されなかった。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本語教育特殊講義	祖慶 壽子	後期	2

ナンバリングコード

M_INT518107

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

日本語教育の現状及び歴史と日本語教授法について学ぶ。

概要

日本語教師は様々な知識や技能が必要とされる。授業では日本語教師になるために必要な技能だけでなく、実際の授業で求められる幅広い視野が見につけられるよう、様々な角度から日本語教育を紹介する。

キーワード

日本語教育、世界の日本語教育の現状、日本語教授法、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

以下のことができるようになる。

- ①日本語教育の現状及び歴史を学ぶことができる。
- ②日本語教授法を学び、自ら学習者に応じて教授法を選択することができるようになる。
- ③これからの日本語教育の有り方を学ぶことができる。

授業計画

第1回	導入
第2回	地域と日本
第3回	日本語教育の現状(国内)
第4回	日本語教育の現状(世界)
第5回	世界の言語政策
第6回	学習者の多様性
第7回	言語と社会
第8回	外国語教育の歴史
第9回	日本語教育の歴史
第10回	母語習得
第11回	第2言語習得
第12回	教材研究
第13回	異文化接触
第14回	様々な学習者に対応するための研究
第15回	まとめ

シラバスは学習者の背景及び希望により変更することもある。

授業の予習・復習

予習と復習をすること。

発表形式で行うとき、自分の担当でなくても予習をすること。

使用教材

受講者が日本人か留学生か、また、日本語教員希望かどうかにより教材を決定する。教員希望者であれば「日本語教員能力検定試験 完全攻略ガイド 第3版」(ヒューマンアカデミー)を使用することを考えている。留学生や他分野の専攻であれば希望等により決定する。

評価方法

授業への積極的な参加や小クイズの結果により評価する。
平常点60%、発表20%、クイズ等20%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

後期のオフィスアワーは木曜日の4限。事前にメールで確認をしてください。

前年度の授業評価

日本語教育を中心に行ったが、途中から日本語力を伸ばしたいという希望があり、日本語学習が加わった。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本語論文研究	外菌 幸一	後期	2

ナンバリングコード

M_INT518160

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

留学生のための日本語論文作成指導

概要

国際文化研究科で修士論文作成に取り組む留学生のために、学術的論文を日本語で作成するための基礎的な知識・技法を指導します。留学生には「聴く・話す・読む・書く」という四つの面での総合的な日本語能力が必要となりますが、その中でも、特に「読む・書く」の能力が論文作成のために必須となります。留学生が日本語論文作成に当たって最も困難を覚えるのは「学術的論文を日本語で読むこと」と「日本語で学術的論文を書くこと」に尽きます。

この授業では、留学生諸君と教員と一緒に日本語論文を講読したり、日本語で論文を書く場合の基礎的知識を学習したりして、留学生が、限られた在籍期間内で、できるだけレベルの高い修士論文を作成できるように指導します。

キーワード

日本語論文の読み方、日本語論文の書き方、日本語の語彙と文法、読書カードの作成法、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

- ①学術的な日本語論文を読むことができる
- ②学術的な日本語論文を書くことができる
- ③日本語で論文内容を発表することができる

授業計画

- ①日本語論文作成の留意事項
- ②日本語の語彙・文法の特徴
- ③日本語論文作成の技法
- ④日本語文献の調査・収集の方法
- ⑤読書カードの作成法
- ⑥国際文化研究科の修士論文作成に関する留意点
- ⑦鹿児島国際大学『大学院学術論集』の調査・点検
- ⑧日本語論文のプレゼンテーション技法 i (レジュメ作成の要点)
- ⑨日本語論文のプレゼンテーション技法 ii (読書カードの利用方法)
- ⑩日本語論文のプレゼンテーション技法 iii (ワープロによる作文の留意点)
- ⑪日本語論文のプレゼンテーション技法 iv (パワーポイントの作成方法)
- ⑫過去の修士論文の読み合わせ i
- ⑬過去の修士論文の読み合わせ ii
- ⑭過去の修士論文の読み合わせ iii
- ⑮過去の修士論文の読み合わせ iv

授業の予習・復習

授業の前後に、指定された日本語論文を読めるように日本語の語彙・文法について学習すること。

使用教材

教科書はありません。必要な教材は授業のなかで紹介します。

評価方法

最終的に特定のテーマで日本語小論文を作成していただき、その内容と形式のレベルを評価の主な対象とし、授業態度・出席状況なども勘案して、最終的な評点を出します。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業後の30分ほどは研究室に待機します。

前年度の授業評価

受講生(全員が中国人留学生)と相談しながら授業を進めたので、授業評価アンケートは実施しなかった。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本文化と国語教育 I	松尾 弘徳	前期	2

ナンバリングコード

M_INT513750

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

日本文化に関わる文献資料を読む

概要

本講義では日本文化に関わりのある文献資料を読み解くことで、日本の歴史や文化、あるいは言語への理解を深めてゆく。

現代日本人にとっては馴染みの薄い資料を読み解くためには、まず何よりも変体仮名を読めるようになる必要がある。

講義ではまずその修練から始め、実際に変体仮名で書かれた文献資料を読み進めることで冒頭に示した目標への到達を目指す。

日本文化を知ることは現代の国語教育への貢献につながる、ということが実感できるはずである。

キーワード

変体仮名、文献資料、日本文化、日本語、日本史、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

この授業を通じて、学生には次のような能力を身につけてほしい。

- ・変体仮名を読むことができる。
- ・日本の古典作品を通じて、日本の文化、歴史、言語に深い関心を持つことができる。
- ・古典に親しむことで、現代日本の国語教育に関心を持つことができる。

授業計画

授業は次のような流れでおこなう。

変体仮名について理解する ⇒ 変体仮名で書かれた古い文献資料を読む
⇒ 古典作品の成立背景を学ぶ ⇒ 日本語の文化、言語、歴史を理解する

具体的な内容を以下に示す。

第1回:変体仮名の歴史、変体仮名の字体

第2回:変体仮名を読むための修練

第3回:変体仮名文献を読む① 「妖怪草紙」(1)－日本の妖怪たち

第4回:変体仮名文献を読む① 「妖怪草紙」(2)－資料概説

第5回:変体仮名文献を読む① 「妖怪草紙」(3)－絵解きのおもしろさ

第6回:変体仮名文献を読む① 「妖怪草紙」(4)－まとめ

第7回:変体仮名文献を読む② 「イソップ寓話」(1)－寓話の歴史

第8回:変体仮名文献を読む② 「イソップ寓話」(2)－イソップの系譜

第9回:変体仮名文献を読む②「イソップ寓話」(3)－現代版イソップとの比較

第10回:変体仮名文献を読む②「イソップ寓話」(4)－まとめ

第11回:変体仮名文献を読む③「噺本」(1)－落語に親しむ

第12回:変体仮名文献を読む③「噺本」(2)－資料概説

第13回:変体仮名文献を読む③「噺本」(3)－江戸文化を探る

第14回:変体仮名文献を読む③「噺本」(4)－まとめ

第15回:講義のまとめ

授業の予習・復習

毎回、変体仮名で書かれた資料のコピーを配布する。受講者は事前にそれを読み解き、わからない語彙や文法について調べておくこと。

使用教材

教員が文献資料をコピーして配布する。江戸期に書かれた文献資料を中心に扱うため、この時期の言葉を調べるための辞書類の活用が必須となるが、それらについては授業時に手ほどきをおこなう予定である。

評価方法

確認テスト:100%

各テーマが終了するごとに、授業時時間内で確認テストを実施する。

この確認テストの成績をもとに成績を評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

講義内容に関する質問は口頭だけでなく、メールでも受け付ける。

教員メールアドレスは右の通り: matsuo@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

シラバス編集時点では授業評価の結果が出ていないので何も述べられませんが、受講生はおおむね授業内容には満足しているように感じます。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本文化と国語教育Ⅱ	松尾 弘徳	後期	2

ナンバリングコード

M_INT513750

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

抄物資料を読む

概要

「抄物(しょうもの)」とは、主に室町期に成立した、漢籍などの講義のために作られた注釈書を指す。本講義ではこの抄物資料のうちの一つを読みこむことで、日本文化に対する理解を深めてゆきたい。

また、漢籍を講じた抄物類は、漢文資料としての性格も担っている。現代日本の国語教育において軽視されがちな古文、および漢文の素養を磨くという意味でも、抄物を読むことには大きな意義があると考えられる。

キーワード

抄物、室町文化、近代語、古典語、漢文、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

この講義を通じて、学生には次のような能力を身につけてほしい。

- ・抄物資料の日本語資料としての価値を知る。
- ・抄物資料に親しむことで、古文・漢文の素養を磨く。
- ・抄物資料の背景にある日本文化、中国文化を理解する。

授業計画

授業は主に次のような流れでおこなう。

今年度は、テキストとして『毛詩抄』という抄物資料を扱う予定である。

第1回:資料から探る日本語の歴史ーハ行子音の音価ー

第2回:『毛詩抄』紹介①ー「抄物」とは何かー

第3回:『毛詩抄』紹介②ー語学資料としての価値ー、語釈の施し方

第4回:日本語学的考察ー『毛詩抄』を例にー

第5回:実演つき・コーパスの使い方

第6回:グループ発表第1回(『毛詩抄』担当部分の語釈と大意の理解)

第7回:グループ発表第2回(『毛詩抄』担当部分の語釈と大意の理解)

第8回:グループ発表第3回(『毛詩抄』担当部分の語釈と大意の理解)

第9回:グループ発表第4回(『毛詩抄』担当部分の語釈と大意の理解)

第10回:個人研究発表第1回(『毛詩抄』を読んで気になった事柄を調査し研究発表)

第11回:個人研究発表第2回(『毛詩抄』を読んで気になった事柄を調査し研究発表)

第12回:個人研究発表第3回(『毛詩抄』を読んで気になった事柄を調査し研究発表)

第13回:個人研究発表第4回(『毛詩抄』を読んで気になった事柄を調査し研究発表)

第14回:個人研究発表第5回(『毛詩抄』を読んで気になった事柄を調査し研究発表)

第15回:講義のまとめ

授業の予習・復習

テキストを印刷して配布するので、受講者は授業時まで指定された部分を読んで、大意を理解しておくこと。また、発表担当者は教員の指示に従って資料を準備すること。

使用教材

取り扱う抄物資料については教員が準備し、印刷して配布する。室町期に書かれた文献資料を扱うため、この時期の言葉を調べるための辞書類の活用が必須となるが、それらの扱い方については授業時に手ほどきをおこなう予定である。

評価方法

以下の2つをもって評価する。評価のポイントは、発表の内容、資料のまとめ方、論の展開のさせ方、話し方などである。

①グループ発表:50%

②個人発表:50%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

講義内容に関する質問は口頭だけでなく、メールでも受け付ける。

教員メールアドレスは右の通り: matsuo@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

シラバス編集時点では授業評価の結果が出ていないので何も述べられませんが、受講生はおおむね授業内容には満足しているように感じます。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国語表現法 I	千々岩 弘一	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518100

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

到達目標: 音声言語に関する基礎的・基本的知識の獲得を前提としつつ、「場」というダイナミズムを意識した音声言語表現のあり方を理論的にも実践的にも理解する。

テーマ: 音声言語表現に関する理論的・実践的追究

概要

本講義では、受講生の日本語能力を勘案しながら、音声言語(話しことば)による表現のあり方について追究していく。

音声言語を活用する場合は、話し手・聞き手をはじめとして、話題や場所、時間などによって時々刻々と変化する「場」に依存しながら、その表現のあり方を工夫する。また、言語そのもの(言語的要素)だけでなく視線や表情・身振り、相手との距離のとり方、タイミングなどといった非言語的要素による表現も重要な役割を果たす。

以上のことを踏まえながら、音声言語を手段とした国語表現に関する認識の形成と表現能力の育成を目指して講義する。

キーワード

アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

到達目標: 音声言語に関する基礎的・基本的知識の獲得を前提としつつ、「場」というダイナミズムを意識した音声言語表現のあり方を理論的にも実践的にも理解する。

テーマ: 音声言語表現に関する理論的・実践的追究

授業計画

1. 音声言語の特質に関する認識の形成

第1時 オリエンテーション(講義の目的・目標、概要、評価方法、日本語能力の確認など)

第2時 音声言語の特質に関する講義(「場」に依存する音声言語の特質)

第3時 音声言語の特質に関する講義(表現媒体としての言語的要素と非言語的要素について)

第4時 音声言語の特質に関する講義(表現形態の諸相)

2. 音声言語の特質を踏まえた表現演習

第5時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(対話①バーバル要素の工夫)

第6時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(対話②ノンバーバル要素の工夫)

第7時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(対話③総括)

第8時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(独話①表現内容の確認)

第9時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(独話②表現方法の確認)

第10時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(独話③総括)

第11時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(討議①)

第12時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(討議②)

第13時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(討議③)

第14時 音声言語の特質を踏まえた表現形態別の演習(討議④)

3. 総括

第15時 総括

使用教材

必要に応じてプリントを配布したり、参考文献を紹介したりする。

評価方法

受講態度及び必要に応じて課すレポートの質によって評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

なお、本講義は、教職の専修免許状を取得することを前提としている。
相談があるときは、遠慮なくアポイントを取ってください。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本古典文学 I	武藤 那賀子	前期	2

ナンバリングコード

M_INT519100

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

『源氏物語』『桐壺』巻を読む

概要

『源氏物語』は、11世紀初頭の作品であり、後代の文学作品に多大な影響を与えた。近年、『源氏物語』の研究においては、本文研究が焦点化されることが多い。本授業では、『源氏物語』『桐壺』巻を通して、本文研究を行ないながら作品を読み込んでゆく。

キーワード

古典文学 平安物語 源氏物語

授業の到達目標

『源氏物語』の諸本の状況について理解する。

古注釈を読めるようにする。

授業の内容を踏まえ、作品について考察づることができる。

授業計画

- 第1回 古典文学を扱うことの意義について
- 第2回 『源氏物語』の諸本状況および和本について
- 第3回 冒頭
- 第4回 「御子誕生・若宮の御袴着」
- 第5回 「桐壺更衣の死去」
- 第6回 「桐壺更衣の葬送」
- 第7回 「桐壺帝の悲哀」
- 第8回 「鞆負命婦の弔問」
- 第9回 「命婦帰参」
- 第10回 「若宮参内」
- 第11回 「読書始め」
- 第12回 「高麗人の観相、臣籍降下」
- 第13回 「藤壺入内」
- 第14回 「源氏、藤壺を思慕」
- 第15回 「源氏元服」

授業の予習・復習

配布プリントを事前に読み、わからない語句等辞書で調べておくこと。

授業前後に必ず合計4時間程度予習・復習を行うこと。

使用教材

授業中に指示する。

評価方法

発表50%、レポート50%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

3分2以上出席を要します。

理由ない途中退出認めません。

授業時間外対応について、授業時に指示します。

前年度の授業評価

今年度より担当。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本古典文学Ⅱ	武藤 那賀子	後期	2

ナンバリングコード

M_INT519100

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

『源氏物語』『桐壺』巻を読む

概要

『源氏物語』は、11世紀初頭の作品であり、後代の文学作品に多大な影響を与えた。近年、『源氏物語』の研究においては、本文研究が焦点化されることが多い。本授業では、『源氏物語』『若紫』巻を通して、本文研究を行ないながら作品を読み込んでゆく。

キーワード

古典文学 平安物語 源氏物語

授業の到達目標

『源氏物語』の諸本の状況について理解する。
古注釈を読めるようにする。
授業の内容を踏まえ、作品について考察づることができる。

授業計画

- 第1回 古典文学を扱うことの意義について
- 第2回 『源氏物語』の諸本状況および和本について
- 第3回 冒頭
- 第4回 「山の景色」
- 第5回 「垣間見」
- 第6回 「若紫の素性」
- 第7回 「帰京」
- 第8回 「内裏と左大臣邸に参る」
- 第9回 「北山への文」
- 第10回 「藤壺との逢瀬」
- 第11回 「藤壺妊娠」
- 第12回 「藤壺、参内する」
- 第13回 「若紫、六条京極の邸へ」
- 第14回 「尼君の死去」
- 第15回 「源氏、若紫を盗み取る」

授業の予習・復習

配布プリントを事前に読み、わからない語句等辞書で調べておくこと。
授業前後に必ず合計4時間程度予習・復習を行うこと。

使用教材

授業中に指示する。

評価方法

発表50%、レポート50%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

3分2以上出席を要します。

理由ない途中退出認めません。

授業時間外対応について、授業時に指示します。

前年度の授業評価

今年度より担当。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本近代文学 I	村瀬 士朗	前期	2

ナンバリングコード

M_INT519100

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

文学と社会—日本の近代

概要

日本の近代文学を代表する3人の作家の代表作を読みます。個人や時代の特徴とともに、近代を通じて受け継がれているテーマやモチーフについて、理解を深めます。

キーワード

物語の構造分析、テキスト論、文学と時代社会、日本近代文学、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

- 1、テキスト分析の基本作業を理解し、それを使いこなすことができる。
- 2、表現と思想、文学と時代社会の関係を考察する方法を理解し、それを使いこなすことができる。。
- 3、授業で理解した内容を自分の言葉で表現できる。

授業計画

- 第1回 ガイダンスとイントロダクション
- 第2回 物語の構造分析(1)
- 第3回 物語の構造分析(2)
- 第4回 物語の構造分析(3)
- 第5回 森鷗外『舞姫』(1)
- 第6回 森鷗外『舞姫』(2)
- 第7回 森鷗外『舞姫』(3)
- 第8回 森鷗外『舞姫』(4)
- 第9回 夏目漱石『三四郎』(1)
- 第10回 夏目漱石『三四郎』(2)
- 第11回 夏目漱石『三四郎』(3)
- 第12回 夏目漱石『三四郎』(4)
- 第13回 宮沢賢治『どんぐりと山猫』(1)
- 第14回 宮沢賢治『どんぐりと山猫』(2)
- 第15回 宮沢賢治『どんぐりと山猫』(3)

受講生の顔ぶれによって、授業内容や進行の速度、手順などは変更する場合がある。

授業の予習・復習

授業を受ける前に、授業で扱う作品について、読んでくること。
数回の授業ごとに、まとめのレポートを提出し、理解が不十分な場合は、再度復習を行います。

使用教材

授業内で読む作品のテキスト

森鷗外、井上靖『現代語訳 舞姫』(筑摩書房、626円)、夏目漱石『三四郎』(集英社文庫、378円)、宮沢賢治『注文の多い料理店』(新潮文庫、473円)

評価方法

レポート100%。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

簡単な質問に関しては授業の前後に応じます。時間を取る必要があるときは、アポイントを取ってもらって対応します。授業時以外で質問することが出てきた場合や、授業時以外にアポイントを取る必要が出た場合は以下のアドレスに連絡してください。

murase@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

数回の授業ごとにまとめのレポートを提出し、理解できていない部分については再度復習を行い、正しく理解してから先に進むようにしたため、概ね、当初設定した理解度に到達することができたと思います。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本近代文学Ⅱ	村瀬 士朗	後期	2

ナンバリングコード

M_INT519100

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

日本語文学の特徴と歴史的な変化

概要

日本文学の特徴について、文体論表現論と「文学」に関する社会的な認識の両面からのアプローチを行い、いわば「内」と「外」から考察していく。取り上げる作品は近代の散文、韻文が中心になるが、日本文学の特徴を根本から考えていくために、記紀神話や平安期の物語文学等、「古典文学」を取りあげることもある。

キーワード

ディスカール、詩的機能、リズム、神話、物語、近代の表現改革、「文学」の社会学、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

- 1、日本語と日本文学の特徴の関係について理解する。
- 2、時代・社会と文学・表現の関係について理解する。
- 3、授業で理解した内容について、自分の言葉で説明できる。

授業計画

- 第1回 授業計画の説明と授業への導入
- 第2回 文学と言語①—文学とはどのような芸術表現か
- 第3回 文学と言語②—指示機能と詩的機能
- 第4回 音的な要素による表現①—日本語のリズム
- 第5回 音的な要素による表現②—リズムと共同性
- 第6回 音的な要素による表現③—近代韻文表現における日本語リズムの変革
- 第7回 比喩と修辞①—記紀神話の世界像
- 第8回 比喩と修辞②—神話から物語へ
- 第9回 比喩と修辞③—物語から小説へ
- 第10回 文章の構造①—科学のパラダイムとリアリズムという思想
- 第11回 文章の構造②—「視点」という表現装置
- 第12回 文章の構造③—写生文と自然主義の描写論
- 第13回 近代的文学観の成立①—マス・メディアの成立と文学の時代の到来
- 第14回 近代的文学観の成立②—家庭小説から純文学へ
- 第15回 近代的文学観の成立③—学校教育と文学

受講生の顔ぶれによって、授業の内容や手順、進度などは変更の可能性はある。

授業の予習・復習

授業準備として、配布プリントを読んで授業に臨むようにしてください。
各テーマについての授業が終了後、まとめのレポートを提出してもらい、理解が不十分な場合は復習を行って、再提出してもらいます。

使用教材

プリントを配布してテキストとする。

評価方法

レポート100%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

簡単な質問に関しては授業の前後に応じる。時間を取る必要があるときは、アポイントを取ってもらって対応する。授業時以外で質問することが出てきた場合や、授業時以外にアポイントを取る必要が出た場合は以下のアドレスに連絡してほしい。

murase@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

受講生の顔ぶれを見て、前年度は教材を変更した。今年度も、留学生、日本人学生の割合や、受講学生の専攻などを勘案して、内容、教材の選択は柔軟に対応したい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
中国文学 I	大淵 貴之	前期	2

ナンバリングコード

M_INT519200

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

先秦から唐代までを範囲に、歴代の作品を選読する。

概要

本講義では、先秦から唐代までを範囲に、各時代を代表するジャンルや文人の作品を選び、原文の読解を行なう。作品の選択に当たっては、可能な限り多様なジャンルに触れること、中国文学の日本文学への影響を考察する好例であることを念頭に置いた。毎時、原文の下読みを予習として課し、受講者による発表とそれに対する参加者全員での質疑応答により授業は進行する。その過程で、教員による受講者の予習に対する評価や捕捉が行なわれる。毎時の読解では、研究として文学作品を読む際に不可欠なテキスト(本文)に対する認識が重要視されるほか、各種専門的工具書の利用方法についても学ぶ。

キーワード

テキスト(本文)、工具書、中国文学史、日中比較文学、アクティブラーニング

授業の到達目標

- テキスト(本文)の重要性を理解し、研究に活かすことができる。
- 各種工具書を駆使して、原文を解読することができる。
- 先秦から唐代にかけての中国文学史の流れを理解できる。
- 日本に於ける中国古典文学の受容について理解を深めることができる。

授業計画

- 【第1回】ガイダンス、中国文学研究に於ける時代区分の整理と確認
- 【第2回】『詩経』周南「桃夭」、『詩経』大序と『古今和歌集』序
- 【第3回】『楚辞』「漁父」、屈原と宋玉について
- 【第4回】『論語』子罕篇(川上の嘆)、儒教経典の注釈史、日本に於ける『論語』の受容
- 【第5回】『老子』及び『莊子』より数篇、道家思想について
- 【第6回】張衡「帰田賦」(部分)、賦について、或る人物や物事を主題とした文学創作の展開について
- 【第7回】司馬遷『史記』伯夷叔齊伝(部分)、『史記』諸本(テキスト)の研究について
- 【第8回】陶淵明「帰去来辞」(部分)、「責子」と『万葉集』「思子等歌」
- 【第9回】陶淵明「読山海経詩」十三首其一、広瀬淡窓「読搜神記詩」八首の創作について
- 【第10回】徐陵「玉台新詠序」(部分)、駢文について、『文選』と『玉台新詠』
- 【第11回】李白「哭晁卿衡」、唐代に於ける日中文人の交流について
- 【第12回】杜甫「詠懐古跡」其二
- 【第13回】白居易「香炉峰下新卜山居草堂初成偶題東壁」、『枕草子』256段の解釈について
- 【第14回】白居易「不出門」、菅原道真「不出門」
- 【第15回】白居易の百道判と『白氏六帖』、類書について

授業の予習・復習

予習として、次時に取り扱う事項や作品について参考書や辞書(漢和辞典、古代漢語詞典)を用いた下調べを求める。また、毎時の講義内容について復習を求める。毎回の授業に伴い、予習を中心に4時間程度の学習が必要である。

使用教材

<テキスト>

適宜プリントを配布する。

<参考書>

鈴木修次ほか編『文学概論』中国文化叢書4、大修館書店、1967年

前野直彬編『中国文学史』東京大学出版会、1975年

評価方法

毎時の質疑応答及び討論への参加度:20%

毎時提出の予習課題:50%

期末レポート:30%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

ガイダンスには必ず出席すること。また、授業を欠席する際は、必ず事前に連絡すること。

連絡先メールアドレス: obuchi@edu.kagoshima-u.ac.jp

質問等は授業の前後に受け付ける。

前年度の授業評価

前年度は担当していない。

科目名	担当者名	開講学期	単位
中国文学Ⅱ	大淵 貴之	後期	2

ナンバリングコード

M_INT519200

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

唐代から近現代までを範囲に、歴代の作品を選読する。

概要

本講義では、唐代から近現代までを範囲に、各時代を代表するジャンルや文人の作品を選び、原文の読解を行なう。作品の選択に当たっては、可能な限り多様なジャンルに触れること、中国文学の日本文学への影響を考察する好例であることを念頭に置いた。毎時、原文の下読みを予習として課し、受講者による発表とそれに対する参加者全員での質疑応答により授業は進行する。その過程で、教員による受講者の予習に対する評価や捕捉が行なわれる。毎時の読解では、研究として文学作品を読む際に不可欠なテキスト(本文)に対する認識が重要視されるほか、各種専門的工具書の利用方法についても学ぶ。

キーワード

テキスト(本文)、工具書、中国文学史、日中比較文学、アクティブラーニング

授業の到達目標

テキスト(本文)の重要性を理解し、研究に活かすことができる。

各種工具書を駆使して、原文を解読することができる。

唐代から近現代にかけての中国文学史の流れを理解できる。

日本に於ける中国古典文学の受容、日中間の文学交流について理解を深めることができる。

授業計画

【第1回】ガイダンス、先秦から唐代までの中国文学史の概観

【第2回】唐代伝奇「人虎伝」(部分)、中島敦「山月記」について

【第3回】蘇軾「澄邁驛通潮閣」其二、頼山陽「泊天草洋」、森鷗外「八月二十七日作(『航西日記』)」

【第4回】王安石「読孟嘗君伝」、古文について

【第5回】李清照「声声慢」、詞について

【第6回】『朱子語類』より数条、語録について

【第7回】『大唐三蔵取経詩話』入王母池之处(部分)、説話について

【第8回】馬致遠『漢宮秋』破幽夢孤鴈漢宮秋第三折(部分)、元曲について、王昭君故事について

【第9回】『三国志演義』三顧茅廬(部分)、江戸期の翻案小説について

【第10回】『警世通言』「杜十娘怒沈百宝箱」(部分)、三言二拍について、江戸期の翻案小説について

【第11回】蒲松齡『聊齋志異』「葛巾」(部分)、火野葦平『中国艶笑譚』「恋と牡丹」について

【第12回】黄遵憲『日本雑事詩』より数酒、近代日本に於ける日中文人交流について

【第13回】洪昇『長生殿』密誓(部分)、楊貴妃故事について

【第14回】魯迅「故郷」(部分)

【第15回】郭沫若「行路難」(部分)、郭沫若の福岡・佐賀に於ける文学活動について

授業の予習・復習

予習として、次時に取り扱う事項や作品について参考書や辞書(漢和辞典、古代漢語詞典、日中辞典、現代漢語詞典)を用いた下調べを求める。また、毎時の講義内容について復習を求める。毎回の授業に伴い、予習を中心に4時間程度の学習が必要である。

使用教材

<テキスト>

適宜プリントを配布する。

<参考書>

鈴木修次ほか編『文学概論』中国文化叢書4、大修館書店、1967年

前野直彬編『中国文学史』東京大学出版会、1975年

評価方法

毎時の質疑応答及び討論への参加度:20%

毎時提出の予習課題:50%

期末レポート:30%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

ガイダンスには必ず出席すること。また、授業を欠席する際は、必ず事前に連絡すること。

連絡先メールアドレス: obuchi@edu.kagoshima-u.ac.jp

質問等は授業の前後に受け付ける。

前年度の授業評価

前年度は担当していない。

科目名	担当者名	開講学期	単位
漢文学	中筋 健吉	集中	2

ナンバリングコード

M_INT519291

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

『文選』研究

概要

『文選』は中国六朝期の梁・昭明太子蕭統によって編纂された、現存する中国最古の詩文総集である。後世の文人たちはこの書に収録された詩文を手本として、各々の創作に励んだ。また、この書は、詩文の製作を試験科目に課した中国古代の官吏登用試験である「科挙」受験者にとっては、重要な受験対策のための教科書的存在でもあった。そのため宋代には「文選爛して、秀才半ばす」(『文選』に習熟すれば科挙に半分合格したようなもの)という言葉が流行ったほどである。

我が国においても、夙に清少納言が『枕草子』で「文は文集。文選、はかせの申文」といい、また吉田兼好が『徒然草』(第13段)において「文選のあはれなる巻々、白氏文集、老子のこたば、南華の篇」と述べているように、古来より重要視されてきた書物である。

本授業では、漢文学(日本漢文)の濫觴ともいべきこの『文選』をとりあげ、様々な面からこの書を概観し、代表的な収録作品をいくつか取り上げることによって、本書の性格を見ていくことにする。また、日本漢文との関わりについても言及することとする。

キーワード

『文選』、日本漢文、日中文化交流

授業の到達目標

『文選』理解を通じて、日本古代の知識層の文化教養の様相の一端を理解する。

『文選』収録作品の精読を通じ、漢文学の基本的典籍は修辞技法について知識を得る。

『文選』の日本伝播をたどることで日中文化交流の実態の一端を理解する。

授業計画

- 【第1回】 ガイダンス・『文選』の構成
- 【第2回】 撰者梁・昭明太子蕭統の生涯について概説
- 【第3回】 『文選』の編纂過程について概説(その1)
- 【第4回】 『文選』の編纂過程について概説(その2)
- 【第5回】 『文選』の編纂過程についての諸研究の検討(その1)
- 【第6回】 『文選』の編纂過程についての諸研究の検討(その2)
- 【第7回】 『文選』諸本の研究(1)
- 【第8回】 『文選』諸本の研究(2)
- 【第9回】 『文選』収録作品の講読 賦篇(1)
- 【第10回】 『文選』収録作品の講読 賦篇(2)
- 【第11回】 『文選』収録作品の講読 詩篇(1)
- 【第12回】 『文選』収録作品の講読 詩篇(2)

【第13回】『文選』収録作品の講読 散文篇(1)

【第14回】『文選』収録作品の講読 散文篇(2)

【第15回】授業総括

使用教材

適宜プリントを配布する。

評価方法

レポートによる。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問等は授業の前後に受け付ける。連絡先メールアドレス:9553471@kadai.jp

前年度の授業評価

今年度より担当。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本語史	松尾 弘徳	前期	2

ナンバリングコード

M_INT518102

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

現代日本語に見られる諸現象を「歴史的に」考える

概要

本講義では、現代日本語にみられるいくつかの現象の歴史をさかのぼってその出自・生成過程のメカニズムを歴史的に観察することにより、なぜそのような意味・用法の変化が生じたのか、その理由を考えてゆく。

授業ではできるだけ「ナマの資料・実例」を見せて説明する。授業を終えた後に、これらをみて「その特徴」や「なぜここでこの用例が挙げられているのか」などを自身で解析できるようになってもらいたい。

この授業を通して受講学生が日本語(およびその歴史)に興味を持ち、多くの日本語史に関する研究テーマを自身の手で見つけ出してほしいと考えている。

キーワード

言語の歴史、方言圏論、「正しい」日本語、ら抜き言葉、役割語、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

この授業を通じて、受講学生には下記のような能力を身につけてほしい。

- ・ある言語事象について、的確な説明ができる。
- ・現代日本語がどのような歴史をたどって今の姿を有しているかを知ることができる。
- ・言葉と文化のかかわりを知ることができる。
- ・ことばの歴史をさかのぼることの意義を知ることができる。

授業計画

1回あたりの授業は次のような流れでおこなう。

事前予習課題の提出 → 教員による講義 → 感想・疑問点を記したコメントカードを提出

具体的な内容は下記の通り。

- 第1回 : 授業の進め方の説明、日本語史の時代区分
- 第2回 : 方言と日本語史(1) 方言圏論とは何か
- 第3回 : 方言と日本語史(2) 圏論が適用できないケース
- 第4回 : 正しい日本語とは何か(1) 言語変化の不可避性
- 第5回 : 正しい日本語とは何か(2) 副詞「全然」の語史
- 第6回 : ら抜き言葉の成立過程(1) 動詞活用の形態素分析
- 第7回 : ら抜き言葉の成立過程(2) 「ら抜き言葉」の定義
- 第8回 : ら抜き言葉の成立過程(3) 「ら抜き言葉」成立史
- 第9回 : 役割語から探る日本語の歴史(1) 役割語とは何か

- 第10回 : 役割語から探る日本語の歴史(2)〈博士語〉の成立史
- 第11回 : 役割語から探る日本語の歴史(3)非標準語としての〈田舎言葉〉
- 第12回 : 役割語から探る日本語の歴史(4)〈標準語〉の成立と展開
- 第13回 : 役割語から探る日本語の歴史(5)〈中国人の役割語〉の成立史
- 第14回 : 役割語から探る日本語の歴史(6)役割語とステレオタイプ
- 第15回 : 全体のまとめ

授業の予習・復習

受講学生には予習課題をメールで提出してもらおう(提出締切は当該授業の2日前まで)。予習課題の内容については初回授業時に提示するが、毎回1時間ほど時間をかけてこの課題に取り組んでもらうことが授業の事前準備となる。

使用教材

テキストは使用せず、適宜プリントを配布予定である。
参考文献については、授業内で紹介する。

評価方法

コメントカードの内容:20% 予習課題の内容:20% 学期末テスト:60%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

講義内容に関する質問は口頭だけでなく、メールでも受け付ける。
教員メールアドレスは右の通り: matsuo@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

シラバス編集時点では授業評価の結果が出ていないので何も述べられませんが、受講生はおおむね授業内容には満足しているように感じます。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本史特殊講義 I	太田 秀春	前期	2

ナンバリングコード

M_INT512100

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

中近世の社会における城と城下町

概要

近年、人類の歴史上の「戦い」についての研究が盛んになってきている。そして、その「戦い」の中から誕生した施設である「城」についても、大いに関心が高まっており、各地で膨大な研究の蓄積がなされている。

この授業では、このような近年の研究動向を踏まえて、全国的な研究動向をおさえつつ、地域を考える視点から、鹿児島についても分析をおこなっていく。特に城を中心に発達した都市である城下町を中心に取り上げ、その都市構造を把握することによって、中世から近世にかけての社会を考えていく。

さらに、実際に鹿児島の城下町を中心に関連する史跡を詳細に踏査して、研究の分析から得た結果を確認すると同時に、現地を踏査して見えてくるものについても考える。

キーワード

日本史、歴史学、城郭、城下町、中世・近世の社会構造、薩摩藩、島津氏、鹿児島、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

城と城下町の成立過程から、中近世の社会についてその特性を理解することができる。

授業計画

1. ガイダンス 戦いの歴史
2. 古代の社会と城
3. 中世の社会と城Ⅰ(武士の登場)
4. 中世の社会と城Ⅱ(地域と城郭)
5. 中世の社会と城Ⅲ(土の城から石の城へ)
- 6～7. 史跡踏査Ⅰ
8. 近世の社会と城Ⅰ(近世城郭の誕生)
9. 近世の社会と城Ⅱ(幕藩体制と城)
10. 近代の社会と城
- 11～14. 史跡踏査Ⅱ
15. 総括

※授業計画は受講生の状況等に対応して、適宜変更する場合がある。

授業の予習・復習

高校までの歴史の教科書などで大きな流れを復習
時代ごとの概説書などで、テーマに関する項目を確認

使用教材

テキスト 毎回プリント等を配布する。
参考文献 授業の際に適宜指示する。

評価方法

レポート50%、フィールドワーク30%、授業への取り組み(発表など)20%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業のはじめにフィールドワークの日程(5~7月の土曜日から日曜日、1~2回)を調整する。単位認定はフィールドワークへの参加を条件とするので、必ず参加できるように時間と費用を準備すること。

オフィスアワーについては、開講時に指示する。

前年度の授業評価

授業の最後に受講生に対して感想を聞いたが、それぞれの関心事から何らかの学びがあったものと判断される。

また、現地研修が好評であった。準備や日程調整、当日の天候などに左右されて講義よりも大変な時間と労力と神経を使うが、講義よりもむしろこちらの方が受講生には有益なようであることから、大変ではあるが今後も継続していきたい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
日本史特殊講義Ⅱ	太田 秀春	後期	2

ナンバリングコード

M_INT512100

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

中世～近代にかけての対外交流に関する諸問題

概要

中世史および近世史における近年の研究動向の特徴として、対外交流に関する研究が活発になっていることが挙げられる。このような動向は、今日のグローバル化した社会を理解する上でも重要であろう。

この授業では、中世から近世にかけての対外交流の中から、特に朝鮮との関係を取り上げていく。朝鮮との関係では、豊臣秀吉による2度の出兵とその後の日本社会への影響は避けて通れない課題である。これらの問題について、鹿児島という地域の視点を取り入れつつ考察していく。

鹿児島では大名の島津氏が2度にわたって朝鮮に出兵しており、その後の地域文化に与えた影響は多大なものがあった。関連する文献資料の分析と史跡踏査を通して、そこからみえてくるものを考える。

また、近世の交流の結果として、幕末には世界文化遺産に登録された集成館事業のような成果もでた。これらについても、集成館と隣接する仙巖園をあわせて交流の結実したものとして、考察する。

キーワード

日本史、歴史学、対外交流史、対外関係史、集成館事業、世界文化遺産、薩摩藩、島津氏、鹿児島、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

中近世の対外交流について、南九州地域を中心に、その具体的な様相を理解することができる。
交流の結果としての幕末の集成館事業について、その意義を理解する。

授業計画

1. 対外交流とは
2. 中世以前の対外交流史
3. 中世の対外交流史Ⅰ(鹿児島的位置)
4. 中世の対外交流史Ⅱ(アジアとの交流)
5. 中世の対外交流史Ⅲ(西洋との交流)
- 6～7. 史跡踏査Ⅰ
8. 近世の対外交流史Ⅰ(薩摩と朝鮮)
9. 近世の対外交流史Ⅱ(薩摩と琉球)
10. 近世の対外交流史Ⅲ(鎖国と交流)
- 11～14. 史跡踏査Ⅱ
15. 総括

※授業計画は受講生の状況等に対応して、適宜変更する場合がある。

授業の予習・復習

高校までの歴史の教科書などで大きな流れを復習
時代ごとの概説書などで、テーマに関する項目を確認

使用教材

テキスト 毎回プリントを配布する。
参考文献 授業の際に適宜指示する。

評価方法

レポート50%、フィールドワーク30%、授業への取り組み(発表など)20%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業のはじめにフィールドワークの日程(11～12月の土曜日か日曜日、1～2回)を調整する。単位認定はフィールドワークへの参加を条件とするので、必ず参加できるように時間と費用を準備すること。オフィスアワーについては、開講時に指示する。

前年度の授業評価

授業の最後に受講生に対して感想を聞いたが、それぞれの関心事から何らかの学びがあったものと判断される。

また、現地研修が好評であった。準備や日程調整、当日の天候などに左右されて講義よりも大変な時間と労力と神経を使うが、講義よりもむしろこちらの方が受講生には有益なようであることから、大変ではあるが今後も継続していきたい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
韓国・朝鮮史特殊講義	木村 拓	後期	2

ナンバリングコード

M_INT512210

使用言語

日本語・韓国語

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

韓国・朝鮮史に関する学術論文の講読

概要

朝鮮時代史に関わる史料の解説をしながら、朝鮮時代の前期(14～15世紀)に関わる論文(日本語論文1本と韓国語論文1本)、および後期(17世紀～18世紀)に関わる論文(日本語論文1本・韓国語論文1本)を精読し、その上で各論文の論点を整理したり、問題点等の考察を行っていく。扱う論文の内容は、朝鮮王朝の対外関係史に関するものになる予定であるが、場合によっては、受講者の関心に合わせて柔軟に対応する。なお、日本語論文は一つの論文につき授業2回分を使い、韓国語論文は一つの論文につき授業4回分を使って読み進めていく予定である。

キーワード

韓国・朝鮮、朝鮮王朝、論文講読、歴史学、国際関係、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

- ・韓国・朝鮮史に関する学術論文を読むことに慣れる。
- ・韓国・朝鮮史に関する専門的知識を習得することができる。
- ・歴史学の研究方法(史料の使い方等)について学ぶことができる。

授業計画

- 第1回 授業ガイダンス
- 第2回 朝鮮時代前期の史料について
- 第3回 前期史関連の日本語論文の概要把握
- 第4回 前期史関連の日本語論文の論評
- 第5回 前期史関連の韓国語論文の精読
- 第6回 前期史関連の韓国語論文の概要把握
- 第7回 前期史関連の韓国語論文の論点整理
- 第8回 前期史関連の韓国語論文の論評
- 第9回 朝鮮時代後期の史料について
- 第10回 後期史関連の日本語論文の概要把握
- 第11回 後期史関連の日本語論文の論評
- 第12回 後期史関連の韓国語論文の精読
- 第13回 後期史関連の韓国語論文の概要把握
- 第14回 後期史関連の韓国語論文の論点整理
- 第15回 後期史関連の韓国語論文の論評

授業の予習・復習

予習:授業で扱う論文を事前に熟読してくる。担当者は論文の概要整理を行ってこよう。
復習:読み終えた論文についての考察をまとめて随時提出すること。

使用教材

授業で読み進めていく論文や参考文献については授業時に指示する。

評価方法

- ・担当部分の論文概要報告および授業態度(60%)
- ・論文に関する考察レポートの提出(40%)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

- ・学部で「中級～上級韓国語」の授業を受講しているか、あるいはそれと同等の韓国語の実力があることが必要(韓国語を母語とする学生も受講可能)。また、前期の韓国語特殊講義を受講していることが望ましい。
- ・オフィスアワーについては授業時に通知する。

前年度の授業評価

平成29年度は開講しなかったため、授業評価なし。

科目名	担当者名	開講学期	単位
比較思想論	外菌 幸一	前期	2

ナンバリングコード

M_INT511010

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

西洋思想と東洋思想の比較的考察

概要

ギリシア哲学としてソクラテス、プラトン、アリストテレスの思想を中心に考察し、インド哲学としてはウパニシャッド哲学やサーンキヤ哲学について学習する。さらに、西洋思想としてのデカルトの二元論、カントの認識論、観念論と唯物論、実存哲学等について考察し、それらと仏教哲学との対比的考察を進める。また、仏教思想として近年注目されている「唯識」について、深層心理学の観点から学習する。

受講生は各自、個別に与えられたテーマについてレポートを作成し、自分に振りあてられた授業においてその内容を発表する。その発表をめぐって質問や意見を出し合い、理解を深める。

キーワード

比較思想、比較宗教、一元論と二元論、身心の関係、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

西洋と東洋の思想の根本的相違点を理解する。古代から現代へと継承されてきている思想の潮流を把握し、一元論や二元論の類型について説明できる。

授業計画

- 第1回 比較思想とは何か(比較思想の研究史、および研究目的)
- 第2回 ソクラテスの思想(無知の知、助産術、問答法と徳の定義)
- 第3回 プラトンの思想(国家篇、教育論、イデア説)
- 第4回 アリストテレスの思想(形相と質量、知徳と倫理的徳、神の純粹観想)
- 第5回 キリスト教(一神教、天地創造、イエス・キリスト)
- 第6回 ヒンドゥー教(リグ・ヴェーダ、デーヴァとアスラ、交替神教)
- 第7回 ジャイナ教(苦行主義、断食、空衣派と白衣派)
- 第8回 ウパニシャッド哲学(ブラフマンとアートマン、梵我合一、五火二道の輪廻説)
- 第9回 サーンキヤ哲学(プルシャとプラクリティ、インド的二元論、三徳による世界展開)
- 第10回 初期仏教(縁起説、四苦八苦、四諦八正道)
- 第11回 大乘仏教(仏伝文学と大乘思想、菩薩思想、慈悲と救済)
- 第12回 デカルトの思想(西洋的二元論、三つの実体、合理主義)
- 第13回 カントの認識論(純粹理性と実践理性、認識論、コペルニクスの転回)
- 第14回 実存哲学(実存の意味、自由と責任、キリスト教的実存主義と無神論的実存主義)
- 第15回 唯識思想(深層心理学、心の構造と苦悩、瑜伽行)

授業の予習・復習

授業の前に参考資料を講読し、授業後には授業中に配布されたレポートを熟読して復習すること。

使用教材

テキスト(購入方法は最初の講義時間に担当者から指示する)

外 蘭 幸一『宗教と道徳』(南日本出版、1997)

参考文献

- 1) 出 隆『ギリシャ人の靈魂観と人間学』(勁草書房)
- 2) 中村元『比較思想論』(大東出版社)
- 3) 峰島旭雄『比較思想をどうとらえるか』(北樹出版)
- 4) 三枝充憲『東洋思想と西洋思想』(春秋社)
- 5) 中村元監修／峰島旭雄責任編集『比較思想事典』(東京書籍)

評価方法

与えられたテーマについてレポートを作成し、その内容を、指定された授業時間に発表することを単位授与の最低基準とする。そのほかに、レポート内容の優劣・受講態度・出席状況等を勘案して総合的に評価する。

成績評価基準:レポート提出と発表60%、平常点40%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィス・アワー:授業後の20分ほどは研究室に待機して質問・懇談時間等にあてる。

前年度の授業評価

教員の説明が長すぎるので、質疑にかける時間を増やしてほしい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
地域芸術文化論 I	伊藤 綾	前期	2

ナンバリングコード

M_INT513615

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

ヨーロッパ各国のオペラ作品の成立史、作品の特徴、政治的・宗教的背景を学ぶとともに、それらを受け入れる各地域の社会と人々のモラルがどのように変化していったのかを考察します。前期はバロック時代から19世紀前半のオペラ作品を対象とします。

概要

オペラは単なる娯楽ではなく、作品が作られた時代および地域の文化、社会問題、政治、宗教、哲学などあらゆる要素が含まれた総合芸術です。本授業の目的は、オペラを通してヨーロッパを中心とした各国の芸術文化の変遷と歴史的背景を学び、芸術作品を受け入れる社会と人間のモラルもどのように変化していったのかを考察することにあります。

基本的には講義形式で進めていきますが、作品解釈などについては活発な議論を行うことにより、単なる思いつきではなく、理論的に作品を解釈する力と、それを第三者に伝える力を養ってもらいたいと考えます。

キーワード

オペラ、西洋音楽史、西洋史、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

- ・オペラというジャンルの変遷を理解できる。
- ・作品の成立背景、時代背景、社会状況を理解することができる。
- ・理論的な作品解釈をすることができる。
- ・音楽作品解釈の様々な可能性を理解できる。
- ・各作品の特徴を自らの言葉で第三者に伝えることができる。
- ・作品に関する情報と自らの解釈を融合し、演奏表現につなげることができる。

授業計画

- 第1回 オペラの成立と発展ーオペラとは
- 第2回 モンテヴェルディーとグルックの「オルフェオ」
- 第3回 喜劇を通じた社会批判:リュリの《町人貴族》とペルゴレージの《奥様女中》
- 第4回 啓蒙主義とオペラ:モーツァルト《後宮からの逃走》①
- 第5回 啓蒙主義とオペラ:モーツァルト《後宮からの逃走》②
- 第6回 男性中心社会への提言:モーツァルト《コジ・ファン・トゥッテ》①
- 第7回 男性中心社会への提言:モーツァルト《コジ・ファン・トゥッテ》②
- 第8回 芸術作品におけるコスモポリタンの視点:モーツァルト《魔笛》①
- 第9回 社会において善と悪を決定するものは何か:モーツァルト《魔笛》②
- 第10回 啓蒙主義の崩壊とリアリズム
- 第11回 正義は正しいのか:ワーグナー《パルジファル》①
- 第12回 正義は正しいのか:ワーグナー《パルジファル》②
- 第13回 神の救済はあるのか:ヴェルディ《リゴレット》①

第14回 神の救済はあるのか:ヴェルディ《リゴレット》②

第15回 まとめ

授業の予習・復習

授業計画を参考に当該作品のリレットを読むなどし、ストーリーを理解したうえで授業に臨んでください。また、授業後に扱った作品は必ずDVDなどで通して視聴してください。その際はできるだけ複数の演出のものを視聴すること。

使用教材

なし。毎回プリントを準備します。参考文献は講義内で紹介します。

評価方法

平常点 20%、発表 20%、レポート 60%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

履修にあたっては、読譜能力と標準的な楽典知識を必要とします。

講義開始15分を過ぎてからの特別な理由のない教室の出入りは固く禁じます。

質問は授業内及び授業後に受け付けます。

オフィスアワー:相談がある場合には、事前に直接あるいはメール(a-ito@int.iuk.ac.jp)で連絡をしてください。

前年度の授業評価

受講生が知っている作品であっても、歴史的・楽曲分析的に作品を見たことはなかったようなので、どの作品にも新鮮な気持ちで取り組んでもらうことができた。

科目名	担当者名	開講学期	単位
西洋音楽論 I	ウーヴェ・ハイルマン	前期	2

ナンバリングコード

M_INT517610

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

テーマ: 楽曲の総合的理解

到達目標: 日本人にとって、日々当たり前のように耳にしている西洋音楽は、あくまでも異文化である。これに着目し掘り下げた専門研究をし、実践の基礎とする。

概要

西洋音楽は様々な時代にわたる様式・ジャンルがあり、長い研究期間が必要とされる。当授業では、オペラ史を中心に西洋音楽の要に向けて総合的にアプローチしていく。詳細な楽曲分析と理解、物語の思想解釈によって、実践の基礎・プレゼンテーション技術とその表現法等を講義・研究する。

キーワード

アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

テーマ: 楽曲の総合的理解

到達目標: 日本人にとって、日々当たり前のように耳にしている西洋音楽は、あくまでも異文化である。これに着目し掘り下げた専門研究をし、実践の基礎とする。

授業計画

- 第1回 西洋音楽の時代・様式・ジャンル
- 第2回 器楽曲
- 第3回 交響曲
- 第4～5回 声楽曲
- 第6～7回 オペラ史
- 第8～9回 バロックオペラ概観&実践に繋がる総合理解
- 第10～11回 ロマン派オペラ概観&実践に繋がる総合理解
- 第12～13回 現代オペラ概観&実践に繋がる総合理解
- 第14～15回 楽曲を通じた論理的分析に基いた理解・討論

使用教材

特に指定しないが、全ての楽曲解説全集、オペラ史など。講義によっては教員が準備する場合や、楽譜については学生が準備することもある。

評価方法

平常点(50%)、講義中の討論・実践(50%)等によって総合的に判定する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

楽曲が指定された場合は、CD,DVDによる予習をし、それと同時に十分なレベルの音楽訓練をして授業に臨むこと。

科目名	担当者名	開講学期	単位
西洋音楽論Ⅱ	ウーヴェ・ハイルマン	後期	2

ナンバリングコード

M_INT517610

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

テーマ: 楽曲の総合的理解

到達目標: 日本人にとって、日々当たり前のように耳にしている西洋音楽は、あくまでも異文化である。これに着目し掘り下げた専門研究をし、実践の基礎とする。

概要

西洋音楽は様々な時代にわたる様式・ジャンルがあり、長い研究期間が必要とされる。当授業では、オペラ史を中心に西洋音楽の要に向けて総合的にアプローチしていく。詳細な楽曲分析と理解、物語の思想解釈によって、実践の基礎・プレゼンテーション技術とその表現法等を講義・研究する。

キーワード

アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

テーマ: 楽曲の総合的理解

到達目標: 日本人にとって、日々当たり前のように耳にしている西洋音楽は、あくまでも異文化である。これに着目し掘り下げた専門研究をし、実践の基礎とする。

授業計画

- 第1回 ドイツオペラ史
- 第2～3回 ドイツオペラの楽曲分析と理解
- 第4～5回 ドイツオペラにおける物語の思想解釈&実践に繋がる総合理解
- 第6～7回 ドイツオペラのプレゼンテーション技術と表現法
- 第8回 イタリアオペラ史
- 第9～10回 イタリアオペラの楽曲分析と理解
- 第11～12回 イタリアオペラにおける物語の思想解釈&実践に繋がる総合理解
- 第13～14回 イタリアオペラのプレゼンテーション技術と表現法
- 第15回 まとめ(実践に繋げる論理的分析・理解・討論)

使用教材

特に指定しないが、全ての楽曲解説全集、オペラ史など。講義によっては教員が準備する場合や、楽譜については学生が準備することもある。

評価方法

平常点(50%)、講義中の討論・実践(50%)等によって総合的に判定する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

楽曲が指定された場合は行き届いた研究・音楽訓練・役柄の分析を行い、充分に対応できるレベルで授業に臨むこと。大学院生としての自覚と認識を持ち、専門研究への努力を惜しまず、日々意欲的に自己の能力発見に努めること。

科目名	担当者名	開講学期	単位
楽曲研究特殊講義 I	久保 禎	前期	2

ナンバリングコード

M_INT517610

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

音楽作品の作曲理論的研究

概要

対象作品が拠って立つ時代背景や作曲家の特徴などを踏まえながら、各作品に内在する美を作曲理論的観点から研究し、それぞれの演奏や創作に結び付けていくことを目標とする。時代区分をバロック、古典、ロマン、近・現代の4期に分類し、その中から1作品を対象として、和声・対位法・楽式論・管弦楽法などの観点から分析していくことを基本とする。対象作品の選定にあたっては、受講生の専門性や興味・関心を考慮しながら決定する。

キーワード

楽曲分析、和声、対位法、楽式論、管弦楽法、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

各時代区分の特徴を理解する。
 各作曲家の特徴を理解する。
 各作品の音楽理論的特徴を把握する。
 分析・研究内容を各自の演奏・創作に活かす。

授業計画

第1回 バロック(1) 概要・楽式論的検討
 第2回 バロック(2) 和声的検討
 第3回 バロック(3) 対位法的検討
 第4回 バロック(4) 管弦楽法の検討・まとめ
 第5回 古典(1) 概要・楽式論的検討
 第6回 古典(2) 和声的検討
 第7回 古典(3) 対位法的検討
 第8回 古典(4) 管弦楽法の検討・まとめ
 第9回 ロマン派(1) 概要・楽式論的検討
 第10回 ロマン派(2) 和声的検討
 第11回 ロマン派(3) 対位法的検討
 第12回 ロマン派(4) 管弦楽法の検討・まとめ
 第13回 近・現代(1) 概要・楽式論的検討
 第14回 近・現代(2) 和声的・対位法的検討
 第15回 近・現代(3) 管弦楽法の検討・まとめ

授業の予習・復習

与えられた課題に取り組んだ上で、授業に臨むこと。
添削して返却された課題は、必ず確認し理解を深めること。
授業内容を確認し、まとめること。

使用教材

適宜、指示する。

評価方法

授業・課題への取り組み状況(30%)、発表(30%)、レポート(40%)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業時間外の対応(受講生の質問、相談への対応方法)については、開講時に指示する。
受講生の意見・質問等についてはメールでも受け付ける。tkubo@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

声楽を主科とする学生のための講義となったため、歌曲、合唱、合唱付きオーケストラ作品を取り上げた。特に歌曲作品は、分析後に演奏してもらうことで、分析結果を表現に結び付けられるよう配慮した。

科目名	担当者名	開講学期	単位
楽曲研究特殊講義Ⅱ	久保 禎	後期	2

ナンバリングコード

M_INT517610

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

音楽作品の作曲理論的研究

概要

「楽曲研究特殊講義Ⅰ」で学んだ作品分析の手法を用いながら、受講者自らが設定した楽曲を対象として研究を進めていく。特にⅡはグループごとの当番制とし、それぞれが検討した内容を発表(プレゼンテーション)し、全体で討論(ディスカッション)を進めていくことで、さらに理解を深めていきたい。また、複数のアーティストによる音源・映像の比較鑑賞を行うことで、音楽解釈的側面にも取り組みたい。

キーワード

楽曲分析、和声、対位法、楽式論、管弦楽法、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

各時代区分の特徴を理解する。
 各作曲家の特徴を理解する。
 各作品の音楽理論的特徴を把握する。
 分析・研究内容を各自の演奏・創作に活かす。

授業計画

- 第1回 楽曲A(1) 概要・楽式論的検討
- 第2回 楽曲A(2) 和声的検討
- 第3回 楽曲A(3) 対位法的検討
- 第4回 楽曲A(4) 管弦楽法の検討・まとめ
- 第5回 楽曲B(1) 概要・楽式論的検討
- 第6回 楽曲B(2) 和声的検討
- 第7回 楽曲B(3) 対位法的検討
- 第8回 楽曲B(4) 管弦楽法の検討・まとめ
- 第9回 楽曲C(1) 概要・楽式論的検討
- 第10回 楽曲C(2) 和声的検討
- 第11回 楽曲C(3) 対位法的検討
- 第12回 楽曲C(4) 管弦楽法の検討・まとめ
- 第13回 楽曲D(1) 概要・楽式論的検討
- 第14回 楽曲D(2) 和声的・対位法的検討
- 第15回 楽曲D(3) 管弦楽法の検討・まとめ

授業の予習・復習

与えられた課題に取り組んだ上で、授業に臨むこと。

添削して返却された課題は、必ず確認し理解を深めること。
授業内容を確認し、まとめること。

使用教材

適宜、指示する。

評価方法

授業・課題への取り組み状況(30%)、発表(30%)、レポート(40%)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業時間外の対応(受講生の質問、相談への対応方法)については、開講時に指示する。

受講生の意見・質問等についてはメールでも受け付ける。tkubo@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

受講生が修士論文で取り扱う作曲家および作品を選定し、分析を行った。それぞれが興味・関心を持っている点を中心課題とし、あわせて、研究上押さえておくべき点について補足を加えた。1年間の学習で、かなりの定着度を得ることができたのではないかと思われる。

科目名	担当者名	開講学期	単位
宗教文化史特殊講義	外菌 幸一	後期	2

ナンバリングコード

M_INT511600

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

宗教文化の超俗性と世俗性

概要

国際交流においては、個人的信仰の特殊性に関する誤解や知識不足によって、しばしば大きなトラブルが発生する。高度情報化による社会環境のグローバル化や自然環境のボーダーレス化によって、そのようなトラブルの危険性はますます高まる。したがって、広範な異文化理解の努力のなかで、宗教信仰に関する考察が大きな位置を占めることになる。本授業においては、このような方面の研究を通じて、マスメディアの情報操作に踊らされることのない「確固たる責任主体」としての個我を確立し、世界諸国の人々と平和裡に交流するための知識を身につけることを目指す。

キーワード

比較宗教、人間と宗教、宗教と道德、宗教と哲学、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

宗教信仰とそれに基づく倫理の特質を構造的に理解する。また、それらの宗教倫理から生まれる世俗的活動の特質を、各宗教の背景をなす歴史的展開の図式から考察することができる。

授業計画

- ①宗教と諸文化の関係(諸文化の根底としての宗教)
- ②神道の神観(日本的な神の観念、神道の歴史と発展)
- ③ゾロアスター教(主神アフラ・マズダーと古代インドのアスラ)
- ④古代ギリシアの靈魂観(ソクラテス以前と以後、プラトンとアリストテレス)
- ⑤古代インドの靈魂観(アートマンとプルシャ、輪廻と解脱)
- ⑥キリスト教の成立と展開(ユダヤ教とキリスト教、民族宗教から世界宗教へ)
- ⑦イスラム教の成立と展開(預言者と聖典コーラン、六信五行)
- ⑧初期仏教の縁起説(釈尊の生涯、諸行無常と諸法無我)
- ⑨大乘仏教の勃興と展開(出家主義と在家主義、業報輪廻説の超越)
- ⑩バガヴァッド・ギーターの職業倫理(マハーバーラタ、カルマヨーガ)
- ⑪アダム・スミスの道德論と経済学(見えざる神の手の論理、近代経済学)
- ⑫マックス・ウェーバーの宗教経済学(プロテスタンティズムの倫理と資本主義の精神)
- ⑬儒教の死生観(孔子の思想、忠孝の倫理)
- ⑭シク教の歴史(ナーナクの思想、シク教国の成立と滅亡)
- ⑮世界の宗教的時間論(時間の形而上学、時間論の形態)

授業の予習・復習

授業の前に参考資料を講読し、授業後に、授業中に配布されたレポートを熟読して復習すること。

使用教材

テキスト(購入方法は最初の講義時間に担当者から指示する)

外 藺幸一『宗教と道徳』(南日本出版、1997)

参考文献

- 1) 出 隆『ギリシャ人の霊魂観と人間学』(勁草書房)
- 2) 中村了昭『サーンクヤ哲学の研究』(大東出版社)
- 3) 増谷文雄『仏教とキリスト教の比較研究』(筑摩書房)
- 4) 水野弘元『原始仏教』(平楽寺書店)
- 5) 『マックス・ウェーバー／池田昭訳アジア宗教の救済理論』(勁草書房)
- 6) 小笠原 真『近代化と宗教』(世界思想社)
- 7) 佐伯啓思『アダム・スミスの誤算』(PHP新書)

評価方法

与えられたテーマについてレポートを作成し、その内容を、指定された授業時間に発表することを単位授与の最低基準とする。そのほかに、レポート内容の優劣・受講態度・出席状況等を勘案して総合的に評価する。

成績評価基準:レポート提出と発表60%、平常点40%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィス・アワー:授業後の20分ほどは研究室に待機して質問・懇談時間等にあてる。

前年度の授業評価

教員だけの講話になりやすいので、学生との質疑時間を増やしてほしい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
東アジアの歴史地理 I	森 勝彦	前期	2

ナンバリングコード

M_INT512901

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

東アジアの都市と地域システムとの関係を歴史地理的に考察する。

概要

歴史地理は地理学の一分野であり地理学の修士課程では海外の文献購読をするのが一般的である。東アジアの歴史地理においても、研究方法の中心は日本や中国ではなくアメリカであり、スタンフォード大学を中心とする研究グループの動向を押さえることが必要である。前期は『The City in Late Imperial China』s.u.p.の読解と関連資料の理解に努める。

キーワード

地域の視点、近代化、都市化、輸送効率、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

英語文献の講読を通して社会科学のスタイルと歴史地理学の研究法を理解する。

授業計画

第1回 国際的な研究動向の紹介とテキストの訳出担当割り当て

第2回 pp.425-428

第3回 pp.429-434

第4回 pp.435-439

第5回 pp.440-444

第6回 pp.445-448

第7回 pp.449-454

第8回 pp.455-458

第9回 pp.459-464

第10回 pp.465-469

第11回 pp.470-474

第12回 pp.475-479

第13回 pp.480-484

第14回 pp.485-489

第15回 まとめ

各回ごとにフィードバックとして訳出について、適切な訳出を紹介し、再検討を行う。

授業の予習・復習

予習としては各自の割り当て部分を訳出すること。復習としては用語、概念の理解に努めること。

使用教材

配布する

評価方法

平常の活動(30%)、訳出状況(70%)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業終了後やメールでの対応を行う。

前年度の授業評価

受講者がいなかったため実施せず。

科目名	担当者名	開講学期	単位
東アジアの歴史地理Ⅱ	森 勝彦	後期	2

ナンバリングコード

M_INT512901

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

東アジアの都市と地域システムとの関係を歴史地理的に考察する。

概要

前期と同様、アメリカの研究動向に注目し関連文献を訳出する。

キーワード

地域の視点、近代化、都市化、輸送効率、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

英語文献の読解を通して社会科学の基本スタイルと歴史地理学の研究法を理解する。

授業計画

前期テキスト

第1回 前期のまとめと後期の訳出担当割り当て

第2回 pp.490-494

第3回 pp.495-500

第4回 pp.501-505

第5回 pp.506-510

第6回 pp.511-515

第7回 pp.516-520

第8回 pp.521-525

第9回 pp.526-530

第10回 pp.531-535

第11回 pp.536-540

第12回 pp.541-545

第13回 pp.546-550

第14回 pp.551-555

第15回 後期のまとめ

各回ごとにフィードバックとして訳出に対して、適切な訳出例を提示し再検討する

授業の予習・復習

予習として自分の担当部分を訳出する。復習として用語や概念の理解を行うこと。

使用教材

配布する

評価方法

平常の活動(30%)、訳出状況(70%)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

前期もそうであるが授業方針を納得のうえで登録すること。質問などは授業後やメールなどで対応する。

前年度の授業評価

受講者がいなかったため行わなかった。

科目名	担当者名	開講学期	単位
考古学特論 I	大西 智和	前期	2

ナンバリングコード

M_INT512025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

古墳時代の文化や社会の他地域との比較

概要

古墳時代の文化と社会について他地域と比較し、その理解を深めるとともに、地域間比較の方法の理解にも役立てることを目指す。列島内の多様な古墳文化を生じさせた社会を理解するために、様々な文化要素の地域間比較を行う。また、古墳時代を特徴付ける前方後円墳のような巨大モニュメントは世界各地に見られるため、近接する異文化間(中国・朝鮮・東南アジア)、文化的に隔絶した異文化間(ヨーロッパ・アメリカ)を比較する。それにより初期(古代)国家の形成過程、社会構造・文化の変遷をグローバルな視点からの把握を試みる。

キーワード

考古学、古墳時代、地域間比較、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

古墳時代の文化や社会を他地域と比較し、理解する。

比較するための方法を修得する。

初期(古代)国家の形成過程、社会構造・文化の変遷をグローバルな視点から把握できる。

授業計画

- 第1回 オリエンテーション
- 第2回 古墳時代前史
- 第3回 古墳時代概説(前期)
- 第4回 古墳時代概説(中期)
- 第5回 古墳時代概説(後期)
- 第6回 古墳時代の終焉～古代
- 第7回 古墳文化諸要素の地域間比較
- 第8回 世界の古墳文化(朝鮮半島・東南アジア)
- 第9回 世界の古墳文化(中国)
- 第10回 世界の古墳文化(ヨーロッパ・アメリカ)
- 第11回 古墳文化の比較論
- 第12回 国家の形成過程(日本列島)
- 第13回 国家の形成過程(その他の地域)
- 第14回 古墳時代社会論
- 第15回 1～14回のまとめ

授業の予習・復習

事前・事後の課題を出すので、取り組んだうえで授業に参加すること。

使用教材

テキストは使用しない。関連する文献は授業の中で紹介する。

評価方法

授業・課題への取組み状況(60%)、レポート(40%)により評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問などには随時対応する。メールでの問い合わせも可(onishi@int.iuk.ac.jp)。
オフィスアワーは金曜日3・4限に設けている。

前年度の授業評価

受講者の専門にも配慮し授業を進めたため、関心を持って関わってもらえたと考えている。

科目名	担当者名	開講学期	単位
考古学特論Ⅱ	中園 聡	後期	2

ナンバリングコード

M_INT512025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学における階層化社会論の総合的考察

概要

階層化社会の通文化的比較と階層化のメカニズムに関する諸モデルの検討を行い、そのうえで国家の形成過程も視野に入れた検討をする。これには考古学だけでなく、人類学や認知科学、歴史学など関連分野の研究成果を積極的に取り入れ、最新のデータも用いる。世界の事例を検討するとともに、特に弥生時代については中心的に扱い詳細な検討と考察を行う。また、前後の時代を含めた通時的比較も行う。階層化社会はなぜ存在するのか、また、その歴史的意義はどのようなものかについて理解を深めることを目指す。そのために、ヒトの認知的基盤についても深く考察し、認知考古学の理解や哲学的思考力をも養うものとする。

一方的な講義ではなく、双方向的な授業として実を上げるよう心掛けるので、そのつもりで受講されたい。

キーワード

階層化、人類史、歴史、考古資料、国家形成、人類学、認知考古学、考古学理論、方法論、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

1)階層化社会について理解する。2)一つのテーマについて学際的アプローチが必要なことを理解し、考古学の特性について深く理解することができる。3)関連分野の動向と比較しつつ階層化社会論について独自の視点からレビューできる。

授業計画

1. 階層化社会とは何か
2. ヒトの認知特性と階層化1—ホモ・サピエンスの脳と認知—
3. ヒトの認知特性と階層化2—階層化と認知がどう関わるか—
4. 階層化と農耕
5. 階層化と墳墓
6. 階層化と都市・集落
7. 階層化と土器
8. 階層化と異文化交渉・外交
9. 階層化のメカニズム1—ヒトと物質文化—
10. 階層化のメカニズム2—階層化と維持—
11. 階層化に関する考古学的データの特性
12. 階層化社会はなぜ存在するのか—説明・解釈・認知—
13. 考古学理論の未来と役割1—考古学理論の現状—
14. 考古学理論の未来と役割2—考古学理論の展望—
15. まとめ

授業の予習・復習

授業前には次回授業で使用されるとみられる用語を調べるなど基礎的準備を済ませておくこと。授業後には指示された課題に取り組むほか、用語や考え方を咀嚼するよう努めること。授業前後に必ず合計で4時間程度の予習復習を行うこと。

使用教材

プリント等を配布。参考となる資料については授業中に紹介する。

参考書: 中園聡著『九州弥生文化の特質』九州大学出版会

評価方法

平常点: 授業中の議論等を通して理解度を評価する(70%)。授業時間外の課題への取り組みと質も評価する(15%)。授業中の積極性及び質問・議論の質も評価に加える(15%)。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

考古学関係を中心的に修めようとする者は必ず受講してほしい。質問等は時間外でも随時受け付けるので、遠慮なく。メールはnakazono@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

レベル的には問題はさほど感じないが、学生の興味・関心を広げるよう配慮した。様々な素材を駆使して実施した。

科目名	担当者名	開講学期	単位
考古学論文研究 I	大西 智和	前期	2

ナンバリングコード

M_INT512025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学における学術論文技法

概要

研究において論文の読み方、書き方、理解のしかた等を体系的に学ぶことは重要である。本科目では、日本語・英語で書かれた考古学・関連分野の最新・重要論文を広く取り上げ、論理構成、分析法、解釈の妥当性、意義などについて検討・討議を行う。国内外の最新・重要なテーマについて広く理解するとともに、国際的な感覚を身につけることで各自の研究デザインにも反映できるようにする。論文は、リーディングリストによるほか、発表直後のものも逐次取りあげることとし、またデータベースによる検索も行う。これにより重要論文とその価値を見抜く力、学術論文の書き方、投稿のしかたを身に付けることを目指す。この授業は演習形式で行う。

キーワード

学術論文技法、考古学の理論、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

- 考古学における論文の役割を深く理解する。
- 重要な論文を見分けることができる。
- 学術論文の書き方や投稿のしかたなどの基本を理解する。

授業計画

1 最新論文・重要論文

- 第1回 オリエンテーション、学術雑誌について、データベースによる論文検索について
- 第2回 日本考古学の重要論文(方法論)
- 第3回 日本考古学の重要論文(理論)
- 第4回 日本考古学の重要論文(旧石器時代)
- 第5回 日本考古学の重要論文(縄文時代)
- 第6回 日本考古学の重要論文(弥生・古墳時代)
- 第7回 プロセス考古学の重要論文
- 第8回 ポストプロセス考古学の重要論文
- 第9回 認知考古学の重要論文
- 第10回 その他の重要論文

2 学術論文技法

- 第11回 学術分野間の投稿規程の比較研究(日本)
- 第12回 学術分野間の投稿規程の比較研究(欧米)
- 第13回 考古学における投稿規程の比較研究(日本)
- 第14回 考古学における投稿規程の比較研究(欧米)
- 第15回 学術論文技法の総括

授業の予習・復習

課題の論文にはよく目を通して授業を受けること。毎授業後にはレポートを提出すること。

使用教材

APA(アメリカ心理学会)(2004).『APA論文作成マニュアル』(江藤裕之・前田樹海・田中建彦訳)医学書院
その他は適宜指示するが、下記のはしばしば使用する。

Antiquity、American Antiquity、American Anthropologist、Anthropological Science、考古学研究、日本考古学、考古学雑誌、Web of Science、EBSCOhost、ProQuestなどのデータベース

評価方法

平常点:日本語・英語論文の理解度(25%)、最新研究のフォローの度合い(25%)、論文技法の理解度(25%)、学生・教員との議論の質(25%)を総合的に評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問などには随時対応する。メールでの問い合わせも可(onishi@int.iuk.ac.jp)。
オフィスアワーは金曜日3・4限に設けている。

前年度の授業評価

受講生の興味や関心を取り入れながら授業を勧められたと考えているが、シラバスに記載した到達目標や授業計画を達成できない部分もあった。

科目名	担当者名	開講学期	単位
考古学論文研究Ⅱ	中園 聡	後期	2

ナンバリングコード

M_INT512025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学関連の学術論文等の検索と分析及び学術論文技法の高度化

概要

研究を行うため、あるいは研究等を通じて社会に出るために必要な高度な分析・研究能力を養うことを念頭に
おいた授業である。

考古学の研究では、関連する広領域の研究について、独自の研究視点から先行研究を収集したり、研究動
向を分析したり、適切にレビューしたりする能力が必要とされる。そこで、本授業では、考古学や広領域に及ぶ
英語・日本語等で書かれた論文を中心に扱うこととする。大学院生レベルの研究においては、特にオンライン
データベース等を用いた高度な検索・収集・分析能力が必要であると考え。そのため、本学で使用できるデー
タベースを駆使しながら実践的に検討を行うものである。

また、近年国内外で注目されたり論争となったような重要テーマについて取りあげ、検討・討議を行う。世界の
重要なあるいは先端的トピックについて理解を深め、読解力はもとより論理とレトリックを学ぶことも目指す。ま
た、優れた論文を検討することにより、適切な批判はいかにしてなされているかを学んでいく。このようにして、あ
るいは現在の研究方法や考え方の枠組みの中にとどまらず、メタレベルから、問題点を高度に把握する能力
や、将来、新分野を開拓するような基本的精神・素養をも身につけることを目指す。

この授業は演習形式で討論しながら行い、論文というものの社会的なあり方についても意識しながら展開して
いく。

キーワード

論文技法、データベース、論理、分析、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

1) 考古学または関連分野の論文等についてデータベースによる高度な検索法を身につける。2) 研究動向を適
切に把握することができる。3) 日本語・英語論文の読解力を向上させる。4) 論文技法を深く理解する。5) 論文・
研究に対して適切な批判ができる。

授業計画

2部に分かれる。

I. 考古学及び関連分野の学術論文等の検索と分析

1. 論文とは何か—学問と論文—
2. 研究者・大学院生・学術論文
3. データベースとは何か
4. データベースを用いた学術論文の検索の実際、論文・研究の格づけ
5. データベースを用いた学術論文の分析: 先行研究と研究動向
6. データベースを用いた関連分野からの情報収集
7. 最先端の研究とは何か、研究で重要なものとは何か

8. 研究動向の未来予測
 9. 学術論文のプライオリティと特許
 10. 知的財産、研究成果の公表としての論文
- II. 論文における形式と論理
11. 日本における論文の比較検討
 12. 日本における研究動向の具体的検討
 13. 欧米における論文の比較検討
 14. 欧米における研究動向の具体的検討
 15. 総合討論

授業の予習・復習

授業前には次回授業で扱う文献を読み、使用されるとみられる用語を調べるなど基礎的準備を済ませておくこと。授業後には指示された課題に取り組むほか、用語や考え方を咀嚼するよう努めること。また、日頃から考古学に限らず多方面の論文等を意識して読むよう努力すること。授業前後に必ず合計で4時間程度の予習復習を行うこと。

使用教材

適宜指示する。

Web of Science, EBSCOhost, ProQuestなどのデータベース

Antiquity, American Antiquity, American Anthropologist, American Journal of Physical Anthropology, Anthropological Science, Science, Nature, Cellなど

考古学研究、日本考古学、考古学雑誌など

参考書:APA(アメリカ心理学会)(江藤裕之・前田樹海・田中建彦訳)『APA論文作成マニュアル』医学書院

評価方法

平常点:データベースについての理解と活用法(25%。ただし、データベースの意外な活用法を見出すなどの貢献があった者は、これにかかわらず加点することがある)、論文の社会的意義や論文技法の理解度(50%)、学生・教員との議論における積極性やその高度さ(25%)を総合的に評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

とりわけ英語の読解力が必要であるので、各自日ごろから研鑽しておくべきである。また、日本の主要学会誌、諸外国の英文学会誌は常に最新号をチェックしておくべきである。データベース等もうまく使えるよう、常に努力してほしい。質問等は時間外でも対応するので遠慮なく。また、メールも可。nakazono@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

論文等に対する考え方、技術の深化が顕著にうかがえることが多いため、いっそう努力していきたい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
ワークショップ1(自然と環境)	船越 公威	後期	2

ナンバリングコード

M_INT614500

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

ヒトと自然環境について、身近な自然とヒトとの相互作用を理解して、持続可能な住みよい環境について志向する。

概要

地球の生命系において、人間が優先される論拠は何もない。しかし、人工化が進み、自然の過度な破壊と変化が巡りめぐってヒトの生活環境の劣化の要因となっている。今一度、ヒトが自然や野生動植物といかに関わるべきかを考える必要がある。野生動植物と直接関わらない人にとって、その関係は並存にすぎないと思われ、生態系の概念を想起しないと具体的な接点を見つけにくい。自然はヒトの生活基盤をなす資源である。本ワークショップでは、動植物の生物学的、生態学的な知識を得た後、これら生物の多様性を包含する自然の保全や健全な生態系の維持の重要性を理解する。その上で、ヒトと自然のあり方を一緒に考える。

講義のテーマに沿って、前もって予習の課題テーマを課す。それによって、講義への関心を持ってもらうとともに一緒に議論する。

キーワード

自然環境、生態系、海洋、河川、森林、草原、砂漠、大気、地球温暖化、生物の多様性、ヒトの生活環境、環境問題、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

自然の生態系の在り方や各環境の役割を理解することができる。地球温暖化に代表される世代を超えた環境問題を検討し、資料収集能力と自然再生を含めた問題解決のために取り組姿勢を身に着ける。また、身近な環境の保全や里山の再生について一緒に思考することができる。

授業計画

- 第1回:地球環境の歴史
- 第2回:地球と生物の共進化
- 第3回:生命を育む自然環境
- 第4回:物質の循環
- 第5回:水と大気の循環
- 第6回:森林環境(森林の役割)
- 第7回:河川環境(河川の役割)
- 第8回:海洋環境(海洋の役割)
- 第9回:草原環境(草原の役割)
- 第10回:森林破壊と文明の衰退
- 第11回:大気汚染
- 第12回:地球温暖化
- 第13回:科学文明と環境問題

第14回: 世代を超えた環境問題

第15回: 自然環境の保全と里山の再生

授業の予習・復習

アクティブ・ラーニングの一貫として、各課題に沿うレポートを毎回課す。討論後、それらを総括してレポートに纏める。

使用教材

<テキスト>

適時資料のプリントを配布する。

<参考文献>

荒井秋晴他著 (2015)『ヒトと自然 第2版』 東京教学社

鷺谷いずみ他著 (2005)『生態系へのまなざし』 東京大学出版会

宮下直・西廣 淳編(2015)『保全生態学の挑戦』 東京大学出版会

畠山重篤著 (1994)『森は海の恋人』 北斗出版

鈴木善次著 (2014)『環境教育学原論』 東京大学出版会

鷺谷 いずみ編著 (2016)『生態学 基礎から保全へ』培風館

評価方法

講義中の発表(60%)、レポート提出(40%)で、総合評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

①遅刻や途中退出は避けること ②質問・懇親時間は講義終了または研究室滞在中は随時受け付けます(メール先: funakoshi@int.iuk.ac.jp)。

前年度の授業評価

前年度は受講生がいなかったため授業評価は省くが、講義では学生と積極的に課題について議論しながら進めたい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
ワークショップ2(考古学と情報科学 I)	中園 聡	前期	2

ナンバリングコード

M_INT612025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学における情報処理と分類

概要

考古学研究においてITの高度利用の必要性はますます増大しており、情報処理能力のトータルな向上が求められる。本授業はそのような研究上の必要性に鑑みて実施されるものである。また、情報処理能力は博士前期課程における研究を遂行するための能力として重要であるとともに、将来研究者となる者にとっても、職業人として社会で高度な活躍をしようとする者にとっても、身につけておくべきものといえよう。こうした能力の養成という意味では、他の授業や課外等でも身につけようとする意識を常に持つことが大事であるが、本授業では考古学に関するものを主として扱いながら、本格的に学ぶものである。

以下を実施する。

考古資料の分類とデータ解析のための統計解析・属性分析・多変量解析の理論と応用法を学び、各自、考古学で応用できる具体例を探し、解析ソフトを用いて解析する。また、分類を本質的に理解するために情報処理プロセスとしての認知科学についても学ぶ。さらに、解析の前提となる画像処理の基本方法についても実践し習得する。なお、外部からゲスト講師を招き、討論を行う。

上記の方法について、考古学への意外な応用法もありうる。その開発も目指す。各自の努力に期待する。受講者はプレゼンテーションソフトを用いて成果発表をする。レポート等の提出は全てe-mailを使用する。なお、全国的学会での発表ができるような高度な発見や応用法のレベルを目標とすること。

考古学、統計学の基本的な知識が求められるとともに、コンピュータ操作にある程度慣れていることが望ましい。熱心に取り組んでほしい。

キーワード

分析、データ解析、多変量解析、認知科学、認知考古学、デジタル化、三次元計測、情報考古学、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

1) 考古学におけるデータ解析の基本的手法が使用できる。2) 統計解析ソフト、プレゼンテーションソフト等が活用できる。3) 考古学における分類について考察できる。4) 考古学と認知科学との関わりについて述べることができる。

授業計画

3部から構成される。

I. 分類とデータ解析(1～5回)

第1回 考古学における分類

第2回 分類とは何か:分類学的検討

第3回 分類のためのデータ解析の諸方法

第4回 分類のためのデータ解析の実践

第5回 分類のためのデータ解析の実践と解釈

II. 考古学と情報処理プロセスとしての認知科学(6～10回)

第6回 情報処理のモデル

第7回 分類と認知

第8回 ヒトと認知

第9回 認知考古学についての議論

第10回 分類・認知と考古学資料:いかに分類すべきか

III. 画像処理(11～15回)

第11回 画像のデジタル化

第12回 可視化

第13回 三次元計測

第14回 現実強化

第15回 画像処理の様々な応用と議論

授業の予習・復習

授業前には次回授業で使用されるとみられる用語を調べるなど基礎的準備を済ませておくこと。特に慣れない分野のものはしっかりと調べておくこと。また、準備する事柄を指示された場合は、それを済ませておくこと。授業後には指示された課題に取り組むほか、用語や考え方を咀嚼するよう努めること。授業前後に必ず合計で4時間程度の予習復習を行うこと。

使用教材

プリント等を配布。参考となる資料については授業中に紹介する。

参考書:松本直子・中園聡・時津裕子編『認知考古学とは何か』青木書店、松本直子『認知考古学の理論と実践的研究』九州大学出版会、森敏昭・吉田寿夫編『心理学のためのデータ解析テクニカルブック』北大路書房

評価方法

平常点+レポート: I では、分類・データ解析と応用の習熟度(30%)、II では、認知科学に対する理解度(20%)、III では、画像処理の習熟度(30%)を評価する。レポート(20%)。

ただし、既存の方法の改善に寄与した場合や意外な応用法を着想した場合、および論文発表・学会発表ができるレベルのレポートを書いた場合は、特に高い評価を与えることがある。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

考古学関係を中心的に修めようとする者は必ず受講してほしい。日頃から質問・議論に応じるので、遠慮なく。メールはnakazono@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

分野が複数にわたるため、受講生の関心や予備知識に偏りがあるときは授業の進行が難しい場合がある。しかし概ね関心が高いことが多く、とくに多変量解析を用いたデータ解析などは様々な分野で応用がきくだけに満足という声が聞かれる。今後も工夫していきたい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
ワークショップ3(考古学と情報科学Ⅱ)	大西 智和	後期	2

ナンバリングコード

M_INT612025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学情報のデジタル化における諸技術の応用

概要

考古学の基礎資料の収集とアウトプットにおける情報処理を扱う。発掘調査時における遺跡データや出土遺物のデジタル化、報告書作成、研究発表のためのデジタル化など、様々な事例とそのための方法を検討し実践する。受講者はパソコンを用いて、資料のデジタル化、DTPソフトを用いた編集作業やそれに必要な画像処理などを方法を修得する。また、GIS(地理情報システム)の応用についても検討する。成果発表はパソコンを用いてプレゼンテーションを行い討論する。なお、外部からゲスト講師を招くこともある。その際は、講師による考古学情報のデジタル化の実践例を聞いた後、討論を行う。

キーワード

考古学情報や資料のデジタル化、考古学の研究法、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

- 考古資料の様々なデジタル化ができる。
- ソフトを用いた画像処理や編集作業ができる。
- GIS(地理情報システム)を用いた分析ができる。

授業計画

- 第1回 オリエンテーション
- 第2回 考古資料(遺物)のデジタル化(基礎)
- 第3回 考古資料(遺物)のデジタル化(応用)
- 第4回 考古資料(遺構)のデジタル化(基礎)
- 第5回 考古資料(遺構)のデジタル化(応用)
- 第6回 デジタル化された資料の加工(基礎)
- 第7回 デジタル化された資料の加工(応用)
- 第8回 考古学とGIS(基礎)
- 第9回 考古学とGIS(応用)
- 第10回 DTPソフトを用いた編集作業(基礎)
- 第11回 DTPソフトを用いた編集作業(応用)
- 第12回 考古学情報のデジタル化における諸技術の応用の実践例(欧米)
- 第13回 考古学情報のデジタル化における諸技術の応用の実践例(日本)
- 第14回 成果発表のWeb上での公開
- 第15回 第1～14回のまとめ

授業の予習・復習

事前の課題に十分に取り組んで授業を受けること。授業後も課題を見直して技術の定着を図ること。

使用教材

とくに定めないが、必要に応じて適宜紹介する。

〈参考文献〉

金田明大・津村宏臣・新納泉 (2001) 『考古学のためのGIS入門』古今書院

宇野隆夫(2006)『実践考古学GIS:先端技術で歴史空間を読む』NTT出版

James Conolly・Mark Lake (2006). Geographical Information Systems in Archaeology. Cambridge University Press.

評価方法

授業への取り組み状況(60%)、成果発表(40%)により評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問などには随時対応する。メールでの問い合わせも可(onishi@int.iuk.ac.jp)。

オフィスアワーは金曜日3・4限に設けている。

前年度の授業評価

受講者がなかったため開講せず。

科目名	担当者名	開講学期	単位
ワークショップ4(音楽と表現 I)	ウーヴェ・ハイルマン	前期	2
	中村 智子		

ナンバリングコード

M_INT617710

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

テーマ: 楽曲研究とその実践(ドイツリート・フランス歌曲)

概要

詩や音楽を研究・理解し、その内容を高いレベルで表現するためには、圧倒的に安定した歌唱技術が必要である。また、歌曲演奏においては、オペラのように役柄を演技表現をしない為、内面的な知力が要となる。この授業では、掘り下げた総合的学術研究とその表現法について研究する。

キーワード

アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

到達目標: 音楽と詩の調和、抒情詩(リリック)の精神理解、言語能力の上達等。歌曲研究に欠かせない課題は山積している。和声の学術研究にも着目し、歌唱技術の分析を行い、より良い演奏表現を試みる。

授業計画

第1～2回 古典歌曲(バッハ、ハイドン)

第3～5回 モーツァルト歌曲

第6～7回 ドイツリートの中から(ベートーヴェン、メンデルスゾーン、ワーグナー、バルク 他)

第8～9回 シューベルト歌曲

第10～11回 シューベルト連作歌曲

第12～13回 ブラームス歌曲

第14～15回 シューマン歌曲、シューマン連作歌曲

使用教材

歌曲作曲家の全ての歌曲全集、歌曲解説全集。楽譜は学生が準備する。

評価方法

平常点(50%)、講義中の討論・実践(50%)等によって総合的に判定する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

CD,DVDによる予習を充分に行い、個人の歌唱技術の向上とその訓練に集中し、より高いレベルで演奏出来る為の精神力を養う努力を重ねておく。

科目名	担当者名	開講学期	単位
ワークショップ5(音楽と表現Ⅱ)	ウーヴェ・ハイルマン	後期	2
	中村 智子		

ナンバリングコード

M_INT617710

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

テーマ: 楽曲研究とその実践(ドイツリート・フランス歌曲)

概要

詩や音楽を研究・理解し、その内容を高いレベルで表現するためには、圧倒的に安定した歌唱技術が必要である。また、歌曲演奏においては、オペラのように役柄を演技表現をしない為、内面的な知力が要となる。この授業では、掘り下げた総合的学術研究とその表現法について研究する。

キーワード

アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

到達目標: 音楽と詩の調和、抒情詩(リリック)の精神理解、言語能力の上達等。歌曲研究に欠かせない課題は山積している。和声の学術研究にも着目し、歌唱技術の分析を行い、より良い演奏表現を試みる。

授業計画

- 第1～2回 ドビュッシー歌曲
- 第3～4回 ショーソン歌曲
- 第5回 プーランク歌曲
- 第6回 デュパルク歌曲
- 第7回 アーン歌曲
- 第8回 シュトラウス歌曲
- 第9回 シュトラウス歌曲(オーケストラ歌曲)
- 第10回 マーラー歌曲
- 第11回 マーラー歌曲(オーケストラ歌曲)
- 第12回 ヴォルフ歌曲(メーリケ歌曲集)

第13回 // (イタリア歌曲集)

第14回 // (アイヒェンドルフ歌曲集)

第15回 // (ゲーテ歌曲集)

使用教材

歌曲作曲家の全ての歌曲全集、歌曲解説全集。楽譜は学生が準備する。

評価方法

平常点(50%)、講義中の討論・実践(50%)等によって総合的に判定する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

CD,DVDによる予習を充分に行い、個人の歌唱技術の向上とその訓練に集中し、より高いレベルで演奏出来る為の精神力を養う努力を重ねておく。

科目名	担当者名	開講学期	単位
ワークショップ6(音楽と舞台 I)	ウーヴェ・ハイルマン	前期	2
	中村 智子		

ナンバリングコード

M_INT617710

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

テーマ: 内面的・外面的音楽表現の実践

概要

外面的表現(ミミック)の精神理解は、余り実際以上であったり、外觀的過ぎると人の感情を豊かにせず、少々見苦しい表情になりがちである。正統かつ伝統的な歌唱技術に基づき、その音楽表現及び様式を理解し、舞台人としてのより優れた演奏法を研究する。

キーワード

アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

到達目標: 感情を音で表現する為には、内面的表現法と外面的表現法が同時に必要である。日本人にとってあまり得意とされない外面的表現法を芸術的にアプローチし、安定した表現豊かな舞台演奏を試みる。

授業計画

第1～2回 バロックオペラ

第3～4回 ベルカント時代の作品の中から

第5～7回 モーツァルト作品から(イタリア語による作品)

第8～10回 イタリアオペラの作品(ヴェルディ、プッチーニ etc.)

第11～13回 ドイツオペラの作品(シュトラウス、ウェーバー etc.)

第14～15回 ヴァーグナーの作品

使用教材

オペラアリア集、オペラ全集、オペラ解説全集。楽譜については学生が準備する。

評価方法

平常点(50%)、講義中の討論・実践(50%)等によって総合的に判定する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

CD、DVDによる予習を充分に行い、個人の歌唱技術の向上とその訓練に集中し、より高いレベルで演奏出来る為の精神力を養う努力を重ねておく。

科目名	担当者名	開講学期	単位
ワークショップ7(音楽と舞台Ⅱ)	ウーヴェ・ハイルマン	後期	2
	中村 智子		

ナンバリングコード

M_INT617710

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

テーマ: 内面的・外面的音楽表現の実践

概要

外面的表現(ミミック)の精神理解は、余り実際以上であったり、外観的過ぎると人の感情を豊かにせず、少々見苦しい表情になりがちである。正統かつ伝統的な歌唱技術に基づき、その音楽表現及び様式を理解し、舞台人としてのより優れた演奏法を研究する。

キーワード

アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

到達目標: 感情を音で表現する為には、内面的表現法と外面的表現法が同時に必要である。日本人にとってあまり得意とされない外面的表現法を芸術的にアプローチし、安定した表現豊かな舞台演奏を試みる。

授業計画

第1～4回 モーツァルト作品から(ドイツ語による作品)

第5～7回 ヴェリスモオペラ

第8～9回 後期のヴェルディ作品より

第10～11回 ドイツオペラ・オペレッタ(シュトラウス、レーハー etc.)

第12～13回 バロックオペラと現代オペラについての比較研究

第14～15回 まとめ

使用教材

オペラアリア集、オペラ全集、オペラ解説全集。楽譜については学生が準備する。

評価方法

平常点(50%)、講義中の討論・実践(50%)等によって総合的に判定する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

CD,DVDによる予習を充分に行い、個人の歌唱技術の向上とその訓練に集中し、より高いレベルで演奏出来る為の精神力を養う努力を重ねておく。

科目名	担当者名	開講学期	単位
考古学実習 I	中園 聡	前期	1

ナンバリングコード

M_INT632025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学および関連分野における高度なフィールドワークと整理の実践(1)

概要

考古学の実践において習得すべき技術・技能は多岐にわたる。そのうち、特に考古学研究に欠くことのできないフィールドワークは、仮説の検証の場、新たな気づきや発見の場であり、実施する意義が大きいだけでなく、専門的な知識・技術・技能の習得の場としても、また教室での学習・研究とは異なるリアルで実際の、予期せぬできごとや刻一刻と変化する状況が観察できる場としても重要である。特に発掘調査では、明確な目的と事前の調査計画が必要であるが、調査の進展とともに変化する状況に適切に対処し、目的・計画・現実の状況の間で折り合いをつけ、常に修正を図りながら進展するというプロセスが顕著に窺える。要するに、遺跡には調査という行為によって二度と元の状態には復元できないという宿命があり、常時調査者の決断の連続が要求されるのである。また、チームワークや、調査の進行全体を見渡すことができる能力、外部者への説明能力など様々なものが必要とされる。このようなプロセスや性質は、発掘調査以外の民俗・民族調査や、地質・植生・動物等の自然環境の調査など、考古学に関連する様々なフィールドワークが多かれ少なかれもっているものであり、そうした調査は、専門的職業人あるいは社会のリーダーとなるべき人材の形成に必要な能力を養う機会ともなると考えられる。したがって、考古学におけるフィールドワークは、専門的な訓練として必要なことはもとより、本課程に要求される国際人あるいはとしての知識・教養・技能とも大きくかかわっているといえることができる。

そこで、本科目では、大学院生としてのレベルにふさわしい高度なフィールドワークを実践する。発掘調査への参加を念頭に置きながら、調査を本格的に実施するものである。調査には調査計画や機材・物品の調達をはじめ、事前の情報収集や関係機関・関係者との交渉や打ち合わせなどを含めた十分な準備が必要である。調査時にも、効率よく最大限の成果が上がるような人員の配置や分担、安全面への配慮、資料や記録類の管理、外部者への説明などが重要となる。このような諸点についても本科目では重視することにより、調査目的の単なる遂行だけでなく、調査のリーダーとなりうる総合的な力の獲得につながるよう努力する。

キーワード

フィールドワーク、発掘調査、民族調査、記録、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

1) 考古学における調査法を実践を通じて理解することができる。2) フィールドワークに必要な諸技能を身につけることができる。3) 考古学研究との関連において調査の意義について実践を通じて理解することができる。

授業計画

発掘調査を予定しているが、場合によっては民俗・民族調査、地質調査等のフィールドワークに変更することがあり得る。

第1回～第6回 事前準備 ※以下、2時限連続をもって1回とする。

第1・2回 ガイダンス:実施計画と留意点について

第3・4回 調査の目的・計画と調査方法、分担等についての討議
第5回～第12回 調査準備:機材・装備、その他必要な準備作業

第13回～第19回 調査の実施

次の要素を含む:聞き取り、調査に関する諸実技、資料の取り扱い、調査記録の作成、資料・調査記録の保管、調査日誌の作成、ミーティング

第20回 まとめと総合討議

※受講者は、指示に基づき実習日誌をつけなければならない。

※年度初めに受講者に具体的なスケジュール等詳細を連絡する。実習先の事情等により上記に多少の変更があり得るが(事前に相談の上、受講者の不利益にならないよう配慮する)、上記に相当する時間数を下回ることはない。

※また、実習先の特性・事情及び実習先・方法の特性による学習効果等を考慮して、単位計算の許容時間数内での回数の延長があり得ること、1日当たりの実習時間数によっては回数が増えることがあることを了承されたい。(いずれの場合も、受講者に事前に通知・相談のうえ行う)

授業の予習・復習

授業前には授業で使用される用語・器具等を調べるなど基礎的準備を済ませておくこと。授業後には指示された課題に取り組むほか、知識・技術を習得すべく熟考・反復に努めること。授業前後に必ず定められた時間の予習復習を行うこと。

使用教材

教科書は使用しない。

参考書:文化庁文化財部記念物課監修『発掘調査のてびき』同成社

評価方法

平常点:調査日誌(20%)、調査記録の精度・工夫・迅速さ(20%)、メンバーと協力して成果を上げることができたか(15%)、自分や他のメンバーの安全面への配慮(15%)、率先して新しい提案や有益な問題提起ができたか(15%)、全体を通じて熱心に取り組んだか(15%)。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

考古学または関連分野の基本的知識を有すること。発掘等のフィールドワークの経験を持つ者であることが望ましい。実施期間は随時であり、また海外調査となりうることも考慮して受講すること。各自に必要な身の回りの装備を整える必要があり、交通費、宿泊費等の実費が基本的に必要となるので、予め注意すること。考古学を中心的に修めようとする者は、受講してほしい。少人数での実施を想定しており、また外部社会との接触が多いため、受講にあたっては十分覚悟を持って臨んでほしい。そのため、受講希望者は事前に相談にきてほしい。実習期間中は、常々連絡を密にすること、無断で遅刻・欠席をしないこと。

受講上の相談は事前に受け付ける。その際、健康面等に不安等がある者は遠慮なく申し出てほしい。相談の上、可能な限り柔軟に対処したい。

質問等は日常的に随時受け付けるので連絡されたい。メールはnakazono@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

本科目では、日頃は得がたい様々な実践面での力がつくものとする。学生の積極的な姿勢こそが何より重要であり、それを引き出すよう努力したい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
考古学実習Ⅱ	中園 聡	後期	1

ナンバリングコード

M_INT632025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学および関連分野における高度なフィールドワークと整理の実践(2)

概要

考古学の実践において習得すべき技術・技能は多岐にわたる。そのうち、特に考古学研究に欠くことのできないフィールドワークは、仮説の検証の場、新たな気づきや発見の場であり、実施する意義が大きいだけでなく、専門的な知識・技術・技能の習得の場としても、また教室での学習・研究とは異なるリアルで実際の、予期せぬできごとや刻一刻と変化する状況が観察できる場としても重要である。特に発掘調査では、明確な目的と事前の調査計画が必要であるが、調査の進展とともに変化する状況に適切に対処し、目的・計画・現実の状況の間で折り合いをつけ、常に修正を図りながら進展するというプロセスが顕著に窺える。要するに、遺跡には調査という行為によって二度と元の状態には復元できないという宿命があり、常時調査者の決断の連続が要求されるのである。また、チームワークや、調査の進行全体を見渡すことができる能力、外部者への説明能力など様々なものが必要とされる。このようなプロセスや性質は、発掘調査以外の民俗・民族調査や、地質・植生・動物等の自然環境の調査など、考古学に関連する様々なフィールドワークが多かれ少なかれもっているものであり、そうした調査は、専門的職業人あるいは社会のリーダーとなるべき人材の形成に必要な能力を養う機会ともなると考えられる。したがって、考古学におけるフィールドワークは、専門的な訓練として必要なことはもとより、本課程に要求される国際人あるいはとしての知識・教養・技能とも大きくかかわっているといえることができる。

そこで、本科目では、大学院生としてのレベルにふさわしい高度なフィールドワーク(発掘調査または民族調査)を実践する。特に本科目で重点を置くのは、調査終了後に必ず行わなければならない重要な作業、すなわち、資料やデータなどの整理作業である。これを適切に行うのは容易ではないが、本格的に実践することで諸君の力を伸ばしたいと考える。

キーワード

フィールドワーク、発掘調査、民族調査、整理、報告書、記録、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

1) 考古学におけるフィールドワークに必要な諸技能を身につけることができる。2) 考古学研究との関連において資料整理の意義について実践を通じて理解することができる。3) 資料整理に必要な技術を身につけることができる。4) 新しい整理・研究法を開拓する姿勢を身につける。

授業計画

発掘調査を予定しているが、場合によっては民俗・民族調査、地質調査等のフィールドワークに変更することがあり得る。

第1回～第12回 調査の準備と実施 ※以下、2時限連続をもって1回とする。

第1回 ガイダンス:実施計画と留意点について

第2回 調査の目的・計画と調査方法、分担等についての討議

第3回 調査準備

第4回～第12回 調査

次の要素を含む:聞き取り、調査に関する諸実技、資料の取り扱い、調査記録の作成、資料・調査記録の保管、調査日誌の作成、ミーティング

第13回～第19回 事後の整理

第13回～第15回 資料の基本的整理作業

第16回～第18回 資料のより高度な整理作業

第19回 報告書作成のための諸準備

第20回 まとめと総合討議

※受講者は、指示に基づき実習日誌をつけなければならない。

※年度初めに受講者に具体的なスケジュール等詳細を連絡する。実習先の事情等により上記に多少の変更があり得るが(事前に相談の上、受講者の不利益にならないよう配慮する)、上記に相当する時間数を下回ることはない。

※また、実習先の特性・事情及び実習先・方法の特性による学習効果等を考慮して、単位計算の許容時間数内での回数の延長があり得ること、1日当たりの実習時間数によっては回数が増えることがあることを了承されたい。(いずれの場合も、受講者に事前に通知・相談のうえ行う)

授業の予習・復習

授業前には授業で使用される用語・器具等を調べるなど基礎的準備を済ませておくこと。授業後には指示された課題に取り組むほか、知識・技術を習得すべく熟考・反復に努めること。授業前後に必ず定められた時間の予習復習を行うこと。

使用教材

教科書は使用しない。

参考書:文化庁文化財部記念物課監修『発掘調査のてびき』同成社

評価方法

平常点:調査日誌(20%)、調査記録の精度・工夫・迅速さ(20%)、メンバーと協力して成果を上げることができたか(15%)、自分や他のメンバーの安全面への配慮(15%)、率先して新しい提案や有益な問題提起ができたか(15%)、全体を通じて熱心に取り組んだか(15%)。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

考古学または関連分野の基本的知識を有すること。発掘等のフィールドワークの経験を持つ者であることが望ましい。実施期間は随時であり、また海外調査となりうることも考慮して受講すること。各自で必要な身の回りの装備を整える必要があり、交通費、宿泊費等の実費が基本的に必要となるので、予め注意すること。考古学を中心的に修めようとする者は、受講してほしい。少人数での実施を想定しており、また外部社会との接触が多いため、受講にあたっては十分覚悟を持って臨んでほしい。

また、整理作業においては、貴重な資料を扱うため、指示に従って細心の注意を払ってほしい。

受講希望者は事前に相談にきてほしい。実習期間中は、常々連絡を密にすること、無断で遅刻・欠席をしないこと。

受講上の相談は事前に受け付ける。その際、健康面等に不安等がある者は遠慮なく申し出てほしい。相談の上、可能な限り柔軟に対処したい。

質問等は日常的に随時受け付けるので連絡されたい。メールはnakazono@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

本科目では、日頃は得がたい様々な実践面での力がつくものとする。学生の積極的な姿勢こそが何より重要であり、それを引き出すよう努力したい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
考古学実習 I	大西 智和	前期	1

ナンバリングコード

M_INT632025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学研究に必要なさまざまな技術の習得

概要

考古学においてフィールドワークは、重要な柱の一つである。ここでは発掘調査などの野外調査に関するものを扱う。発掘における各種技術を習得ないしレベルアップさせることはもちろん、研究目的に即した新しい調査法の開発と計画、およびその実践を試みる。実際の発掘現場においては調査法がルーチン化しがちであるが、その現状を改善し、対象と目的に応じた適切な調査法を採用・開発できる能力を実践的に身に付ける。そのために、本科目では、国内外で行われている調査法の現状の把握と問題点の検討は不可欠であるため、先立って議論・実験・検討を行う。

なお、フィールドワークは、発掘調査のほかに、測量調査、分布調査、遺跡踏査、民族考古学的調査などがある。それらは事前に指示するので必要な装備を揃える必要がある。このフィールドワークで実践に応用されることになる。

キーワード

考古学の技術、フィールドワーク、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

- 新しい調査法を開拓する姿勢を身につける。
- 計画的にフィールドワークに参加し、成果を上げることができる。

授業計画

- 1 調査法についての議論・討論を行う。
 - 第1回 ガイダンス
 - 第2回 調査における問題点の抽出、議論(遺跡・遺構)
 - 第3回 調査における問題点の抽出、議論(遺物)
 - 第4回 新しい調査法の検討(遺跡)
 - 第5回 新しい調査法の検討(遺構)
 - 第6回 新しい調査法の検討(遺物)
 - 第7回 新しい調査法の開発・計画(遺跡)
 - 第8回 新しい調査法の開発・計画(遺構)
 - 第9回 新しい調査法の開発・計画(遺物)
 - 第10回 調査計画(発掘調査まで)
 - 第11回 調査計画(報告書の作成に向けて)
 - 第12回 調査準備(遺構実測の方法)
 - 第13回 調査準備(写真撮影)
 - 第14回 調査準備(遺物の記録法)

第15回 第1～14回のまとめ
2 フィールドワークを実施する。

授業の予習・復習

授業毎に指示する。

使用教材

テキストは用いない。必要に応じてプリントを配布する。

評価方法

授業への取り組み状況60%
課題の評価40%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問などには随時対応する。メールでの問い合わせも可 (onishi@int.iuk.ac.jp)。
フィールドワークにあたっては適切な装備が必要となる。
オフィスアワーは金曜日3・4限に設けている。

前年度の授業評価

受講者と調整のうえ授業を進めことにより、関心を持って取り組んでもらえたと考えている。

科目名	担当者名	開講学期	単位
考古学実習Ⅱ	大西 智和	後期	1

ナンバリングコード

M_INT632025

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学研究に必要なさまざまな技術の習得

概要

考古学実習Ⅰではフィールドワークの諸技術と実践がテーマであったが、本実習では、フィールドワークで得られた資料を研究資料化する方法を学ぶ。内容は、考古資料のさまざまな記録作成の実践から構成される。具体的には、土器や石器をはじめとする種々の考古資料の実測、写真による3D計測、写真撮影(画像処理を含む)などである。実習校半では考古学の基本的資料である調査報告書を、製作する過程に沿って進めたい。実測した記録は、報告書に掲載する際には浄書を行う必要がある。本実習では、製図ペンを用いたトレースと、ドローイング・ソフトによるトレース法を習得する。また、遺物や遺構についての説明文書を書く練習も行う。さらに、報告書の作成には図面、文書、写真を適切にレイアウトする必要があるが、これについてはレイアウトソフトを使用して実践する。

キーワード

考古学の技術、考古資料の記録、トレース、レイアウト、報告書の作成、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

- 考古学の種々の資料の特徴を理解することができる。
- 考古資料の記録を適切に行うことができる。
- 考古資料をさまざまな視点から観察し、研究に有用な情報を引き出すことができる。
- 手書きによるトレースやソフトによるトレースを適切に行うことができる。
- 考古資料の特徴について、適切に記述することができる。
- ソフトを用いてレイアウトを適切に行うことができる。

授業計画

- 第1回 オリエンテーション
- 第2回 種々の資料の実測1(土器)
- 第3回 種々の資料の実測2(土器)
- 第4回 種々の資料の実測3(土器)
- 第5回 種々の資料の実測4(石器)
- 第6回 種々の資料の実測5(金属器)
- 第7回 写真撮影1(遺物)
- 第8回 写真撮影2(屋外)
- 第9回 図面のトレース1(遺構)
- 第10回 図面のトレース2(遺物)
- 第11回 説明文書の作成1(遺構)
- 第12回 説明文書の作成2(遺物)

第13回 説明文書の作成3(遺物)

第14回 図面や写真、文章のレイアウト

第15回 まとめ

授業の予習・復習

考古資料の記録作、成図面のトレースやレイアウトの技術を習得するためには、繰り返し練習することが必要である。授業以外にも自主的に取り組んでもらいたい。

使用教材

テキストは用いない。必要に応じてプリントを配布する。

評価方法

授業への取り組み状況60%

課題の評価40%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問などには随時対応する。メールでの問い合わせも可(onishi@int.iuk.ac.jp)。

オフィスアワーは金曜日3・4限に設けている。

前年度の授業評価

受講者と調整のうえ授業を進めことにより、関心を持って取り組んでもらえたと考えている。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際インターンシップ	マクマレイ・デビッド	集中	2

ナンバリングコード

M_INT636070

使用言語

Class decides about the use of an appropriate language (Japanese, Chinese, or English) after considering participants decision. 受講者決定後に使用言語(中国語、日本語又は英語)を決定する。

授業形態

実習、調査、研修

テーマ

Preparing for overseas internship in Taiwan. Professional English for career development at English-speaking places of work.

概要

Pre-departure training for overseas internship. Participants will role-play several business positions such as the president's executive assistant, manager's assistant, sales team assistant, warehouse, hotel front desk staff, hotel lobby musicians, hospitality reception, etc.

キーワード

Professional English, career training, presentation skills, executive assistance, active learning, performance

授業の到達目標

Participants will be ready to travel overseas and perform internship duties.

Improved Business English ability.

An understanding of the target country and customs.

An understanding of the target company and staff.

授業計画

第1回 Pre-departure training for overseas internship. The country, company, culture ワークショップ(workshop)

第2回 Participants will role-play several business positions such as the president's executive assistant. ロールプレイング

第3回 Assisting the president in his everyday duties ロールプレイング(role-playing)

第4回 Carrying the president's attache case ロールプレイング(role-playing)

第5回 Speech making ロールプレイング(role-playing)

第6回 Language training (greetings) ロールプレイング(role-playing)

第7回 Language training (daily survival) ロールプレイング(role-playing)

第8回 Language training (presentations) ロールプレイング(role-playing)

第9回 Professional business English. デイベート (debate)

第10回 Executive report writing. ワークショップ(workshop)

第11回 Role-playing the sales manager ロールプレイング+デイベート (debate)

第12回 Role-playing the front desk ロールプレイング(role-playing)

第13回 Presentations ワークショップ(workshop)

第14回 Team presentation ワークショップ(workshop)

第15回 Language training (social activity) ロールプレイング (role-playing)

授業の予習・復習

Participants will access information on the target country (ie. Taiwan), target languages (ie. English and Chinese), and target company (ie. book publisher, world class hotel, first class hotel, four star hotel, Japanese language school, computer software developer, architect, builder).

使用教材

Printed materials will be handed out at each class.

Instructor uses power-point.

評価方法

評価方法 Evaluation

50% 平常点 Active discussions、ロールプレイング Role-playing、発表 Presentations、レポート Reports.

50 % 国際インターンシップ Overseas internship training

履修上の留意事項・授業時間外の対応

Participants must keep in regular email contact with the instructor and filing of reports via the Internet. The course includes a 10 to 14 day overseas internship.

オフィスアワーについては、メールにより行う。

E-mail mcmurray@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

Excellent participation by 8 students in Taiwan.

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際インターンシップ	戦 慶勝	集中	2

ナンバリングコード

M_INT636070

使用言語

日本語・中国語

授業形態

実習、調査、研修

テーマ

国際インターンシップ

概要

鹿児島国際大学では職業選択に役立つ経験を得る機会が得られるように、夏の長期休暇中に海外インターンシップを実施している。就職活動に先駆けて就業体験を積むことで、就職活動本番でのミスマッチを防ぐことが可能であり、単位も認定される。

大学から補助金が出るというシステムなので、博士前期課程の学生なら誰でも応募できる。

キーワード

就業体験、研修、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

就職活動に先駆けて就業体験を積むことで、就職活動本番でのミスマッチを防ぐ。

授業計画

1. 事前指導。
2. 夏休み期間中、中国・大連市の現地企業で約2週間研修する。
3. 研修レポートを提出してもらう。
4. 単位を認定する。

授業の予習・復習

履修登録をしたあと、具体的に指示する。

使用教材

履修登録をしたあと、具体的に指示する。

評価方法

研修先の評価と研修レポートに基づいて総合評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

学部で中国語入門Ⅰ、中国語入門Ⅱを履修したことが望ましい。ただし、中国人留学生はこの限りではない。オフィスアワーについては履修登録が済んだあと指示する。

前年度の授業評価

受講生がいなかったため、実施せず。

科目名	担当者名	開講学期	単位
実用英語現地学習	小林 潤司	集中	2

ナンバリングコード

M_INT638378

使用言語

現地での授業はすべて英語で行われるが、引率者の指示等は日本語で行われることがある。

授業形態

演習(新生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

州立ワシントン大学(UW)における英語とアメリカ文化の学習

概要

夏季休業中(8月)に3週間、州立ワシントン大学(UW)におけるESLプログラムの受講する。大学での学習と現地での生活を通して英語のコミュニケーション能力を養成し、あわせてアメリカ文化を学ぶ。日程、参加要領については別途告知する。

キーワード

英語コミュニケーション、アメリカ文化、異文化理解、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

英語で日常の用務と大学での学習を行なうことができる。
自他の文化の違いを認識し、異なる文化を尊重することができる。
テーマ: 州立ワシントン大学における英語とアメリカ文化の学習

授業計画

州立ワシントン大学(UW)のESL教育の専門家による授業を1日に2回(90分×2)受講する。フィールドトリップなど各種の教室外プログラムも実施する。プログラムの詳細は現地で示す。

授業の予習・復習

UWの担当教員が具体的に指示する。授業の予習・復習の他、最終試験で課されるプレゼンテーションの準備を行うことが求められる。

使用教材

教材は現地で配布、または入手方法を指示する。

評価方法

UWの授業担当者による評価をもとに本学担当者が総合的に評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

事前の指導・相談については履修者と相談の上、日時を決めて実施する(オフィスアワーについても学期の初めに曜日・時間を示す)現地での指導については、現地到着後に指示する。

前年度の授業評価

前年度はイギリス・プログラムを予定していたが、テロ事件の頻発により参加を取りやめる学生が相次ぎ、残念ながら実施できなかった。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	飯田 伸二	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

修士論文作成のための指導と討議

概要

大学院の演習はあくまで、受講生が主体となって行う授業形態です。その内容、実施の仕方も受講生の問題意識、研究の進み具合等で大きく変わります。

そのことを踏まえた上で、この演習ではフランスのさまざまな表象芸術に触れ、考察・分析することによって、〈読む〉とは、〈表現する〉とはどういうことか、これらの行為が時代ごとに立ち向かわなければならなかった問題とは何であったかを検討することを受講生に提案します。

これらの作業は、受講生が修士論文執筆に必要なアイデア、視点を見つけるための重要な助けとなるはずで

キーワード

文学研究、批評、文学理論、論文指導、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

文献の輪読、受講生の発表などを通じ、修士論文のテーマを明確にし、テーマへのアプローチの方法を探ります。

「内容面の観点からも、プレゼンテーションの観点からも立派な修士論文を書き上げる」以外に目標はありません。

そのために、切磋琢磨する場がこの演習です。

授業計画

先に強調したように、大学院の演習はあくまで、受講生が主体となって行う授業形態です。その内容、実施の仕方も受講生の問題意識、研究の進み具合等で大きく変わります。そうでなければ、大学院の演習の意味がありません。この点を確認した上で、シラバスでは一応の目安として以下のような計画を提案します。

1年前期

第1回オリエンテーション

第2～4回 ピエール・バイヤール『アクロイドを殺したのは誰か?』の輪読

第5～6回 ロラン・バルト『神話作用』序文の輪読

第7～9回 ロラン・バルト『零度のエクリチュール』の輪読

第10～11回 ロラン・バルト『文学の記号学』の輪読

第13～14回 受講生による研究発表

第15回 前期のまとめ

後期

第16回 夏期休暇中の研究内容の確認と指導
第17～18回 ロマン・ヤコブソンの論文の輪読
第19～20回 ジル・ドゥルーズ『カフカ』の輪読
第21～23回 モーリス・ブランショ「文学と死の権利」(『焔の文学』所収) 輪読
第24～27回 アントワーヌ・コンパニオン『文学をめぐる理論と常識』輪読
第28～30回 受講生による研究発表

授業の予習・復習

受講生の自主性に任せますが、授業で指定図書だけは熟読してください。

使用教材

ピエール・バイヤール『アクロイドを殺したのは誰か?』(筑摩書房)
ロラン・バルト『神話作用』(現代思潮社), 『文学の記号学』(みすず書房), 『零度のエクリチュール』(みすず書房)
ロマン・ヤコブソン『詩学』(大修館書店)
モーリス・ブランショ『焔の文学』(紀伊国屋書店)
ジル・ドゥルーズ『カフカ』(法政大学出版局)
アントワーヌ・コンパニオン『文学をめぐる理論と常識』
一部の文献は絶版、品切れになっています。その場合は担当者の方で適宜対応します。

評価方法

平常点。特に討論での発言、質問、発表の準備の仕方を重視します。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

面談・相談にはいつでも応じます。社会人・研究者としての基礎作りにきわめて重要な2年間です。できる限りのサポートはしたいと考えています。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	飯田 敏博	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語(テキストは英語)で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

作品を精読し、研究書を読み比べる。それらをもとに考察し、論理的にまとめる。

概要

この演習ではイギリス近代劇またはその関連領域を学ぶ。文学の研究は作品の精読に始まって、精読に終わるとも言われている。戯曲の精読の間に、作家の書簡や作品についての批評を読み、分析する。その中で受講生は修士論文執筆の準備や執筆の方法を学ぶことになる。

キーワード

戯曲、バーナード・ショー、論文執筆、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

作品を精読し、研究書を読み比べる。それらをもとに考察し、論理的にまとめる。

授業計画

1年前期

- 第1回 オリエンテーション 修士論文の執筆希望テーマを検討する
- 第2回 イギリス演劇の歴史を学ぶ:シェイクスピア批評:悲劇
- 第3回 イギリス演劇の歴史を学ぶ:シェイクスピア批評:喜劇
- 第4回 イギリス演劇の歴史を学ぶ:バーナード・ショー
- 第5回 受講生が論文執筆のための文献リストを提出し、検討する
- 第6回 ショーの戯曲を精読する:修士論文において研究テーマの副となる戯曲を決定
- 第7回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの副となる戯曲講読前半①
- 第8回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの副となる戯曲講読前半②
- 第9回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの副となる戯曲講読前半③
- 第10回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの副となる戯曲講読後半①
- 第11回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの副となる戯曲講読後半②
- 第12回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの副となる戯曲講読後半③
- 第13回 論文執筆のための研究進捗状況の確認
- 第14回 修士論文テーマと執筆内容の確認:問題提起
- 第15回 修士論文テーマと執筆内容の確認:課題報告

後期

- 第16回 夏期休暇中の研究内容の確認と指導
- 第17回 バーナード・ショーの書簡を読む:課題分
- 第18回 ショーの書簡を読む:自由選択分
- 第19回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの主となる戯曲講読決定

- 第20回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの主となる戯曲講読前半①
- 第21回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの主となる戯曲講読前半②
- 第22回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの主となる戯曲講読前半③
- 第23回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの主となる戯曲講読後半①
- 第24回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの主となる戯曲講読後半②
- 第25回 ショーの戯曲を精読する:研究テーマの副となる戯曲講読後半③
- 第26回 ショーの書簡を読む:自由選択分
- 第27回 ショーの戯曲を精読する:批評講読(基本書1)
- 第28回 バーナード・ショーの戯曲を精読する:批評講読(基本書2)
- 第29回 論文執筆のための研究進捗状況の確認
- 第30回 修士論文執筆のための研究内容の確認と指導

授業の予習・復習

指示のあったテキスト、研究書をしっかり読み込んでくること。また、疑問点、問題点を担当教員に報告すること。

使用教材

テキスト:

バーナード・ショーの戯曲をテキストにする。講読する作品については受講生と相談をして決定する。

参考文献:

飯田敏博 『バーナード・ショーの劇世界』 いなほ書房

日本バーナード・ショー協会『バーナード・ショーへのいざない』 文化書房博文社

江藤秀一・飯田敏博編『作家と生きた女たち』 金星堂

喜志哲雄 『英米演劇入門』 研究社

評価方法

研究対象に対してどれだけ真摯に取り組んだかを評価する。具体的には受講生が戯曲、書簡、研究書をどれだけ熱心に準備をして読んだか、また、修士論文執筆のための文献リストの作成とそれに関連する報告をいかに誠実にこなしたかを評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業で適宜指示する。オフィス・アワーについても受講生と協議をして時間設定する。

前年度の授業評価

修士論文を書き上げた学生は後半の追い込みがうまく行き、演習の成果が表れたのはうれしく思いました。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	太田 秀春	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

修士論文への段階的アプローチ

概要

本演習では、主に近世を中心とした日本史研究をテーマとする。まず、各自が修士論文につながるテーマを設定し、それに関する先行研究の調査、読み込み、分析、問題提起などをおこない、各自が修士論文を執筆する前提となる作業をおこなう。次に、先行研究の分析から浮かび上がってきた課題について、各自の研究テーマや修士論文の内容と関連させつつ、問題解決のための研究を進める。

具体的には、先行研究の分析と発表、それに基づく討論をおこない、自身の問題意識を明確にしていく。その後、明らかになった問題意識を解決するために、関連する論文や資料の読み込みを通して自身の考えをまとめて発表し、さらに議論を進める。日本史の研究蓄積は膨大なものがあるので、先行研究のみならず最新の研究成果に触れるとともに、このような先行研究を踏まえた上で、いかにオリジナリティーのある質の高い論文を作成していくか、各個人の修士論文執筆に焦点を合わせつつ指導をおこなう。

キーワード

修士論文、調査・分析・考察、現地踏査、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

自身が執筆しようとする修士論文について、具体的な構想を確立し調査・研究を進め、論文の完成に至ることができる。

授業計画

受講生が各自設定したテーマについて一定の計画を作成し、それをもとに研究を進める。授業の際には、リサーチ能力や資料の読みなどの技術のほかに、プレゼンテーションのためのスキルを身につけることを目標とする。2年の前期には基本的な修士論文のアウトラインを完成し、夏季休暇前に中間発表をおこなう。

第1回 ガイダンス

第2回～第15回 テーマの設定、先行研究の調査・分析・発表、問題意識の確認等

第15回～第30回 前半で実施してきた分析や発表をより発展・深化させ、修士論文への展開・連結を図る

※受講者の研究や論文作成の進度によって内容が大きく変わるので、受講生の個々人に合わせたマンツーマンの指導で、1回ごとの内容よりも全体としての流れを重視し柔軟に対応したい。

授業の予習・復習

定期的に章や節を発表してもらうので、その事前準備をしっかりとこなうこと。

指導後は、指導内容を修士論文に反映させるなど、自分なりに考えて対応すること。

使用教材

授業の際に適宜指示する。

評価方法

授業への取り組み(40%)、研究発表(60%)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィスアワーは開講時に指示する。

前年度の授業評価

開講せず

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	大西 智和	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学研究の実践と応用

概要

各自が設定した研究計画に基づき、考古資料に基づく実証的な研究を進める。なお、テーマの設定は事前に充分打ち合わせを行うこととする。授業は成果の発表と議論を行うことによって、問題点や解明し得たことを認識し、さらに研究を深化させるための場とする。同時に、プレゼンテーション技術の向上も目指す。発表内容は随時レポートとしてまとめてもらい論文作成の指導を行う。

関連諸科学の成果、新しい考古学理論や方法論にも関心を持ち、それらを応用した、オリジナリティーに富みかつ質の高い修士論文作成へとつなげていく。

キーワード

考古学の研究、考古学の理論、論文作成、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

各自が設定した研究計画に基づき、考古資料に基づく実証的な研究を進めることができる。

より高度なプレゼンテーションができる。

正しい論文記述ができる。

関連諸科学の成果、新しい考古学理論や方法論にも関心をも持ち、自分の研究に応用することができる。

授業計画

- 第1回 前期オリエンテーション(授業の進め方についての説明)
- 第2回 テーマの設定について(卒業論文の検討)
- 第3回 テーマの設定について(先行研究との関連から)
- 第4回 テーマの設定について(今日の問題から)
- 第5回 先行研究の検討1(資料について1)
- 第6回 先行研究の検討2(資料について2)
- 第7回 先行研究の検討3(方法について1)
- 第8回 先行研究の検討4(方法について2)
- 第9回 先行研究の検討5(考察について1)
- 第10回 先行研究の検討6(考察について2)
- 第11回 方法について1(用いる資料の検討1)
- 第12回 方法について2(用いる資料の検討2)
- 第13回 方法について3(伝統的研究法の検討)
- 第14回 方法について4(新しい研究法の検討)
- 第15回 前期のまとめ(夏季休暇中の研究の進め方について)
- 第16回 後期オリエンテーション(夏季休暇中の研究成果の発表)

- 第17回 分析の実践1(型式論1)
- 第18回 分析の実践2(型式論2)
- 第19回 分析の実践3(分布論1)
- 第20回 分析の実践4(分布論2)
- 第21回 分析の実践5(その他の伝統的研究法)
- 第22回 分析の実践6(新しい研究法)
- 第23回 分析結果の読み取り1(型式論)
- 第24回 分析結果の読み取り2(分布論)
- 第25回 分析結果の読み取り3(その他の研究法)
- 第26回 分析結果の読み取り4(新しい研究法)
- 第27回 分析結果の読み取り5(総合的検討)
- 第28回 分析の補足と議論(考察)にむけての先行研究整理1
- 第29回 分析の補足と議論(考察)にむけての先行研究整理2
- 第30回 後期のまとめ(春期休暇中の研究の進め方について)

授業の予習・復習

発表準備を十分に行って授業に臨むこと。毎授業後にはレポートを提出すること。

使用教材

適宜指示する。

評価方法

授業への取組み状況(40%)、授業中の発表(40%)、および期末レポート(20%)により評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問などには随時対応する。メールでの問い合わせなども可(onishi@int.iuk.ac.jp)。

オフィスアワーは金曜日3・4限に設けている。

前年度の授業評価

受講者がなかったため開講せず。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習 (M2)	大西 智和	1～2年次	8

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習 (新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学研究の実践と応用

概要

各自が設定した研究計画に従い、資料に基づく実証的な研究を進める。なお、テーマの設定は事前に充分打ち合わせを行うこととする。授業は成果の発表と議論を行うことによって、問題点や解明し得たことを認識し、さらに研究を深化させるための場とする。同時に、プレゼンテーション技術の向上も目指す。発表内容は随時レポートとしてまとめてもらい論文作成の指導を行う。

関連諸科学の成果、新しい理論や方法論にも関心を持ち、それらを応用した、オリジナリティーに富みかつ質の高い修士論文作成へとつなげていく。

あわせて、中間発表および最終口頭試験の準備も行う。

キーワード

プレゼンテーション、論文作成、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

- ・各自が設定した研究計画に従い、資料に基づく実証的な研究を進めることができる。
- ・より高度なプレゼンテーションができる。
- ・正しい論文記述ができる。

授業計画

- 第1回 オリエンテーション
- 第2回 研究発表とディスカッション1
- 第3回 研究発表とディスカッション2
- 第4回 先行研究の検討1
- 第5回 先行研究の検討2
- 第6回 先行研究の検討3
- 第7回 先行研究の検討4
- 第8回 分析についての検討1
- 第9回 分析についての検討2
- 第10回 分析についての検討3
- 第11回 分析についての検討4
- 第12回 考察についての検討1
- 第13回 考察についての検討2
- 第14回 中間発表会のための要旨作成1
- 第15回 中間発表会のための要旨作成2
- 第16回 後期オリエンテーション
- 第17回 中間発表会に向けた発表およびディスカッション
- 第18回 考察についての検討3
- 第19回 考察についての検討4

- 第20回 論文完成に向けた執筆指導1
- 第20回 論文完成に向けた執筆指導2
- 第21回 論文完成に向けた執筆指導3
- 第22回 論文完成に向けた執筆指導4
- 第23回 論文完成に向けた執筆指導5
- 第24回 論文完成に向けた執筆指導6
- 第25回 研究発表とディスカッション3
- 第26回 修士論文原稿指導1
- 第27回 修士論文原稿指導2
- 第28回 最終口頭試験に向けた修士論文の発表とディスカッション
- 第29回 最終口頭試験に向けた指導1
- 第30回 最終口頭試験に向けた指導2

授業の予習・復習

発表準備を十分に行って授業に臨むこと。発表後にはレポートを提出すること。

使用教材

適宜指示する。

評価方法

授業への取組み状況(40%)、授業中の発表[40%]、およびレポート(20%)により評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

質問などには随時対応する。メールでの問い合わせなども可(onishi@int.iuk.ac.jp)、
オフィスアワーは金曜日3・4限に設けている。

前年度の授業評価

受講者がなかったため開講せず。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	木村 拓	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語・韓国語

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

修士論文の作成準備

概要

本演習は、基本的に韓国・朝鮮関連のテーマで修士論文を作成する予定の学生を対象とするものである。本演習では、修士論文テーマの選定、関連史資料の収集・整理・分析、先行研究の収集・整理・分析等を順次行っていき、修士論文を執筆するための基礎的な知識・作法を身に付けることを目指す。内容的な節目ごとに中間報告(3～4回程度)を行ってもらい、授業の最後の3回は、次年度における修士論文の執筆に向けて、論文の構想発表を行ってもらう。

キーワード

修士論文、史資料収集、先行研究、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

- ・修士論文のテーマを定めることができる。
- ・修士論文執筆のために必要な作法を習得できる。

授業計画

- 第1回 授業ガイダンス
- 第2回 修士論文テーマ候補の模索
- 第3回 修士論文テーマ候補の選定
- 第4回 修士論文テーマ候補の比較
- 第5回 修士論文テーマの大きな決定
- 第6回 史資料の収集方法の学習
- 第7回 史資料の収集
- 第8回 史資料の整理
- 第9回 史資料の分析
- 第10回 中間報告(特に史資料に関して)
- 第11回 先行研究の収集方法の学習
- 第12回 先行研究の収集
- 第13回 先行研究の整理
- 第14回 先行研究の分析
- 第15回 中間報告(特に先行研究に関して)
- 第16回 修士論文テーマの再検証1:史資料の観点から
- 第17回 修士論文テーマの再検証2:先行研究の観点から
- 第18回 修士論文テーマの再検証3:テーマの絞り込み
- 第19回 史資料の収集(再)

- 第20回 史資料の整理(再)
- 第21回 史資料の分析(再)
- 第22回 先行研究の収集(再)
- 第23回 先行研究の整理(再)
- 第24回 先行研究の分析(再)
- 第25回 修士論文執筆の練習1:本文の書き方等
- 第26回 修士論文執筆の練習2:文献・史資料の引用の仕方等
- 第27回 修士論文執筆の練習3:注の付け方等
- 第28回 第1回修士論文の構想発表
- 第29回 第2回修士論文の構想発表:第1回の修正
- 第30回 第3回修士論文の構想発表:第2回の修正

授業の予習・復習

予習:次回の授業で扱う史資料や文献を読み込んでくること。

復習:授業で指摘された問題を次の授業までに解決しておくこと。

使用教材

履修者の修士論文テーマに合わせて適宜に指示する。

評価方法

中間報告を含めた授業態度(70%)、修士論文の構想発表の内容(30%)

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィスアワーについては授業時に通知する。

前年度の授業評価

平成29年度は開講しなかったため、授業評価なし。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	久保 禎	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

作品分析あるいは作曲理論の方法を習得し、修士論文を作成する。

概要

音楽に関わる主題、とりわけ作品分析あるいは作曲理論に主眼を置いた修士論文の作成を目指す学生を対象に、研究指導を行う。

キーワード

作品分析、作曲理論、論文作成、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

作品分析あるいは作曲理論の方法を習得する。

各自設定したテーマに基づいて修士論文を作成する。

研究内容を発表し、今後の演奏・創作に活かす。

授業計画

- 第1回 オリエンテーション
- 第2回 テーマ設定の検討(1)
- 第3回 テーマ設定の検討(2)
- 第4回 テーマ設定の検討(3)
- 第5回 テーマ設定の確定(1)
- 第6回 テーマ設定の確定(2)
- 第7回 テーマ設定の確定(3)
- 第8回 先行研究の収集・検討(1)
- 第9回 先行研究の収集・検討(2)
- 第10回 先行研究の収集・検討(3)
- 第11回 対象作品の検討・確定・資料収集(1)
- 第12回 対象作品の検討・確定・資料収集(2)
- 第13回 対象作品の検討・確定・資料収集(3)
- 第14回 中間発表(1)
- 第15回 中間発表(2)
- 第16回 オリエンテーション
- 第17回 作品分析(1)
- 第18回 作品分析(2)
- 第19回 作品分析(3)
- 第20回 作品分析(4)
- 第21回 作品分析(5)

- 第22回 全体構想の確認
- 第23回 論文作成(1)
- 第24回 論文作成(2)
- 第25回 論文作成(3)
- 第26回 論文作成(4)
- 第27回 論文作成(5)
- 第28回 論文推敲と発表準備(1)
- 第29回 論文推敲と発表準備(2)
- 第30回 研究発表

授業の予習・復習

与えられた課題に取り組んだ上で、授業に臨むこと。
授業内容を確認し、まとめること。

使用教材

適宜、指示する。

評価方法

平常点・論文・発表による総合評価

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業時間外の対応(受講生の質問、相談への対応方法)については、開講時に指示する。
受講生の意見・質問等についてはメールでも受け付ける。tkubo@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

受講生の研究対象や内容を明確化させながら、ほぼ計画的に実施することができたと思われる。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習 (M2)	久保 禎	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習 (新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

作品分析あるいは作曲理論の方法を習得し、修士論文を作成する。

概要

音楽に関わる主題、とりわけ作品分析あるいは作曲理論に主眼を置いた修士論文の作成を目指す学生を対象に、研究指導を行う。

キーワード

作品分析、作曲理論、論文作成、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

作品分析あるいは作曲理論の方法を習得する。

各自設定したテーマに基づいて修士論文を作成する。

研究内容を発表し、今後の演奏・創作に活かす。

授業計画

- 第1回 オリエンテーション
- 第2回 テーマ設定の検討(1)
- 第3回 テーマ設定の検討(2)
- 第4回 テーマ設定の検討(3)
- 第5回 テーマ設定の確定(1)
- 第6回 テーマ設定の確定(2)
- 第7回 テーマ設定の確定(3)
- 第8回 先行研究の収集・検討(1)
- 第9回 先行研究の収集・検討(2)
- 第10回 先行研究の収集・検討(3)
- 第11回 対象作品の検討・確定・資料収集(1)
- 第12回 対象作品の検討・確定・資料収集(2)
- 第13回 対象作品の検討・確定・資料収集(3)
- 第14回 中間発表(1)
- 第15回 中間発表(2)
- 第16回 オリエンテーション
- 第17回 作品分析(1)
- 第18回 作品分析(2)
- 第19回 作品分析(3)
- 第20回 作品分析(4)
- 第21回 作品分析(5)

- 第22回 全体構想の確認
- 第23回 論文作成(1)
- 第24回 論文作成(2)
- 第25回 論文作成(3)
- 第26回 論文作成(4)
- 第27回 論文作成(5)
- 第28回 論文推敲と発表準備(1)
- 第29回 論文推敲と発表準備(2)
- 第30回 研究発表

授業の予習・復習

与えられた課題に取り組んだ上で、授業に臨むこと。
授業内容を確認し、まとめること。

使用教材

適宜、指示する。

評価方法

平常点・論文・発表による総合評価

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業時間外の対応(受講生の質問、相談への対応方法)については、開講時に指示する。
受講生の意見・質問等についてはメールでも受け付ける。tkubo@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

新規担当科目

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	小林 潤司	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

原則として日本語。受講生の使用言語に応じて英語を併用する。

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

イギリス文学研究の方法を習得し修士論文を作成する。

概要

イギリス文学にかかわる主題で修士論文を作成することを目指す学生を対象に、研究指導を行なう。

キーワード

文学研究、論文作成、MLA方式、研究倫理、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

イギリス文学研究の方法を習得し修士論文を作成する。

授業計画

- 第1回 運営方針の説明と意見交換
- 第2回 研究課題の探求1(卒業研究をふりかえる)
- 第3回 研究課題の探求2(興味関心を深める)
- 第4回 研究課題の探求3(よい研究テーマとは?)
- 第5回～第7回 研究課題プレゼンテーション
- 第8回 資料収集へのナビゲーション
- 第9回 参考資料リスト作成の支援
- 第10回 論文作成指導1(研究テーマを見直す)
- 第11回 論文作成指導2(研究の概要と構成を見直す)
- 第12回 論文作成指導3(予備的参考資料リストを見直す)
- 第13回 論文作成指導4(書式の確認)
- 第14回 論文作成指導5(研究計画の確認)
- 第15回 前期のふりかえりと夏期休暇中の作業の指示
- 第16回 中間発表に向けてのガイダンス
- 第17回～第19回 中間発表
- 第20回 中間発表のふりかえり
- 第21回～第29回 論文作成指導(個別指導)
- 第30回 まとめ

授業の予習・復習

担当者の指示と助言に基づいて、論文作成のための作業を行うことが求められる。

使用教材

ジョゼフ・ジバルディ『MLA英語論文の手引』第6版(北星堂書店)

*この他に研究を進める上で必要となる文献については、各自の研究テーマに即して、随時指示する。

評価方法

1年次: 中間口頭報告20%、中間レポート30%、期末レポート50%

2年次: 中間口頭報告10%、中間レポート20%、修士論文70%

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィスアワー: 開講時に指示する。指定された時間帯以外でも対応するので、気軽にアポイントメントを取ってほしい。

前年度の授業評価

前年度は受講者が無かったので、開講しなかった。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	杉山 朱実	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語とヨーロッパ言語

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

ヨーロッパ言語に関する修士論文の作成

概要

この演習ではまず言語学的観点から、その言語成立過程におけるさまざまな社会的要因、地理的要因、政治的要因等の関連について検討を試みる。

特に、南ヨーロッパに関しては、複雑なこれら要因が重なって言語成立がなされており、文化が育まれ、人類の歴史が重なっている。

これら大きな言語成立の視点から、個別に各自が選択したテーマにそって、何を疑問に思い、何を論文として解明していきたいかを、個別指導により指導する。

毎回の個別指導により、各自のテーマに沿った研究が、なされているか、レポート提出により、確認を行い、毎回論議を重ねながら、論文作成への道筋をたてていく。

キーワード

南ヨーロッパの言語状況、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

修士論文のテーマを築きあげていく過程として、なぜ、自分のテーマに興味をもったのか、なぜ、修士論文のテーマとして選びたいのかを、ディスカッションを通して何度も検討し、テーマを確定していく事を目標とする。

授業計画

- 第一回 言語学視点から、どのようにテーマを選択するかを検討(1)
- 第二回 テーマ選択の検討 (2)
- 第三回 テーマ選択の検討 (3)
- 第四回 テーマ選択の確定 (1)
- 第五回 テーマ選択の確定 (2)
- 第六回 テーマ選択の確定 (3)
- 第七回 目標設定 (1)
- 第八回 目標設定 (2)
- 第九回 目標設定の確認 (1)
- 第十回 目標設定の確認 (2)
- 第十一回 必要参考文献の収集(1)
- 第十二回 必要参考文献の収集(2)
- 第十三回 必要参考文献の収集(3)
- 第十四回 中間発表 (1)
- 第十五回 中間発表 (2)

第十六回 文献研究 (1)
第十七回 文献研究 (2)
第十八回 文献研究 (3)
第十九回 文献研究 (4)
第二十回 中間発表 (1)
第二十一回 中間発表 (2)
第二十二回 中間発表 (3)
第二十三回 論文考察 (1)
第二十四回 論文考察 (2)
第二十五回 論文考察 (3)
第二十六回 論文推敲 (1)
第二十七回 論文推敲 (2)
第二十八回 論文推敲 (3)
第二十九回 研究発表準備
第三十回 論文研究発表

授業の予習・復習

毎回の講義で指示された課題のプレゼン発表を毎回積み重ねていくことで、修論へとちかづくことができるので、おこたりにく、課題はやってくること。

使用教材

各自のテーマが異なるため、論文作成過程で必要な指示を与える。

評価方法

平常点・論文等による総合評価

履修上の留意事項・授業時間外の対応

真面目に論文に取り組むこと。真摯な態度をもとめる。
オフィス・アワーは、毎週火曜日・水曜日・金曜日のお昼休み時間とする。

前年度の授業評価

前年度受講生はなし。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	戦 慶勝	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

中国語研究。中国語と日本語の対照研究

概要

この演習は共時的な立場から日本語及び中国語を対照分析し、中国語を習得する日本語話者、または日本語を習得する中国語話者の習得プロセスの特徴を踏まえ、中国語と日本語の類似点や相違点を探り出すことによって中国語学習者や日本語学習者に正確で有用な明示的な知識体系をつくる。

キーワード

日本語学、中国語学、対照言語学、研究発表、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

中国語の特質について考える。中国語と日本語の類似点や相違点を探り出す

授業計画

対照言語学の理論と方法を学び、語彙・文法・意味・語用などの視点から中国語と日本語について対照分析を行う。

第1回 オリエンテーション(研究テーマの再確認)	第16回 研究発表(修論に関する具体的指導)
第2回 文献研究	第17回 研究発表(修論に関する具体的指導)
第3回 文献研究	第18回 文献研究
第4回 文献研究	第19回 文献研究
第5回 文献研究	第20回 文献研究
第6回 文献研究	第21回 文献研究
第7回 修士論文の章立ての検討	第22回 研究発表(修論に関する具体的指導)
第8回 口頭発表(問題意識の確認)	第23回 研究発表(修論に関する具体的指導)
第9回 研究発表(章立て、節立てに関する指導)	第24回 研究発表(修論に関する具体的指導)
第10回 研究発表	第25回 文献研究
第11回 研究発表	第26回 文献研究
第12回 文献研究	第27回 研究発表
第13回 文献研究	第28回 研究発表
第14回 文献研究	第29回 研究発表
第15回 学期のまとめ	第30回 学年のまとめ

授業の予習・復習

配布資料を必ず読んでおくこと。教員のコメントを整理しておくこと。

使用教材

授業時に指示する。

評価方法

レポートと卒業論文の審査結果にもとづいて評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

発表に関する教員のコメントを整理しておくこと。質問や相談があったら、いつでも対応する。

前年度の授業評価

実施した。これまでのやり方を継続するが、改善する部分があると気づいたら、迅速に対応する。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習 (M2)	戦 慶勝	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習 (新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

中国語研究。中国語と日本語の対照研究。

概要

この演習は共時的な立場から日本語及び中国語を対照分析し、中国語を習得する日本語話者、または日本語を習得する中国語話者の習得プロセスの特徴を踏まえ、中国語と日本語の類似点や相違点を探り出すことによって中国語学習者や日本語学習者に正確で有用な明示的な知識体系をつくる。

キーワード

対照研究、習得研究、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

中国語の特質について考える。中国語と日本語について対照分析を行う。

授業計画

対照言語学の理論と方法を学び、語彙・文法・意味・語用などの視点から中国語と日本語について対照分析を行う。

- 第1・2回 オリエンテーション(研究テーマの再確認)
- 第3・4回 文献研究 I
- 第5・6回 文献研究 II
- 第7・8回 文献研究 III
- 第9・10回 文献研究 IV
- 第11・12回 文献研究 V
- 第13・14回 卒論の章立ての検討
- 第15・16回 口頭発表(問題意識の確認)
- 第17・18回 研究発表(章立て、節立てに関する指導)
- 第19・20回 研究発表(論文に関する具体的指導)
- 第21・22回 研究発表(論文に関する具体的指導)
- 第23・24回 文献研究 VI
- 第25・26回 文献研究 VII
- 第27・28回 文献研究 VIII
- 第29・30回 研究発表(論文に関する具体的指導)

授業の予習・復習

配布資料を必ず読んでおくこと。教員のコメントを整理しておくこと。

使用教材

授業時に指示する。

評価方法

レポートと卒業論文の審査結果にもとづいて評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

研究発表に関する教員のコメントを整理しておくこと。

質問や相談についてはできる限り随時に対応する。メールアドレス: zhanqing@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

実施した。これまでのやり方を継続するが、問題があれば、迅速に対応する。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	祖慶 壽子	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語、または学習者により英語を使用する。

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

日本語教育についての全般的な知識を得るとともにある分野に関して深い専門的な知識を得られることを目指す。

概要

日本語教育は範囲の広い分野である。国語教育と重なる部分もあるが日本語教育で対象となるのは日本語を母語としない通常は外国籍の学習者である。そのことをまず理解し、どのような学習者がいて、その特徴は何かを把握し、そのためには何をすべきかを考える力を養う。

キーワード

日本語教育、国語教育、地域語、第二外国語、公用語

授業の到達目標

日本語(国語)及び地域語教育全般の知識を得ることができ、自ら問題意識を持ち探究することができるようになる。

授業計画

第一学期

- 第1回 導入
- 第2回 日本の言語状況
- 第3回 日本の日本語教育の現状
- 第4回 世界の言語状況
- 第5回 世界の日本語教育の現状
- 第6回 世界の言語状況(アジア)
- 第7回 世界の言語状況(欧米)
- 第8回 世界の言語状況(その他)
- 第9回 日本語教育と国語教育の教科書
- 第10回 地域語の教材
- 第11回 言語教育の歴史(初期)
- 第12回 言語教育の歴史(近世)
- 第13回 言語教育の歴史(現代)
- 第14回 日本語教育の歴史
- 第15回 まとめ

第二学期

- 第1回 導入
- 第2回 第二言語教育の歴史
- 第3回 第二言語教育の現状と学習者支援

- 第4回 地域語教育(世界)
- 第5回 地域語教育(日本)
- 第6回 国語教育と日本語教育
- 第7回 国語文法
- 第8回 日本語教育の文法
- 第9回 日本語(国語)教育支援(現状把握)
- 第10回 日本語(国語)教育支援(訪問)
- 第11回 鹿児島における日本語教育(国語教育)調査(準備)
- 第12回 鹿児島における日本語教育(国語教育)調査(市内)
- 第13回 鹿児島における日本語教育(国語教育)調査(市外)
- 第14回 鹿児島における日本語教育(国語教育)調査(まとめ)
- 第15回 まとめ

ただし受講生の興味、関心、背景により項目が変更されることがある。

授業の予習・復習

宿題及び課題を通し、次回の授業の予習と復習を常にすること。

使用教材

授業の時に配布する。購入が必要な教材が発生した場合は授業中に指示する。

評価方法

通常の授業における発表及び提出した課題の内容により評価を決定する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

遅刻や欠席をしないこと。調査等を行うこともあるので、規律を守り行動すること。

前年度の授業評価

ほぼ順調に進んだ。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習 (M2)	祖慶 壽子	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語、または学習者により英語を使用する。

授業形態

演習 (新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

日本語教育についての全般的な知識を得るとともにある分野に関して深い専門的な知識を得られることを目指す。

概要

日本語教育は範囲の広い分野である。国語教育と重なる部分もあるが日本語教育で対象となるのは日本語を母語としない通常は外国籍の学習者である。そのことをまず理解し、どのような学習者がいて、その特徴は何かを把握し、そのためには何をすべきかを考える力を養う。

キーワード

日本語教育、国語教育、地域語、第二外国語、公用語

授業の到達目標

日本語及び地域語教育全般の知識を得ることができ、自ら問題意識を持ち探究することができるようになる。

授業計画

第一学期

- 第1回 導入
- 第2回 言語調査の準備 (先行研究)
- 第3回 言語調査の準備 (地域の研究)
- 第4回 言語調査の準備 (調査内容の検討)
- 第5回 言語調査の準備 (調査内容入力)
- 第6回 言語調査の準備 (調査内容最終チェック)
- 第7回 言語調査①
- 第8回 言語調査②
- 第9回 調査の結果のまとめ
- 第10回 調査の結果の検討①
- 第11回 調査の結果の検討②
- 第12回 卒論執筆 ①
- 第13回 卒論執筆 ②
- 第14回 卒論執筆 ③
- 第15回 まとめ

第二学期

- 第1回 追加調査の準備①
- 第2回 追加調査の準備②
- 第3回 追加調査①

- 第4回 追加調査②
- 第5回 追加調査結果の検討
- 第6回 追加調査結果のまとめ
- 第7回 論文作成①
- 第8回 論文作成②
- 第9回 論文作成③
- 第10回 論文作成④
- 第11回 論文作成⑤
- 第12回 論文作成⑥
- 第13回 論文の修正①
- 第14回 論文の修正②
- 第15回 まとめ

ただし論文の進捗状況等により内容が変更されることがある。

授業の予習・復習

宿題及び課題を通し、次回の授業の予習と復習を常にすること。

使用教材

授業の時に配布する。購入が必要な教材が発生した場合は授業中に指示する。

評価方法

通常の授業における発表及び提出した課題の内容により評価を決定する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

遅刻や欠席をしないこと。調査等を行うこともあるので、規律を守り行動すること。
学生とは常に連絡を取っているため、必要などきは随時行っている。

前年度の授業評価

今年度からの担当であるので、未だ授業評価は無し。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	マクマレイ・デビッド	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

受講者決定後に使用言語(中国語、日本語又は英語)を決定する。The participants decide on the use of an appropriate language (Japanese, Chinese, or English) after participant evaluation.

授業形態

自由な議論、能動的学習、演習、ゼミナール、専門演習、論文指導、研究指導、対話・討論型授業。

テーマ

This seminar familiarizes students with the methodology of English Education and also allows students to interact with examples of the practical problems that can occur during research work. The seminar is essentially a place where assigned readings are discussed, questions can be raised and debates can be conducted.

現在、国際的なコミュニケーション手段のひとつとして英語が用いられ、教育現場では英語が教授されている。英語を教授する際、多くの教授法から一つを選択することは不可能である。また、日本で教授されてきた英語はどここの国(アメリカ・カナダ・イギリス・オーストラリア)のものだったか？

概要

国際文化研究演習のテーマは英語授業研究および実践英語教育学。この国際文化研究演習(M1)では、日本や世界中の論文を使った英語での要約の作成法、プレゼンテーション・ディベート(実践英語教育学)の仕方を学ぶ。大学院生にとって、興味のある話題を用いて質問と仮説について研究を作成し、それを使って要約の練習をも行う(例えば英語授業研究)。

The aim of this course is to assist students to frame and then to study a research question about teaching the English language. Students may also want to explore practical English language education study topics. Specialized topics related to haiku poetry, music lyrics, and business English are highly welcomed and can also be researched.

The contents of this course includes topics similar to those studied by students in programs such as Master of Arts on Teaching English to Speakers of Other Languages (TESOL) and Master of Education on Teaching English as a Foreign Language (TEFL).

Each seminar lecture session has a practical component, where the students in small groups will be asked to develop a model, a design, a poem, a short story, a political manifesto in the class... and then the students will discuss their academic work with the assistance of the instructors.

キーワード

Field work, seminar discussion, travel abroad, writing, presentation, active learning

授業の到達目標

Students can achieve ability to use methodology of English Education. Students can interact with examples of the practical problems that can occur during research work. Questions can be raised and debates can be

conducted. The completed Master's thesis must follow university as well as globally accepted standard guidelines.

英語教育がどのように行われているのかクローズアップする。授業により、今後どのような英語教育が行われていくべきなのか共に考え、教育現場に応用できる柔軟性を習得する。英語授業研究について理解する。実践英語教育学について説明できる。教員になるにあたって目標を定め、英語教授法を追求する。

授業計画

この講義は全て英語でおこなわれます。

30 classes are scheduled as the syllabus to accomplish the aim of the course. More teacher contact can be arranged during office hours or additional classes can be scheduled according to the individual needs of the graduate student.

1. Research with a capital "R." Action research.
2. Collaborative action research.
3. Research on teaching the English language.
4. Practical English language education studies.
5. Teaching English to Speakers of Other Languages (TESOL).
6. Selecting a topic to research.
7. Narrowing the research topic.
8. Framing research questions.
9. Readings on the selected topic.
10. Readings on the selected topic.
11. Setting a hypothesis.
12. Collecting data. Designing research instruments, surveys, questionnaires.
13. Collecting data. Classroom observation techniques.
14. Collecting data. Classroom observation techniques.
15. Beginning to write a Master's thesis.
16. Research on teaching the English language.
17. Practical English language education studies.
18. Collecting data. Using research instruments, surveys, questionnaires.
19. Collecting data. Using Classroom observation techniques.
20. Analyzing data.
21. Comparing data.
22. Writing the Master's thesis.
23. Writing the Master's thesis.
24. Re-Writing the Master's thesis.
25. Presenting a summary of the Master's thesis to classmates.
26. Proofing the Master's thesis.
27. Editing the Master's thesis.
28. Practice answering questions about the Master's thesis.
29. Practice defending the Master's thesis.
30. Defending the Master's thesis.

授業の予習・復習

The participants will be able to do research and share research results.

使用教材

American Psychological Association. (1997). Publication Manual of the American Psychological Association. Washington: APA.

Burns, A. (1999). Collaborative Action Research for English Language Teachers. Melbourne: Cambridge University Press.

Freeman, D. (1998). Doing Teacher Research. Toronto: Heinle & Heinle.

Gibaldi, J. (1998). MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing. New York: The Modern Language Association of America.

Reinhart, S. (2002). Giving Academic Presentations. Ann Arbor: The University of Michigan Press.

評価方法

講義中の活動を主とする平常点(100点)。より高度な英語力向上を目指した講義となる。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィスアワーについては、メールにより行う。

E-mail: mcmurray@int.iuk.ac.jp

オフィスアワー(月曜日 9:10~10:10)には会議等がない限り研究室にいますので、アポイントなしで顔を出してもらってかまいません。

前年度の授業評価

国民文化祭が今年鹿児島で開かれました。そこで、国際俳句のシンポジウムがあり、学生が参加しました。事前に学生は英語で木に関する俳句を書きました。また、前文部大臣であった有馬博士の講演を学生が聴きました。学生は去年有馬博士と会い、親睦を深めました。また、毎週授業後、ESS(英語討論部)というサークルで英語に関して助言を他の学部生にしておりました。

シラバスに記載された到達目標や授業計画を達成することができました。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	中園 聡	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学研究法の開拓と応用

概要

「考古学研究法の開拓と応用」をテーマとする。

諸君は、学生であるとともに研究者の「はしくれ」であり、私との関係はたんに教授と学生という関係ではなく、研究者「仲間」であると同時に「ライバル」でもある。したがって、考古学の研究のしかたを身につけることは、博士前期課程の学生としては当然のことである。また、新たな研究領域の開拓や、問題解決のために研究法を開拓する意欲と力も求められる。そのためには批判力も大事である。学問の見えない殻を打ち破り、既存の学問体系自体をも崩すくらいの気構えと根性を持ち、疑いの塊となってかかってくる。

本演習は、考古学の理論と方法論を強く意識し、その応用に努めるとともに、新たな研究法を開拓する力を養っていく。

事前に相談のうえ、研究計画書を各自作成する。各自の研究計画に沿った研究成果のプレゼンテーションとディスカッションを行うが、学会発表の訓練としても位置づけられる。したがって、Power Pointなどを使用して行う。また、APAマニュアル等も参考にしながら論文執筆技術の習得にも努める。以上を進行させながら、オリジナリティーに富み学術的価値の高い修士論文の執筆へとつなげる。

もちろん、学会発表や学術雑誌への投稿も随時行っていくよう指導する。なお、議論する力を養うことも目標としている。大いに討論してもらいたい。

キーワード

考古学研究、プレゼンテーション、ディスカッション、調査、論文、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

1) 考古学の理論と方法を意識しながら研究を行うことができる。2) 考古学的研究を行うことができる。3) プレゼンテーションがしっかりとできる。

授業計画

第1回～第15回: 相談のうえ詳細な研究計画を立て、それに沿って修士論文の各自の研究を進め、随時プレゼン・議論を行う。

第1回 オリエンテーション—研究テーマと研究計画について—/第2回 研究とは何か、論文とは何か/第3回 研究の方法と研究倫理/第4回 研究の背景と現状の具体的把握/第5回 研究テーマと内容についての具体的検討/第6回 研究方法についての具体的検討/第7回 文献収集について/第8回 資料収集について/第9回 研究テーマの再確認/第10回 研究発表について/第11回 プレゼンテーションと議論の実践/第12回 効果的なプレゼンテーション技術/第13回 効果的な議論とは/第14回 改善されたプレゼンテーションと議論の実践/第15回 意見交換

第16回～第30回: 研究計画に沿って修士論文の各自の研究をさらに徹底して進め、随時プレゼン・議論を行

う。

第16回 研究計画の再確認／第17回 これまでの調査・研究を踏まえたプレゼンテーションと議論の実践／第18回 修士論文執筆のための具体的検討／第19回 修士論文の課題／第20回 発表論文または口頭発表についての具体的検討／第21回 関連論文研究(国内)／第22回 関連論文研究(海外)／第23回 関連論文研究(関連分野)／第24回 関連論文研究(異分野)／第25回 自身の研究の意義を考える／第26回 自身の研究の学術的位置を考える／第27回 研究の展開と見通しについて／第28回 1年次のまとめとしてのプレゼンテーションと議論／第29回 1年次のふりかえり／第30回 これらかの課題

授業の予習・復習

授業前には次回授業で使用されるとみられる用語を調べるなど基礎的準備を済ませておくこと。調査・資料収集・プレゼンテーションの準備等にはしっかりと取り組んでほしい。授業後には問題点や課題の解決に努めること。授業前後に必ず合計で4時間程度の予習復習を行うこと。

使用教材

APA(アメリカ心理学会)(2004)

『APA論文作成マニュアル(江藤裕之・前田樹海・田中建彦訳)』医学書院
その他は適宜指示する。

評価方法

平常点+レポート:各期に設定した目標の達成度(20%)、日常的な研究への取り組みの積極性(20%)、プレゼンテーションの高度さ(20%)、学生・教員との議論の質(20%)、各期の研究レポートのオリジナリティーと完成度(20%)。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

いうまでもなく議論には常に応じる。メールはnakazono@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

研究への取り組み方や研究面での予測しがたい状況の生じ方等によって、予定通りに進みづらいところがある。しかし、重要な科目であり力をつけることができるので、工夫しながら努力していきたい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習 (M2)	中園 聡	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習 (新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

考古学研究法の開拓・応用・実践

概要

「考古学研究法の開拓・応用・実践」をテーマとする。

諸君は、学生であるとともに研究者の「はしくれ」であり、私との関係はたんに教授と学生という関係ではなく、研究者「仲間」であると同時に「ライバル」でもある。したがって、考古学の研究のしかたを身につけることは、博士前期課程の学生としては当然のことである。また、新たな研究領域の開拓や、問題解決のために研究法を開拓する意欲と力も求められる。そのためには批判力も大事である。学問の見えない殻を打ち破り、既存の学問体系自体をも崩すくらいの気構えと根性をもち、疑いの塊となつてかかってくる。

本演習は、考古学の理論と方法論を強く意識し、その応用に努めるとともに、新たな研究法を開拓する力と実践力を養っていく。それには国内外の考古学研究はもとより、関連諸科学の動向なども踏まえつつ自らの研究がどこに位置づけられどのような貢献が可能かといった視点も必要である。

事前に相談のうえ、研究計画書を各自作成する。各自の研究計画に沿った研究成果のプレゼンテーションとディスカッションを行うが、学会発表の訓練としても位置づけられる。したがって、Power Pointなどプレゼンテーションソフトを使用して行う。また、APAマニュアル等も参考にしながら論文執筆技術の高度な習得にも努める。以上を進行させながら、オリジナリティーに富み学術的価値の高い修士論文の執筆へとつなげる。

もちろん、学会発表や学術雑誌への投稿も随時行っていくよう指導する。なお、適切に議論する力を養うことも目標としている。これは考古学や関連分野だけでなく、修士修了となるにふさわしい見識や技術という観点からも重要であり、大いに討論してもらいたい。

キーワード

考古学研究、プレゼンテーション、ディスカッション、調査、論文、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

1) 考古学の理論と方法を明確に意識した研究を行うことができる。2) 自身の研究テーマに関する知識と理解にもとづき考古学的研究を行うことができる。3) 高度にプレゼンテーションと議論ができる。

授業計画

第1回～第15回: 各自の研究の中間発表。一定の達成度が求められる。

第1回 オリエンテーション—研究テーマと研究計画の再検討—/第2回 研究の進行状況と課題について /第3回 論文作成へ向けて /第4回 修士論文の構想の具体的検討と明確化 /第5回 プレゼンテーションと議論の実践 /第6回 データベース等に基づく関連研究の確認 /第7回 データベース等に基づく関連研究の解析 /第8回 考古学における様々な研究方法 /第9回 関連分野における様々な研究方法 /第10回 新しい研究方法について /第11回 研究の進捗状況について /第12回 研究の改善のための議論 /第13回 改善されたプレゼンテーションと議論の実践 /第14回 修士論文中間発表へ向けて /第15回 意見交換

第16回～第30回:修士論文の作成。

第16回 これまでの調査・研究を踏まえたプレゼンテーションと議論の実践／第17回 修士論文の内容の具体的検討／第18回 修士論文執筆状況について／第19回 論文技法に関する実践的検討—章立て—／第20回 論文技法に関する実践的検討—表現—／第21回 論文技法に関する実践的検討—図表—／第22回 論文技法に関する実践的検討—文献—／第23回 論文技法に関する議論／第24回 研究の進捗状況の確認と検討／第25回 論文の編集・体裁に関する実践的検討／第26回 修士論文の完成状況に向けて／第27回 修士論文の完成状況について／第28回 新しい考古学の視座／第29回 2年次のまとめとしてのプレゼンテーションと議論／第30回 総括としての議論

授業の予習・復習

授業前には次回授業で使用されるとみられる用語を調べるなど基礎的準備を済ませておくこと。調査・資料収集・プレゼンテーションの準備等にはしっかりと取り組んでほしい。授業後には問題点や課題の解決に努めること。授業前後に必ず合計で4時間程度の予習復習を行うこと。

使用教材

APA(アメリカ心理学会)(2004)

『APA論文作成マニュアル(江藤裕之・前田樹海・田中建彦訳)』医学書院

その他は適宜指示する。

評価方法

平常点+レポート:各期に設定した目標の達成度(20%)、日常的な研究への取り組みの積極性(20%)、プレゼンテーションの高度さ(20%)、学生・教員との議論の質(20%)、各期の研究レポートのオリジナリティーと完成度(20%)。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

いうまでもなく議論には常に応じる。メールはnakazono@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

研究への取り組み方や研究面での予測しがたい状況の生じ方等によって、予定通りに進みづらいところがある。しかし、重要な科目であり力をつけることができるので、工夫しながら努力していきたい。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	船越 公威	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

研究テーマに沿って、野外調査や実験を行なう。得られたデータの整理・解析を行い、修士論文を完成する。

概要

本演習では、特に哺乳類を研究対象動物として、野外における行動・生態学的調査、室内での観察・実験を通して、彼らの生態や行動・社会を追究する。動物種によってはそれらのデータに基づいて具体的な保全や管理のあり方を検討する。本演習は研究者としての自覚をもって、理論や方法論を修得し、フィールドでのデータの情報収集と飼育を含めた研究室での検証(実証)を元にオリジナルな成果を生み出す能力を身に付ける。

キーワード

野外調査、動物の行動、食性、繁殖、社会、生態、保護管理、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

研究テーマに沿って、野外調査や実験を行い、得られたデータの整理・解析を行うことができる。先行研究によって資料収集を行い、修士論文を完成することができる。

授業計画

演習の進め方として、個別指導で修士論文に関わるテーマを与え、文献・資料の収集で得た成課や問題点を発表する。同時に調査・実験などの研究途上の成課をまとめて中間発表を行い、その議論の中で生じた新たな問題点を発展的課題を検討しながら修士論文の完成をめざす。

1年次前期(15回)

- 第1回:研究テーマの検討
- 第2回:研究テーマの方向確認
- 第3回:研究テーマに沿った文献・資料の収集
- 第4回:研究テーマに沿った文献・資料の収集
- 第5回:研究テーマに沿った文献・資料の収集
- 第6回:研究テーマに沿った調査地の選定
- 第7回:研究テーマに沿った調査手法の検討
- 第8回:研究テーマに沿った調査手法の修得
- 第9回:研究テーマに沿った調査機器等の準備
- 第10回:研究テーマに沿った野外調査
- 第11回:研究テーマに沿った野外調査
- 第12回:研究テーマに沿った野外調査
- 第13回:野外調査得られたデータの整理
- 第14回:野外調査得られたデータの検討
- 第15回:得られた成果のレポート提出

1年次後期(15回)

- 第1回:研究テーマの再検討
- 第2回:研究テーマの絞り込み
- 第3回:絞り込んだ研究テーマに沿う文献・資料の収集
- 第4回:絞り込んだ研究テーマに沿う文献・資料の収集
- 第5回:絞り込んだ研究テーマに沿う文献・資料の収集
- 第6回:絞り込んだ研究テーマに沿った調査地の選定
- 第7回:絞り込んだ研究テーマに沿った調査手法の検討
- 第8回:絞り込んだ研究テーマに沿った調査手法の修得
- 第9回:絞り込んだ研究テーマに沿った調査機器等の準備
- 第10回:絞り込んだ研究テーマに沿った野外調査(飼育実験)
- 第11回:絞り込んだ研究テーマに沿った野外調査(飼育実験)
- 第12回:絞り込んだ研究テーマに沿った野外調査(飼育実験)
- 第13回:野外調査(飼育実験)で得られたデータの整理
- 第14回:野外調査(飼育実験)で得られたデータの検討
- 第15回:得られた成果のレポート提出

2年次前期(15回)

- 第1回:論文の構想
- 第2回:論文テーマに沿った文献・資料の収集
- 第3回:論文テーマに沿った文献・資料の収集
- 第4回:論文テーマに沿った文献・資料の収集
- 第5回:新たなデータ収集と補足調査
- 第6回:新たなデータ収集と補足調査
- 第7回:新たなデータ収集と補足調査
- 第8回:得られたデータの整理
- 第9回:得られたデータの統計処理
- 第10回:得られたデータ結果の整理統合
- 第11回:得られた図表の作成
- 第12回:得られた図表の作成
- 第13回:成果のプレゼンテーション
- 第14回:論文の具体的な構想
- 第15回:論文の具体的な素案作成

2年次後期(15回)

- 第1回:論文執筆に関わる計画(時間配分)
- 第2回:論文執筆に関わる計画(章構成)
- 第3回:論文に関わる文献収集
- 第4回:論文に関わる文献収集
- 第5回:論文に関わる文献収集
- 第6回:修士論文作成に向けた検討
- 第7回:修士論文の素案
- 第8回:修士論文の作成作業
- 第9回:修士論文の作成作業
- 第10回:修士論文の作成作業
- 第11回:レジュメの作成
- 第12回:修士論文中間発表会
- 第13回:修士論文の添削

第14回:修士論文提出要領の指導

第15回:修士論文の完成

授業の予習・復習

アクティブ・ラーニングの一貫として、野外調査前に調査計画・準備等を実施し、調査後に得られたデータの整理、それと関連する資料収集を行う。

使用教材

演習過程で、適宜紹介するが、研究テーマに沿う関連文献・雑誌(電子ジャーナルなど)は自分で検索してみつけるよう指導する。

評価方法

プレゼンテーションなどによる積極性や目標達成度や学会への参加・発表(40%)及び修士論文作成(60%)により総合的に評価する。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

適時、質問・懇談を受け付けますので、研究室に訪れてください(メール先:funakoshi@int.iuk.ac.jp)。

前年度の授業評価

前年度が受講者がいないため授業評価の記載を省きますが、同じ研究者として切磋琢磨しながら修士論文を完成してもらいます。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	松尾 弘徳	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

日本語研究の方法論を習得する

概要

この演習では、日本語学を研究領域とする大学院生が、しかるべき学問的手続きに則って研究を進められるようになるための手ほどきをおこなう。

「何を以て研究と呼ぶのか」、それに対して「どのようなものが研究とは呼べないのか」をまずは理解し、受講生各自が自身の興味関心に応じたテーマを設定し研究を進められるようになってもらうことを目的とする。

キーワード

日本語学、学術研究の意義、論文の書きかた、口頭発表のしかた、アクティブラーニング

授業の到達目標

授業概要で述べたこと重複する部分もあるが、下記の3つの目標に到達できるように主体的に演習に臨んでほしい。

1. 「何を以て研究と呼ぶのか」、それに対して「どのようなものが研究とは呼べないのか」を理解すること
2. 受講生各自が自身の興味関心に応じたテーマを設定できるようになること
3. 自身の手で修士論文作成に向けた研究を進められるようになること

授業計画

おおよそ下記のような流れで演習をおこなう。

- 第 1回: 演習の進め方に関する説明
- 第 2回: 学術論文のルール(1)
- 第 3回: 学術論文のルール(2)
- 第 4回: 先行研究のレビュー(1)学術論文の探し方
- 第 5回: 先行研究のレビュー(2)「他人の論文を読む」ことの意義
- 第 6回: 先行研究のレビュー(3)「批評」ということ
- 第 7回: テーマの選定(1)テーマの絞り込み
- 第 8回: テーマの選定(2)テーマの最終決定
- 第 9回: 研究方法の検討(1)先行研究との対比
- 第10回: 研究方法の検討(2)独創性をどこに持たせるか
- 第11回: 学期末レポート執筆(1)調査および分析作業
- 第12回: 学期末レポート執筆(2)論の構成
- 第13回: 学期末レポート執筆(3)本論の執筆
- 第14回: 学期末レポート執筆(4)推敲作業

第15回： 学期末レポート提出と全体のまとめ

授業の予習・復習

授業の進度に応じてその都度課題を提示するので、それに従うこと。

使用教材

その年度の受講学生の研究テーマに沿った教材を使用するため、開講後に指示する。

評価方法

受講生には半期ごとにその学期におこなった研究に関するレポート(学術論文1本分の分量を目安とする)を作成してもらい、そのレポートを以て成績評価の対象とする。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

原則として松尾担当の指導学生を対象とするため、それに該当しない場合は履修登録時にかならず担当者へ連絡すること。

担当者メールアドレスは右の通り : matsuo@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

今年度からの新規担当科目

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習 (M2)	松尾 弘徳	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習 (新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

日本語研究の方法論を習得し、修士論文を作成する

概要

この演習では、日本語学を研究領域とする大学院生がしかるべき学問的手続きに則って研究を進め、その集大成としての修士論文完成を目指す。

「何を以て研究と呼ぶのか」、それに対して「どのようなものが研究とは呼べないのか」をまずは理解し、受講生各自が自身の興味関心に応じた修士論文を作成できるようになってほしい。

キーワード

日本語学、学術研究の意義、論文の書き方、口頭発表のしかた、アクティブラーニング

授業の到達目標

授業概要で述べたことと重複する部分もあるが、下記の3つの目標に到達できるように主体的に演習に臨んでほしい。

1. 「何を以て研究と呼ぶのか」、それに対して「どのようなものが研究とは呼べないのか」を理解すること
2. 受講生各自が自身の興味関心に応じたテーマを設定できるようになること
3. 自身の手で修士論文を作成すること

授業計画

おおよそ下記のような流れで演習をおこなう。

- 第1回 演習の進め方に関する説明
- 第2回 学術論文のルール(1)
- 第3回 学術論文のルール(2)
- 第4回 先行研究のレビュー(1)学術論文の探し方
- 第5回 先行研究のレビュー(2)「他人の論文を読む」ことの意義
- 第6回 先行研究のレビュー(3)「批評」ということ
- 第7回 テーマの選定(1)テーマの絞り込み
- 第8回 テーマの選定(2)テーマの最終決定
- 第9回 研究方法の検討(1)先行研究との対比
- 第10回 研究方法の検討(2)独創性をどこに持たせるか
- 第11回 修士論文草稿作成(1)
- 第12回 修士論文草稿作成(2)
- 第13回 修士論文草稿作成(3)
- 第14回 修士論文草稿作成(4)

- 第15回 半期のまとめ
- 第16回 修士論文本稿作成(1)
- 第17回 修士論文本稿作成(2)
- 第18回 修士論文本稿作成(3)
- 第19回 修士論文本稿作成(4)
- 第20回 修士論文本稿作成(5)
- 第21回 修士論文本稿作成(6)
- 第22回 修士論文本稿作成(7)
- 第23回 修士論文本稿作成(8)
- 第24回 修士論文本稿作成(9)
- 第25回 修士論文本稿作成(10)
- 第26回 修士論文本稿作成(11)
- 第27回 修士論文提出前の最終チェック
- 第28回 自身の修士論文のレビュー(1)
- 第29回 自身の修士論文のレビュー(2)
- 第30回 半期のまとめ

授業の予習・復習

授業の進度に応じてその都度課題を提示するので、それに従うこと

使用教材

その年度の受講学生の研究テーマに沿った教材を使用するため、開講後に指示する。

評価方法

前半期は修士論文草稿の、後半期は修士論文完成稿の内容を成績評価の対象とする。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

原則として松尾担当の指導学生を対象とするため、それに該当しない場合は履修登録時にかならず担当者へ連絡すること。

担当者メールアドレスは右の通り : matsuo@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

今年度からの新規担当科目

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	村瀬 士朗	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

文学理論の基礎を学ぶ(前期)・カルチュラルスタディーズの方法を習得する(後期)

概要

前期は、文学研究の基礎的な方法の習得をめざし、文学理論の基礎を学ぶ。

後期は、特にカルチュラルスタディーズ(文化研究)の方法を身に着けるため、カルチュラルスタディーズの方法によって書かれた日本近代文学研究の代表的な研究論文集をテキストとして、これを精読する。

キーワード

文学理論、カルチュラルスタディーズ、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

修士論文作成のために必要な研究能力を習得し、それを使いこなすことができる

授業計画

以下を予定しているが、受講生の課題に応じて授業内容やテキスト等は変更する可能性がある。

前期

- 1、ガイダンスとイントロダクション
- 2、テキスト
- 3、時間
- 4、空間
- 5、ストーリーとプロット
- 6、語りと視点
- 7、構成と枠
- 8、コードとコンテキストとコンタクト(1)
- 9、コードとコンテキストとコンタクト(2)
- 10、ディスカール
- 11、作者と読者
- 12、作家論と作品論、テキスト論
- 13、都市論と身体論
- 14、メディア論と文化研究
- 15、フェミニズム論とポストコロニアリズム批評

後期

- 16、紅野謙介「文学研究／文化研究のメソドロジー」
- 17、18 小平麻衣子「もっと自分らしくおなりなさい―百貨店文化と女性」

- 19、20 村瀬士朗「<食>を<道楽>にする方法—明治30年代消費生活の手引き」
21、22 吉田司雄「少年よ、「猿」から学べ—教育装置としての『少年世界』」
23、24 五井信「表象される<日本>—雑誌『太陽』の「地理」欄1895-1899」
25、26 高榮蘭「「テキサス」をめぐる言語圏—島崎藤村『破戒』と膨張論の系譜」
27、28 和田敦彦「<立志小説>の行方—「殖民生活」という読書空間」
29、30 高橋修「「冒険」をめぐる想像力—森田思軒訳『十五少年』を中心に」

授業の予習・復習

基本的に毎回、課題を与えて、事前にそれを仕上げた上で授業に臨んでもらいます。それを検討して、出てきた課題を次回の授業までにクリアするよう次の課題を与えるという形で、予習・復習を行います。

使用教材

前期 石原千秋、木股知史、小森陽一、島村輝、高橋修、高橋世織著『読むための理論：文学・思想・批評』世織書房
後期 金子明雄、高橋修、吉田司雄編『ディスカールの帝国』新曜社

評価方法

個別発表50点。レポート30点。授業での発言20点。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業以外の質問は、メールで受け付けて、必要な場合は時間を取って面談する。

前年度の授業評価

1体1の授業だったので、受講生が抱えている課題に即して授業を進めることができた。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習 (M2)	村瀬 士朗	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語で行う授業

授業形態

演習 (新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

文学理論の基礎を学ぶ (前期)・カルチュラルスタディーズの方法を習得する (後期)

概要

前期は、文学研究の基礎的な方法の習得をめざし、文学理論の基礎を学ぶ。

後期は、特にカルチュラルスタディーズ (文化研究) の方法を身に着けるため、カルチュラルスタディーズの方法によって書かれた日本近代文学研究の代表的な研究論文集をテキストとして、これを精読する。

キーワード

文学理論、カルチュラルスタディーズ、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

修士論文作成のために必要な研究能力を習得し、それを使いこなすことができる

授業計画

以下を予定しているが、受講生の課題に対応して、授業内容やテキストは変更する可能性がある。

前期

- 1、ガイダンスとイントロダクション
- 2、テキスト
- 3、時間
- 4、空間
- 5、ストーリーとプロット
- 6、語りと視点
- 7、構成と枠
- 8、コードとコンテキストとコンタクト (1)
- 9、コードとコンテキストとコンタクト (2)
- 10、ディスカール
- 11、作者と読者
- 12、作家論と作品論、テキスト論
- 13、都市論と身体論
- 14、メディア論と文化研究
- 15、フェミニズム論とポストコロニアリズム批評

後期

- 16、紅野謙介「文学研究／文化研究のメソドロジー」
- 17、18 小平麻衣子「もっと自分らしくおなりなさい—百貨店文化と女性」

- 19、20 村瀬士朗「<食>を<道楽>にする方法—明治30年代消費生活の手引き」
21、22 吉田司雄「少年よ、「猿」から学べ—教育装置としての『少年世界』」
23、24 五井信「表象される<日本>—雑誌『太陽』の「地理」欄1895-1899」
25、26 高榮蘭「「テキサス」をめぐる言語圏—島崎藤村『破戒』と膨張論の系譜」
27、28 和田敦彦「<立志小説>の行方—「殖民生活」という読書空間」
29、30 高橋修「「冒険」をめぐる想像力—森田思軒訳『十五少年』を中心に」

授業の予習・復習

基本的に毎回、課題を与えて、事前にそれを仕上げ、授業に臨んでもらいます。それを検討して、出てきた課題を次回の授業までにクリアするよう次の課題を与えるという形で、予習・復習を行います。

使用教材

前期 石原千秋、木股知史、小森陽一、島村輝、高橋修、高橋世織著『読むための理論：文学・思想・批評』世織書房
後期 金子明雄、高橋修、吉田司雄編『ディスカールの帝国』新曜社

評価方法

個別発表50点。レポート30点。授業での発言20点。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

授業以外の質問は、メールで受け付けて、必要な場合は時間を取って面談する。

前年度の授業評価

1体1の授業だったので、受講生が抱えている課題に即して授業を進めることができた。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	森 勝彦	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

日本語

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

歴史地理学の分野、方法で卒論を書いていることが前提となる。その上で、東アジアの歴史地理に関する海外の文献講読とテーマに関する研究史を押さえ、卒論を発展させる討議、調査を行う。基本は都市、交通、通信の歴史的景観の復原である。

概要

この演習では東アジアの都市、交通、通信の景観復原に関するテーマが課題となる。卒論で使用した地図、資料、文献の再検討と、今後の比較、展開に必要な資料、項目、調査の検討を行う。テーマの再設定のあと、研究史に相当する文献の収集と読解、問題点の析出と問題の所在の明確化、具体的な調査、絵図、史料の解読を行う。それらを各自が収集した都市計画図や地籍図などのベースマップを使用して復原を行う。

キーワード

都市図、衛星写真、地誌、現地調査、アクティブラーニング

授業の到達目標

歴史地理学の分野、方法で卒論を書いていることが前提となる。その上で、東アジアの歴史地理に関する海外の文献講読とテーマに関する研究史を押さえ、卒論を発展させる討議、調査を行う。基本は都市、交通、通信の歴史的景観の復原である。

授業計画

1. 卒論の再検討
2. 史料の再検討
3. 地図の再検討
4. 現地調査の再検討
5. 課題の確認
6. 研究史の確認
7. 方法の確認
8. 現地調査
9. 調査報告
10. 課題の確認
11. 現地調査
12. 課題の確認
13. 史料の再検討
14. 前期の反省
15. 今後の課題確認
16. 前期の課題確認
17. 夏期の調査報告
18. 課題の確認

19. 資料調査
20. 地図調査
21. 現地調査
22. 課題の確認
23. 現地調査
24. 課題の確認
25. テーマの再確認
26. 章構成
27. 補足調査
28. 課題の確認
29. 後期の反省
30. 修論の概要作成

フィードバックとして各調査、報告、レポートに対して、添削や適切な事例検討を行い、再検討する

授業の予習・復習

予習としては報告資料の作成、復習としては報告資料の修正を行うこと。

使用教材

各自がテーマとする文献、地図、歴史的資料

評価方法

発表(70%)とレポート・論文等(30%)によって行う。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

歴史地理学の分野で卒論を書いていることが前提となるので注意されたい。日本を対象とする場合は古文書、中国の場合は漢文(中華民国及びそれ以前に書かれた史料)の読解ができることが望ましい。疑問、質問に対してはメールやオフィスアワーでも対応する。

前年度の授業評価

受講者がいなかったので行わなかった。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習	森 孝晴	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

受講者決定後に使用言語(日本語又は英語)を決定する授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

作品の訴えを理解し、深く分析して、作品の総体としての評価を行う

概要

アメリカ自然主義小説(ドライサー、ロンドンなど)を中心とするアメリカリアリズム小説について、これをただの古典としてだけではなく再評価の進む現代的意義を持った文学として捉えて、その存在感を追究する。1980年代以降のエコクリティシズム等の新しい批評の流れの中で、アメリカ自然主義小説が従来のマイナーな、あるいは過渡的な位置づけから大きく変貌を遂げようとしている中であって、ジャック・ロンドンの例などを中心にして自然主義文学の新しい読みに挑戦することは大変生産的な営みになることと確信する。順次原書を利用して作品を読み、その本質を掘り下げていくことにより、新たなる視点の獲得に努めることになる。その結果、自分のテーマの獲得や研究論文(修士論文)執筆の準備(作品読破、資料収集、論文の骨格確定等)が自ずと進んでいくことになる。学生諸君のレポートや口頭発表を元に活発な議論を展開していく。

キーワード

アメリカ小説の理解と研究、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

アメリカのリアリズム小説を研究し、その評論方法を身につけることにより、修士論文を完成することができる。

授業計画

第1段階—論文作成への助走

- 第1回 アメリカ自然主義文学概観(ロンドン、ノリス)
- 第2回 アメリカ自然主義文学概観(クレイン、ドライサー)
- 第3回 作品(原書)購読と内容検討(分析)(ロンドンの小説)
- 第4回 作品(原書)購読と内容検討(分析)(ロンドンのノンフィクション)
- 第5回 レポート発表(討議)(ロンドン文学について)
- 第6回 作品(原書)購読と内容検討(分析)(ノリス、クレインの小説)
- 第7回 作品(原書)購読と内容検討(分析)(ドライサーの小説)
- 第8回 作品(原書)購読と内容検討(分析)(その後の作家の小説)
- 第9回 レポート発表(討議)(アメリカリアリズム文学について)
- 第10回 テーマ決定と資料収集

第2段階—論文執筆の開始

- 第11回 テーマに則した作品(原書)購読と内容検討(分析)(序章～展開)
- 第12回 テーマに則した作品(原書)購読と内容検討(分析)(展開)
- 第13回 テーマに則した作品(原書)購読と内容検討(分析)(結末)
- 第14回 論文の骨格確定(章分けの概略決定)

- 第15回 テーマと論文各章に関わるレポート作成と発表(討議)(序章～前半)
- 第16回 テーマと論文各章に関わるレポート作成と発表(討議)(中盤～後半)
- 第17回 テーマと論文各章に関わるレポート作成と発表(討議)(後半～結論部)
- 第18回 さらになる資料収集(作品批評)
- 第19回 さらになる資料収集(歴史資料)
- 第20回 さらになる資料収集(周辺批評)

第3段階—論文の完成

- 第21回 必要に応じてさらに作品や資料を読む(序章～前半)
- 第22回 必要に応じてさらに作品や資料を読む(前半～中盤)
- 第23回 必要に応じてさらに作品や資料を読む(中盤～後半)
- 第24回 必要に応じてさらに作品や資料を読む(後半～結論部)
- 第25回 論文完成に向けての詰めの討議(論文の流れと主題)
- 第26回 論文完成に向けての詰めの討議(論文の結論)
- 第27回 各章・結論の完成。
- 第28回 論文発表会
- 第29回 論文全体の内容の点検と確認
- 第30回 論文全体の形式の点検と確認

授業の予習・復習

授業前には、指示された文献や作品を読み込んでくること。

使用教材

〈テキスト〉

原書入手の困難も予想されるので、授業の中で状況を見ながら決めていく。

〈参考文献〉

必要に応じ、細かく紹介し、指示・提供する。

評価方法

平常点40%、レポート30%、発表30%。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

オフィス・アワー(時間は授業開始時に指示する)やメール、及びラインなどを十二分に利用して連絡を取り、質問や相談に応じたい。

前年度の授業評価

問題は見られないので引き続き努力していく。

科目名	担当者名	開講学期	単位
国際文化研究演習 (M2)	森 孝晴	1～2年次	8

ナンバリングコード

M_INT610027

使用言語

受講者決定後に使用言語(日本語又は英語)を決定する授業

授業形態

演習(新入生ゼミナール、専門演習、論文・研究指導、ワークショップ、対話・討論型授業)

テーマ

アメリカ文学の作品を深く分析して、作品の総体としての評価を行うことにより、論文に仕上げていく

概要

アメリカ自然主義小説(ドライサー、ロンドンなど)を中心とするアメリカリアリズム小説について、これを古典としてだけでなく再評価の中にある文学ととらえて、その存在感を追究する。1980年代以降のエコクリズム等の新しい批評の中で、アメリカ自然主義小説が従来の過渡的な位置づけから大きく評価を変えつつある。そういう中においてジャック・ロンドンの例などを中心にして自然主義文学の新しい読みに挑戦していくことは生産的な営みである。順次原書を利用して作品を読み込み、その本質を掘り下げていくことにより、新たな視点の獲得につながるであろう。その結果として、自分のテーマの獲得や研究論文(修士論文)執筆の過程が明確なものとなるだろう。学生のレポートや口頭発表を元に活発な議論を展開していくことになる。

キーワード

アメリカ小説の理解と研究のまとめ、アクティブ・ラーニング

授業の到達目標

アメリカの自然主義小説を研究し、その評論方法を身につけることにより、修士論文を完成することができる。

授業計画

- 第1回 これまでの研究の総括
- 第2回 論文テーマの検討
- 第3回 論文テーマの確認
- 第4回 修士論文執筆に向けての研究計画の検討—構成について
- 第5回 修士論文執筆に向けての研究計画の検討—先行論文について
- 第6回 作品購読と批評研究・資料収集(作家研究—伝記)
- 第7回 作品購読と批評研究・資料収集(作家研究—作品)
- 第8回 作品購読と批評研究・資料収集(歴史的研究—時代背景)
- 第9回 作品購読と批評研究・資料収集(歴史的研究—文学史)
- 第10回 作品購読と批評研究・資料収集(同時代作家研究—同世代)
- 第11回 作品購読と批評研究・資料収集(同時代作家研究—同傾向)
- 第12回 研究発表1
- 第13回 作品研究と批評研究(テーマに沿ったリサーチ—資料確認)
- 第14回 作品研究と批評研究(テーマに沿ったリサーチ—問題検討)
- 第15回 研究中間総括
- 第16回 本格的な執筆に関わる計画(時間軸)
- 第17回 本格的な執筆に関わる計画(章編成)

- 第18回 作品研究と批評研究(テーマに沿ったリサーチ—資料整理)
- 第19回 作品研究と批評研究(テーマに沿ったリサーチ—資料分析)
- 第20回 作品研究と批評研究(テーマに沿ったリサーチ—作品との関連)
- 第21回 作品研究と批評研究(テーマに沿ったリサーチ—論文主題との関わり)
- 第22回 研究発表2
- 第23回 作品研究と批評研究(論文の主題に即した検討—各節との関わり)
- 第24回 作品研究と批評研究(論文の主題に即した検討—各章との関わり)
- 第25回 作品研究と批評研究(論文の主題に即した検討—各章との関わり)
- 第26回 作品研究と批評研究(論文の主題に即した検討—論文全体との関わり)
- 第27回 作品研究と批評研究(論文の実証性と完成度に関する検討)
- 第28回 修士論文完成に向けての各章の再検討
- 第29回 修士論文の結論の再検討及び形式の再点検
- 第30回 修士論文提出の確認

授業の予習・復習

授業前には、指示されている文献や作品を深く読み込み、発表できる準備をしてくること

使用教材

授業の中で指示・案内する

評価方法

平常点40%、授業における発表内容30%、レポート内容30%。

履修上の留意事項・授業時間外の対応

メールやラインも活用しつつ、質問・相談にはできる限り随時対応する。常に受講生の意見や希望を聞き、できるだけ研究に集中できるよう配慮する。moritaka@int.iuk.ac.jp

前年度の授業評価

順調なので、このまま努力を続けたい、